

Doctorante en archéologie orientale

Expériences :

Terrain (fouilles archéologiques) :

- ◆ octobre-novembre 2015 : **prospection** au sein de la « Mission Archéologique Française du Gouvernorat de Sulaimaniyah » (**Irak**) : *prospection*, traitement, *enregistrement* et *conditionnement* du matériel archéologique
- ◆ mai 2015 : décor du **film** « Peau d'Âne » (J. Demy, **1970**), Gambais (78) : *fouille*
- ◆ août 2014 : silo contenant des **squelettes**, **Âge du Fer**, Marsal (57) : *fouille*, traitement, *enregistrement*, classement et *conditionnement* du matériel archéologique, *DAO*
- ◆ août 2013 et 2015 : site d'exploitation du **sel**, **Âge du Fer**, Marsal (57) : *fouille*, traitement, *enregistrement*, classement et *conditionnement* du matériel archéologique, ainsi que *base de données* et *DAO* en 2015
- ◆ août 2012 : **abri** sous roche **néolithique**, Sassenage (38) : *fouille*, traitement et *marquage* du matériel archéologique
- ◆ juillet 2011 : **villa** de l'**Antiquité tardive** et **cimetière médiéval**, Barret-sur-Méouge (04) : *fouille*
- ◆ août 2009 : **citadelle** de l'Âge du fer, Ramat Rahel (**Israël**) : *fouille*

Étude de matériel :

- ◆ mars 2014 : mission d'**étude céramologique** de la « Mission Archéologique Française du Gouvernorat de Sulaimaniyah » (**Irak**)
- ◆ juin-juillet 2010 : stage de **récollement** au département des Antiquités orientales du **Musée du Louvre**

Enseignement :

- ◆ depuis 2014 : **chargée de « Travaux Dirigés devant les Œuvres »** en archéologie orientale à l'**École du Louvre** (Paris, 1e)

Médiation culturelle :

- ◆ septembre 2011 et 2012 : **guide** lors des « Journées européennes du Patrimoine » : Maison d'Ourscamp (Paris, 4e) en 2011 et brasserie Bofinger (Paris, 4e) en 2012
- ◆ 2010 : **présentation d'une œuvre** dans le cadre des « Jeunes ont la parole » (Nocturnes du musée du Louvre)

Formations :

Depuis 2013	Doctorat	Archéologie , sous la direction de P. Butterlin	<i>La glyptique des cités-états dans la Jezireh (Syrie) au 3^{ème} millénaire av. J.-C.</i>		Paris 1 – Panthéon – Sorbonne (Paris, 6e)
2012-2013	Master 2 - Recherche	Archéologie des périodes historiques , sous la direction de P. Butterlin	<i>La glyptique de Tell Brak (Syrie) au 3^{ème} millénaire av. J.-C.</i>	Mention bien	
2011-2012	Master 1	Semestre Erasmus en Allemagne			Johannes – Gutenberg Universität, Mayence
		Archéologie , sous la direction de P. Butterlin	<i>La glyptique dans la Jezireh (Syrie) au 3^{ème} millénaire av. J.-C.</i>	Mention bien	Paris 1 – Panthéon – Sorbonne (Paris, 6e)
2008-2011	Licence	Histoire - Histoire de l'art et archéologie		Mention assez bien	Paris Ouest – Nanterre – La Défense (92)
	Premier cycle	Histoire de l'art, archéologie et muséologie		Spécialité archéologie orientale	École du Louvre (Paris, 1e)
2008	Baccalauréat	ES , spécialité anglais	Allemand européen	Mention bien	Lycée Alexandre Dumas, Saint-Cloud (92)

Compétences :

- ◆ utilisation de logiciels : Word, Excel, PowerPoint, **FileMaker Pro**, **Illustrator**, Photoshop
 - ◆ langues : **français** (langue maternelle), **anglais** (lu, écrit, parlé), **allemand** (lu, écrit, parlé) ; langues anciennes : grec (notions), akkadien (notions)
-

Loisirs :

- ◆ vie du laboratoire : depuis 2015, **représentante des doctorants** de l'équipe VEPMO (laboratoire ArScAn, UMR 7041)
 - ◆ associatif :
 - depuis 2012, participation aux activités de « Routes de l'Orient » : **médiation** culturelle auprès d'élèves de primaire et collège, organisation d'une **exposition** photographique, comité d'organisation du **colloque** *Archéologie des conflits / Archéologie en conflits*
 - 2012-2014 : **trésorière adjointe** de « Routes de l'Orient »
 - 2016 : **secrétaire** de l'« Association des Amis de Larsa »
 - ◆ avec des enfants : baby-sitting, aide pour les cours de danse classique (**4-7 ans**), cours de danse irlandaise (**8-12 ans, adultes**), animation d'aumônerie (**13-15 ans**)
 - ◆ musique : chorale, orchestre, violon (fin de **2ème cycle** validée en solfège et violon)
 - ◆ danse : danse classique, danse irlandaise, tango (**3ème grade** validé en danse irlandaise)
-

Publications / Communications :

- ◆ Wampach A., Doucet C., **Pot M.-A.** 2014, « Les corps humains rejetés dans le silo *ELA 93* : observations taphonomiques et anthropologiques », in Olivier L., *Marsal « la Digue » (Moselle), Fouille programmée, Campagne 2014*, vol. 1, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale, p. 87-98
- ◆ Olivier L., Doucet C., Meyer C., **Pot M.-A.**, Proust C., Wampach A. 2014, « Un silo abandonné rempli de cadavres gaulois à Marsal (Moselle) », in *Antiquités nationales*, vol. 45, p. 129-144
- ◆ communication le 15 janvier 2016 : « La glyptique dans la Jezireh au 3ème millénaire : approche d'un système administratif », séminaire de l'équipe VEPMO (laboratoire ArScAn, UMR 7041)