

Clélia PALADRE



Clélia PALADRE

Documentaliste scientifique
au département des Antiquités orientales
du musée du Louvre

Adresse professionnelle

Bureau 102F

UMR 7041 ArScAn – VEPMO

Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex
cleliapaladre@hotmail.fr

Domaines de recherche

- Glyptique proche-orientale (cachets et sceaux-cylindres) du VII^e au début du II^e millénaire avant notre ère
- Iconographie et sémiologie
- Modalités de productions des sceaux et cachets (techniques de l'artisanat)
- Administration et gestion des sociétés anciennes
- Modèles socio-politiques iraniens de la fin du V^e au début du II^e millénaire

Recherche doctorale

Thèse de doctorat de l'université Paris- 1 – Panthéon-Sorbonne soutenue le 17 mai 2022 – *Les sceaux cylindres en Iran de la fin du IV^e au milieu du II^e millénaire avant notre ère. Les échanges inter-iraniens revisités*, dir. prof. P. Butterlin (ArScAn-VEPMO) et prof. Holly Pittman (University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology)

Principales recherches / Activités en cours

- Membre de la mission archéologique américaine d'Al Hiba (Lagash), Iraq, université de Pennsylvanie (depuis octobre 2022) <https://web.sas.upenn.edu/lagash/>
- Membre de la mission archéologique française au Qara Dagħ oriental, Kurdistan d'Irak, site de Girdi Qala, dir. Régis Vallet, CNRS (2016-2018).
- Membre de la mission archéologique française en Oman Central, régions d'Adam et de Salut, dir. Guillaume Gernez, ArScAn-VEPMO (2012-2016)
- Membre de la mission archéologique française au Turkménistan, site d'Ulug Dépé, dir. Julio Bendezu-Sarmiento, CNRS (oct.-nov. 2015).

Emplois et enseignement

- 2021 : chargée de travaux dirigés – Art et archéologie de l'Orient ancien – licence 3 – université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne
- 2017 et 2018 : chargée de travaux dirigés – Art et archéologie de l'Orient ancien – licence 2 – université Paris 1– Panthéon-Sorbonne
- 2017 et 2018 : chargée de travaux dirigés – Techniques documentaires français – licence 1 – université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

Responsabilités scientifiques et administratives

- 2017-2020 : membre du bureau de l'*Association des Amis de Larsa* (AAL), conférences d'archéologie orientale, Institut d'Art et d'Archéologie, Paris.

Réseaux sociaux

[Page Linkedin de Clélia Paladre](#)

[Page Academia de Clélia Paladre](#)

Bibliographie sélective

PALADRE C. et PITTMAN H. (à paraître 2023) – Glyptic Art from the Kaftari period at Malyan: the GHI Operation, in : S. Scott et O. Topçuoğlu (éd.) *The Routledge Companion to Seals and Seal Studies in Antiquity: New Approaches to Mediterranean and West Asian Visual Culture* (titre provisoire), Londres, Routledge.

PALADRE C. (sous presse) – Redécouvrir l'architecture de terre à Suse : un rêve ou une réalité ?, *Porte des Arts* n° 1, Revue scientifique et numérique du Louvre.

CUNY J. et PALADRE C. (sous presse) – Les fouilles de Suse d'après les archives photographiques du département des antiquités orientales du musée du Louvre, *Les nouvelles de l'archéologie* numéro spécial : « Archéologie et

photographie ».

PALADRE C. (2021, généré le 11 novembre 2021) – Le fonds photographique du Département des Antiquités Orientales du Louvre : les missions françaises en Iran de la fin du XIX^e siècle à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, *Hypotheses, Archéologie et Photographie*, DOI :

https://archeophoto.hypotheses.org/category/seance-6-la-photographie-de-fouilles-en-afrique-du-nord-et-en-orient#identifier_0_807

PALADRE C. (2021) – Glyptic Art from Ur III to Simashki Periods: heritage and Overtaking of the Models, in : G. Frame, J. Jeffers et H. Pittman (éd.), *Ur in the Twenty-First Century CE, Proceedings of the 62nd Rencontre Assyriologique Internationale at Philadelphia, July 11-15, 2016*, University Park, Eisenbrauns, 341-370.

CUNY J., BRIDEY F. et PALADRE C. (2020) – Suse de l'époque achéménide à l'époque sassanide, in : M. Sauvage (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 133.

BRIDEY F. et PALADRE C. (2020) – La ville de Suse au Chalcolithique, in : M. Sauvage (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 39.

PALADRE C. et BRIDEY F. (2020) La ville de Suse du Dynastique archaïque à la période néo-élamite, in : M. Sauvage (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 105.

PALADRE C. (2020) – L'urbanisation du plateau Iranien entre 2600 et 2000 av. J.-C., in : M. Sauvage (dir.), *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 62.

VALLET R., BALDI J. S., ZINGARELLO M., SAUVAGE M., NACCARO H.,

PALADRE C., BRIDEY F., , PADOVANI C., RASHEED K., RAHEUF K., HALKAWT Q. (2019) – The Emergence of Cultural Identities and Territorial Politics emergence in the Longue Durée: A View from the Zagros Piedmont, *Paléorient* vol. 45.2, 163-189. <https://doi.org/10.4000/paleorient.751>

PALADRE C. (2017, généré le 21 décembre 2017) – Évolutions des schémas iconographiques en Iran du sud-ouest de la fin du III^e au milieu du II^e millénaire avant notre ère : un « réveil identitaire » au travers de la glyptique, in : C. FILET et al. (éd.), *Révolutions : l'Archéologie face aux renouvellements des sociétés*, Paris : Éditions de la Sorbonne, DOI : <https://books.openedition.org/psorbonne/6847?lang=fr>

[CV de Clélia Paladre](#)