

Projet Monuments d'Orient : Le Grand Palais Royal de Mari

Responsables : Béatrice Muller, Jean-Claude Margueron

Le Grand Palais Royal de Mari (Syrie, Moyen Euphrate), est le monument mésopotamien du début du II^e millénaire av. J.-C. le mieux conservé (hauteur de murs jusqu'à 5 m) et le plus complètement fouillé (André Parrot 1934-1938, publication 1958). L'architecture, avec ses quelque 300 salles et cours (plus de 2,5 ha), étudiée par Jean-Claude Margueron, fouilleur du site de 1979 à 2004 et les peintures murales – certaines encore en place (étude par B. Muller) – donnent d'amples informations sur le cadre de vie du roi et de son entourage ainsi que sur le fonctionnement de la « maison du pouvoir ». Le mobilier recueilli (statues, figurines et moules à pâtisserie en terre cuite, sceaux-cylindres...) ainsi que quelque quinze mille tablettes cunéiformes d'archives administratives et épistolaires complètent le tableau.

Le projet de restitution virtuelle en 3D, commencé en 2012 grâce à des financements divers et sur la base de travaux auxquels N. Bresch avait pris part, a abouti, de façon embryonnaire pour le moment, à un film vidéo de 3 minutes, focalisé sur l'ensemble des volumes extérieurs restitués (vues cavalières) et sur deux parcours mettant l'accent, l'un sur le secteur officiel et l'autre sur la descente du roi dans la salle du Trône depuis ses appartements privés à l'étage (voir valorisation de la recherche).

L'ambition est dorénavant de s'attacher aux autres secteurs, qui seront traités de façon plus ou moins approfondie selon leur intérêt ; on mettra l'accent particulièrement sur celui des temples et sur sa stratigraphie plongeant dans le pseudo-Palais du II^e millénaire, ainsi que sur les parcours à l'étage

entre le logement de l'Intendant à l'entrée et les appartements royaux, par exemple ; la récupération des eaux de pluie par les canalisations souterraines ainsi que différents usages de l'eau indiqués par diverses installations (cuves, bassins...) seront également mis en valeur. A la fois test de validation de la logique architectonique et outil démonstratif et pédagogique, les images en 3D présenteront une synthèse des connaissances acquises depuis plus de 80 ans, synthèse qui sera développée en parallèle par une publication traditionnelle.

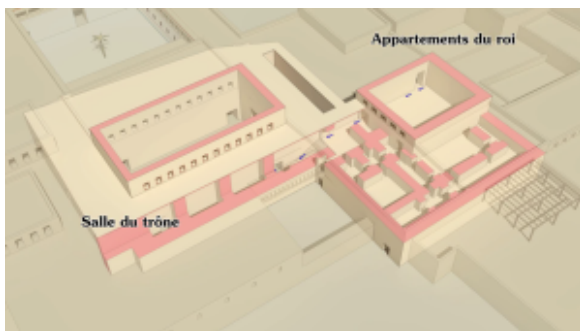
Façon de redonner vie et mémoire à un monument de briques crues voué à la destruction autant par le temps que par les hommes...



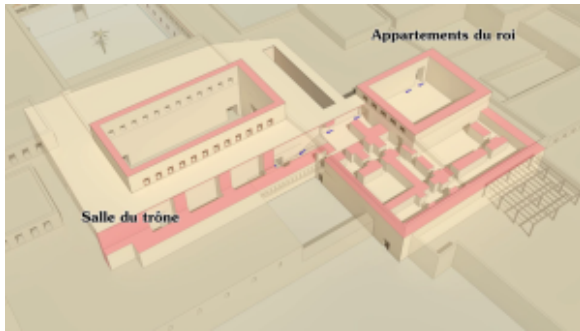
Photographie aérienne du Grand Palais Royal de Mari à sa mise au jour. Le nord est à gauche. (© Aviation française du Levant 1937).



Grand Palais de Mari
: Plan avec
répartition des
grands secteurs. (© Mission
archéologique de
Mari, J.-Cl.
Margueron, dessin N.
Bresch).



Grand Palais de Mari :
Restitution d'ensemble des
volumes, rendu *cell shading*,
travail en cours. (© Mission
archéologique de Mari, J.-
Cl. Margueron et
Archéovision).



Grand Palais de Mari :
Axonométrie en écorché
focalisée sur la relation
entre les appartements
royaux à l'étage et la salle
du Trône au rez-de-chaussée
(flèches bleues). (© Mission
archéologique de Mari, J.-
Cl. Margueron et
Archéovision).