

Piqueux Alexa



Piqueux Alexa

Maîtresse de conférences

Co-responsable du programme de recherche transversal « Représenter la performance »

Membre du conseil d'UFR PHILLIA

UMR 7041 ARSCAN, équipe THEMAM, Maison de l'archéologie et de l'ethnologie, 21 allée de l'université, 92023 Nanterre CEDEX

apiqueux@parisnanterre.fr

CV plus détaillé :
https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/enseignants/mme-alexa-piqueux-749094.kjsp?RH=depclass_ens

Domaines de recherche

- Théâtre grec : histoire du théâtre, poésie dramatique, comédie grecque, dramaturgie et aspects matériels de la représentation, iconographie à sujet théâtral
- Grande Grèce : formes dramatiques, céramique italote,
- Rapports entre textes et images, en particulier liens entre théâtre et peinture
- Formes comiques, histoire de la caricature
- Représentations et conceptions du corps
- Anthropologie du regard

Biographie

Formation et distinctions

- 2009 Doctorat d'Etudes grecques de l'Université Paris-Sorbonne.
- Bourses d'étude à la Scuola Normale Superiore di Pisa (juin 2004), l'Ecole française de Rome (mars 2006), l'Ecole française d'Athènes (février 2007, janvier et avril 2008).
- 2001 Agrégation externe de lettres classiques.
- 1998-2004 Sclolarité à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Emplois

- Depuis 2011 Maître de Conférences en langue et littérature grecques à Paris Nanterre
- 2007-2011 ATER de langue et littérature grecques à Paris Nanterre
- 2004-2007 Allocataire-Moniteur dans l'UFR de grec de Paris-Sorbonne
- 2001-2002 Lectrice dans le département de français de Yale University

Responsabilités scientifiques et administratives

Responsabilités scientifiques

- Co-responsable du programme de recherche transversal « Représenter la performance » (UMR 7041) avec E. Prioux
- Participation aux travaux de l'atelier « Pollux et le théâtre » (Lyon III, CEROC), dirigé par C. Mauduit
- Membre du GDR 3279 « T.H.E.A.T.H.R.E. » (Paris VIII, ENS-Ulm), dirigé par Brigitte Le Guen (2009-2017)
- Membre de l'Association des Etudes grecques
- Membre de l'APLAES

Responsabilités administratives

- Responsable de la préparation à l'agrégation de Lettres classiques (2020-2021)
- Directrice du Master Humanités classiques et humanités numériques (2018-2021)
- Co-directrice du département de Langues et littératures grecques et latines de Paris Nanterre (2014-2016).
- Membre du conseil d'UFR PHILLIA (depuis 2013)
- Vice-présidente du Comité consultatif de discipline de la section 08 de Paris Nanterre (depuis 2017) ; membre élue depuis 2013.

Publications

Monographie

- *The Comic Body in Ancient Greek Theatre and Art, 440-320 BCE, Oxford University Press, collection Oxford Studies in Ancient Culture and Representation, 368 p., 2022.*

Direction d'ouvrage

- A. Piqueux et E. Prioux (éds), *Tous en scène ! Fonction des images de spectacle dans l'Italie préromaine*. Actes du colloque organisé à Paris Nanterre (11-12 octobre 2018). A paraître aux éditions du Centre Jean Bérard.

Chapitres d'ouvrages collectifs, articles dans des revues à comité de lecture et actes de colloque

- « Le mouvement des images comiques sur la céramique italienne », dans C. Pouzadoux (éd.) avec la collaboration d'A. Pollini, *Images antiques, images cinématographiques ?* (à paraître aux éditions de la MAE).
- Traduction et commentaire du catalogue de masques comiques masculins dans l'*Onomasticon* de Pollux (§ 143-152). A paraître dans C. Mauduit, *Le théâtre de Pollux : traduction annotée de l'Onomasticon, IV, 106-154.*

- Contribution à un ouvrage sur les publics de théâtre, dir. B. Le Guen (à paraître).
- « Scènes de travestissement et perception de la fiction comique par le public d'Aristophane », actes du colloque international *Spectator* (dir. E. Valette et S. Wyler, EHESS-ANHIMA et Paris7, octobre 2016), à paraître.
- « Des vertus poïétiques de la laideur : le masque comique grec d'époque classique », dans G. Freixe, G. Filacanapa et B. Le Guen (éds.), *Le masque scénique dans l'Antiquité* (à paraître aux éditions Deuxième époque).
- « Étudier le geste comique entre textes et images », dans E. Matelli (éd.), *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parole e gesto dell'attore comico*, Milan 2019, p. 27-43.
- « Eloquence et spectacle du geste dans la comédie ancienne, sur la scène aristophanienne et les vases comiques », *Aevum Antiquum* 17, 2017, p. 95-117.
- « Le manteau imaginaire de Philocléon (Vesp. 1122-1173) : Vêtements masculins et identité du personnage comique », dans A. Coppola, C. Barone et M. Salvadori (éds.), *Gli oggetti sulla scena ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, Padoue 2016, p. 237-260.
- « Staging and Costuming », dans A. Singh (éd.), *Causeries*, Rotterdam, 2016, p. 168-179.
- « Typologies de masques et caractérisation des personnages dans la comédie moyenne », dans B. Le Guen et S. Milanezi (éds.), *L'appareil scénique dans les spectacles de l'Antiquité*, Vincennes, 2013, p. 51-83.
- « Quels masques pour les κωμωδούμενοι de la comédie ancienne ? », dans M.H.Garelli et V. Visa (éds), *Corps en jeu*, Rennes, 2010, p. 135-152.
- « Théâtre et céramique d'Italie méridionale et de Sicile : de nouvelles perspectives », *Perspective*, 2008-1, p. 67-72.
- « Quelques réflexions à propos du cratère d'Astéas, « Phrynis et Pyronidès » », *Apollo, Bollettino dei Musei*

Provinciali del Salernitano, 22, 2006, p. 3-10.

- « Le corps comique sur les vases « phlyaqes » et dans la comédie attique », *De la tablette à la scène, Pallas*, 71, 2006, p. 27-55.
- « Rembourrages et image du corps dans la comédie ancienne et moyenne : témoignages archéologiques et textes comiques », dans F. Prost et J. Wilgaux (éds), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2006, p. 133-150.
- « Comédie ancienne et vases « phlyaqes » : un rapport problématique », in M. Hammou (éd.), *Lectures antiques d'Aristophane, Pallas*, 67, 2005, p. 55-70.

Enseignement

En Licence : langue grecque pour spécialistes et non-spécialistes, inscrits en présentiel et à distance (L1, L2, L3) ; lecture de textes grecs autour d'un thème ; cours d'introduction aux rapports texte-image (L1 Humanités classiques) ; cours sur le théâtre antique (L2 Humanités classiques) ; encadrement de mini-mémoires de recherche.

En Master : introduction aux rapports texte-image, études d'œuvres, version grecque, suivi des stages (M1), encadrement de mémoires sur le théâtre grec.