

PUBLICATIONS

Ouvrage de recherche

1. Cl. Pouzadoux, *Éloge d'un prince daunien. Mythe et image dans l'Italie méridionale au IV^e siècle av. J.-C.* (BEFAR, 352), Rome, 2013, 416 p., 186 fig., 32 pl. couleur (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01890732>).

Direction d'ouvrages

2. M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei, C. Pouzadoux (éd.) *La céramique apulienne : bilan et perspectives* (colloque Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre-2 décembre 2000), Naples (Collection du Centre Jean Bérard, 21), 2005.
3. L. Bachelot, C. Pouzadoux, *La peur des images*, 2008, Bruxelles (*La Part de l'Oeil*, 23).
4. S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, C. Pouzadoux (éd.), *Image et religion : méthodes et problématiques pour l'Antiquité gréco romaine*, Naples, 2008 (Collection du Centre Jean Bérard, 28).
5. M. Cojannot-Le Blanc, Cl. Pouzadoux, É. Prioux (dir.), *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif*, actes du colloque international de l'ANR "Culture antique et invention de la modernité"/CAIM (UMR 7041 équipe ESPRI/EA 3461 CHAHR), INHA, Paris, 17-20 mars 2010, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST, Nanterre, 2014.
6. L. Maggio, Cl. Pouzadoux, S. Russo (éd.), M. Mazzei, *I Dauni. Archeologia dal IV al I sec. a.C.*, Foggia, 2015.
7. Fr.-H. Massa-Pairault, Cl. Pouzadoux (éd.), *Géants et gigantomachies entre Orient et Occident. Actes du Colloque organisé par Centre Jean Bérard, AOROC, ArScAn, Labex Les passés dans le présent*, Naples, 14-15 novembre 2013, Naples, 2017 (Collection du Centre Jean Bérard, 47), 276 p. (hal-01968943).
8. Fr.-H. Massa-Pairault, Cl. Pouzadoux (éd.), *Giganti e gigantomachie tra Oriente e Occidente. Catalogo della mostra (MAN Napoli, 2013-2014)*, Naples, 2017 (Hors série, Centre Jean Bérard, 5), 38 p.
9. Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux (éd.), *50 ans d'archéologie franco-italienne en Italie du Sud, Catalogue de l'exposition organisée par le Centre Jean Bérard à l'occasion de son cinquantième en collaboration avec l'Institut français Napoli, la Délégation Paris Michel-Ange, l'Institut des Sciences humaines et sociales du CNRS, l'École française de Rome et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères*, Naples, « Le Grenoble », 22-29 septembre 2017 Paris Campus Gérard-Mégie, Siège du CNRS, 12-30 avril 2018, Naples, 2018, 142 p.
10. M. Denoyelle, Cl. Pouzadoux, Fr. Silvestrelli (éd.), *Ricerche sulla ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni* (Naples, décembre 2012), Naples, Cahiers du Centre Jean Bérard, 25, 2018, 234 p. (hal-01968979).
11. M. Bernabò Brea, M. Cultraro, M. Gras, M. Cl. Martinelli, Cl. Pouzadoux, U. Spigo (éd.), *À Madeleine Cavalier*, Naples, Collection du Centre Jean Bérard 49, 2019, 488 p. (hal-01969136).
12. T. Cinquantaquattro, Cl. Pouzadoux (éd.), *Produzioni e committenze in Magna Grecia*, atti del 55^e Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 24-27 settembre 2015, Tarente, 2019 (hal-02431527).

13. F. Giacobello, Cl. Pouzadoux, *Ricerche sulla ceramica italiota II. Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli : il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobe* (Naples, juin 2013), Naples, Cahiers du Centre Jean Bérard, 26, 2020. [hal-03105218](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03105218)
14. D. Frère, B. Del Mastro, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux (dir.), *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX^e avant au I^{er} siècle après J.-C.*, Naples, Collection du Centre Jean Bérard, 53, 2021, p. 454.

Articles de recherche dans des revues ou actes de colloques à comité de lecture et contribution à des ouvrages de recherche

15. Cl. Pouzadoux, La dualité du dieu bouc: les épiphanies de Pan à la chasse et à la guerre dans la céramique apulienne (seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.), in : *Anthropozoologica*, 33-34, 2001, p. 11-21.
16. Cl. Pouzadoux, La ceramica a figure rosse, in : M.L. Nava, M. Osanna (éd.), *Rituali per una Dea Lucana. Il santuario di Torre di Satriano*, Potenza, 2001, p. 99.
17. E. Mugione, Cl. Pouzadoux, L'approche iconographique : bilan et perspectives, in : M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei, C. Pouzadoux (éd.), *La céramique apulienne : bilan et perspectives*, (colloque Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre-2 décembre 2000), Naples, 2005 (Collection du Centre Jean Bérard, 21), p. 173-174.
18. Cl. Pouzadoux, L'invention des images dans la seconde moitié du IV^e siècle : entre peintres et commanditaires, in : M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei, C. Pouzadoux (éd.) *La céramique apulienne : bilan et perspectives*, (colloque Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre-2 décembre 2000), Naples (Collection du Centre Jean Bérard, 21), 2005, p. 187-199.
19. Cl. Pouzadoux, Comment (ne pas) se passer des images, in : *La peur des images*, 2008 (*La Part de l'Oeil*, 23), p. 131-135.
20. Cl. Pouzadoux, La céramique à figures rouges de Tricarico, in : O. De Cazanove (éd.), *Civita de Tricarico*, vol. I., Rome, 2008 (Collection de l'École française de Rome, 409), p. 349-371.
21. Cl. Pouzadoux, Archaisme et construction identitaire en Grande-Grèce : notes sur le *Palladion* d'Athéna dans la céramique italiote, in : Ch. Cusset, É. Prioux (éd.), *Visions de l'archaïsme*, actes de la table ronde du 30 mai 2008, Paris, INHA, *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXI^e siècle*, 1, 2011, <http://aitia.revues.org/60>, ENS Lyon.
22. Cl. Pouzadoux, De la formation du maître à celle de l'atelier : le Peintre de Darius comme passeur de savoir, in : C. Bonnet (éd.), *Figures du Maître*, actes du colloque international (équipe PLH (EA 4153), avec la collaboration de l'IUF), Université de Toulouse II-Le Mirail, Maison de la Recherche, les 19, 20 et 21 janvier 2011, Rennes, 2013, Presses Universitaires de Rennes, p. 271-296.
23. Cl. Pouzadoux, P. Rouillard, From imported Attic vases to the first regional productions in Sicily : the example of Megara Hyblaea in the 5th and 4th centuries, in : Sabetai (V.), Schierup (S.) (ed.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia & Etruria*, Gösta Enbom Monographs Vol. IV, Copenhagen, 2014, p. 270-277.
24. M. P. Castiglioni, Cl. Pouzadoux, Metaponto e il mito di Melanippe. Riflessioni sulle origini beotiche di una colonia achea, in : MEFRA 126-2, 2014, <http://mefra.revues.org/2261> <hal-01056863>.
25. É. Prioux et Cl. Pouzadoux, Entre histoires de familles et histoire universelle : liens générationnels, parentés et mariages dans la représentation de la trame temporelle

- entourant le conflit troyen, *Aitia* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 16 janvier 2015, consulté le 15 août 2016. URL : <http://aitia.revues.org/923> ; DOI : 10.4000/aitia.923
26. Cl. Pouzadoux, Lycophron et les images : un déplacement salutaire, *in* : *Aitia* [En ligne], 4 | 2014, mis en ligne le 14 janvier 2015, consulté le 15 août 2016. URL : <http://aitia.revues.org/1080> ; DOI : 10.4000/aitia.1080.
27. D. Neyme, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, Un tombeau peint d'époque sévérienne à Cumes (Campanie, Italie) : projet de conservation et de mise en valeur, *in* : J. Boislève, A. Dardenay, Fl. Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 28^e colloque de l'AFPMA, Paris, 20-21 novembre 2015, Pictor collection de l'AFPMA, 6, Bordeaux : Ausonius Éditions, 2017, p. 247-253 <hal-01674365>.
28. S. Patete, Cl. Pouzadoux, I. Muntoni, A. Caravelli et D. Pinto, Una variante regionale dello stile strutturale in Daunia. Materie, tecniche e stile decorativo di una domus di Arpi, *in* : Y. Dubois, U. Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II. Status quaestionis, Actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Université de Lausanne, (12-16 septembre 2016), *Antiqua* 55, Basel, 2018, p. 326-338 <hal-01890743>.
29. Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, Des « fleurs de vigne » pour Madeleine. Les expériences de la couleur et du surpeint de Lipari à Mégara Hyblaea : l'exemple du "Vine Group ", *in* : M. Bernabò Brea, M. Cultraro, M. Gras, M. Cl. Martinelli, Cl. Pouzadoux, U. Spigo (éd.), *À Madeleine Cavalier*, Naples, Collection du Centre Jean Bérard 49, 2018, p. 305-316 <hal-01969162>.
30. Cl. Pouzadoux, F. Vergara, La cithare rectangulaire dans la céramique apulienne : aspects morphologiques, symboliques et sociaux, *in* : *Musique-Images-Instruments*, 18 (à paraître en 2018).
31. Cl. Pouzadoux, La ceramica a figure rosse, M. Fabbri, M. Osanna (éd.), *Ascoli Satriano II*, 43 p., sous presse (remis à l'éditeur en 2005).
32. M. Leone, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, *Des épiphanies florales aux buissons fleuris de Grande Grèce et de Sicile. Voyage à travers les ornements végétaux de la céramique à figures rouges et surpeinte*, *in* F. Vistoli (éd.) *Miscellanea di studi in memoria di Enzo Lippolis* (Atti e Memorie della Società Magna Grecia, s. V, IV), I, Pisa-Roma, pp. 195-222.

Articles de recherche dans des revues sans comité de lecture, articles de synthèse et contributions à des ouvrages de synthèse

33. Cl. Pouzadoux, Invitation au voyage vers la Grande-Grèce, *in* : O. Cavalier (éd.), *Terres sacrées de Perséphone, Collections italiotes du musée Calvet*, Avignon, 2000, p. 23-37.
34. Cl. Pouzadoux, Immagine e mito nella ceramografia del IV sec. : tra mondo greco e mondo lucano, *in* : *Immagine e mito nella Basilicata antica*, (Potenza déc. 2002-mars 2003), Venosa, 2002, p. 121-128.
35. Cl. Pouzadoux, Le antichità della collezione Caroline Murat, *in* : S. Settis, M.C. Carra (éd.), *Magna Grecia : archeologia di un sapere* (catalogue exposition Catanzaro), Milan, 2005, p. 108-111.
36. Cl. Pouzadoux, Dalla collezione familiare al Museo Nazionale Jatta di Ruvo, *in* : S. Settis, M.C. Carra (éd.), *Magna Grecia : archeologia di un sapere* (catalogue exposition Catanzaro), Milan, 2005, p. 117-120.
37. Cl. Pouzadoux, Tombeau (Rome), J. Leclant (éd.), *in* : *Dictionnaire des antiquités*, Paris, 2005, p. 2174-2176.

38. Cl. Pouzadoux, Un Béotien à Tarente ? in : J.-P. Brun (éd.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto*, Naples, 2010 (Collection du Centre Jean Bérard, 32), p. 257-263.
39. Cl. Pouzadoux, La céramique apulienne entre la Grèce et Rome : transmission d'une expérience et formation d'un patrimoine, in : *De la Grèce à Rome : Tarente et les lumières de la Méditerranée* (catalogue exposition Daoulas, 6 mai 2009-3 janvier 2010), Daoulas, 2009, p. 132-135.
40. Cl. Pouzadoux, Le vol des chevaux de Rhésos (MANN inv. 81 863) in : *De la Grèce à Rome : Tarente et les lumières de la Méditerranée* (catalogue exposition Daoulas, 6 mai 2009-3 janvier 2010), Daoulas, 2009, p. 138.
41. Cl. Pouzadoux, s. v. Asia, in : *LIMC*, supplément 2009, p. 102.
42. Cl. Pouzadoux, s. v. Hades, in : *LIMC*, supplément 2009, p. 234-236.
43. Cl. Pouzadoux, Il defunto come eroe, in : *Il viaggio dell'eroe. Da Atene alla Magna Grecia, dal racconto all'immagine*, Catalogue de l'exposition Palazzo Leoni Montanari, Milan, juin 2014, p. 73-79.
44. Cl. Pouzadoux, L'Ulivo di Atena, in : G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo (dir.), *Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano 2015-2016), Milano 2015, p. 135-141.
45. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, I.-M. Muntoni, V. Soldani, L'area dell'ONC 28 e la domus del mosaico "dei Leoni e delle Pantere" di Arpi, zona Montarozzi, in: Gl. Fazia, I. M. Muntoni (a cura di), *Le collezioni del Museo Civico di Foggia*, Claudio Grenzi Editore, 2015, p. 73-80.
46. Cl. Pouzadoux, E. Santin, Scheda sulla fascia parietale decorata con iscrizione, Gl. Fazia, I. M. Muntoni (a cura di), *Le collezioni del Museo Civico di Foggia*, Claudio Grenzi Editore, 2015, p. 98.
47. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, I. M. Muntoni, V. Amato, L. Basile, M. Leone, S. Patete, A. Pollini, M. Rossi, E. Rizzo et V. Soldani, Arpi, in : *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 13 novembre 2015, consulté le 13 novembre 2015. URL : <http://cefr.revues.org/1446>
48. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, M. Leone, Fr. Rossi et I. M. Muntoni, Arpi, in : *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 03 novembre 2016, consulté le 05 janvier 2017. URL : <http://cefr.revues.org/1635> ; DOI : 10.4000/cefr.1635
49. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, V. Amato, M. Leone, Fl. Monier, E. Rizzo, A. Terribile et I. M. Muntoni, Arpi. Formes et modes de vie d'une cité italote (IV^e-II^e siècle av. n.è.), in : *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 29 septembre 2017, consulté le 06 octobre 2017. URL : <http://cefr.revues.org/1835> ; DOI : 10.4000/cefr.1835
50. Cl. Pouzadoux, Volute-Krater (The Darius Krater), in : Carlos A. Picón and Seán Hemingway (ed.), *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*, Exhibition Catalogue, The Metropolitan Museum of New York, 2016, p. 106-107.
51. Cl. Pouzadoux, La rappresentazione di Elettra sul cratere della tomba 272 di Caudium, in : *Rosso Immaginario. Il Racconto dei vasi di Caudium, catalogo della mostra (Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino di Montesarchio, 2014)*, Naples, 2016, p. 124-128.
52. Cl. Pouzadoux, Nature, mythe et tridimensionnalité, in : G. Sena Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *L'archeologia in verde. Quattordici conversazioni a Milano sulla percezione della natura nel mondo antico*, Sesto Fiorentino, 2016, p. 69-72.
53. Cl. Pouzadoux, Raffigurare. Le ceramiche italote, il nuovo mondo macedone, il conteste

- italico, in : M. Osanna, C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci*, catalogo Mostra Pompei, Palestra Grande, 11 aprile-27 novembre 2017, Verona, 2017, p. 325-329.
54. Cl. Pouzadoux, Vasi dipinti e riti funerari a Paestum, in : M. Niola, G. Zuchtriegel (a cura di), *Action painting : rito & arte nelle tombe di Paestum*, catalogo Mostra Paestum, Museo Archeologico Nazionale, 2 giugno-31 dicembre 2017, p. 93-97.
55. J.-P. Brun, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, 'Memorie dal sottosuolo': una nuova tomba 'a schiena' di età sannita nella necropoli di Cuma, in : L. Cicala, B. Ferrara (éds.), «Kithon Lydios». *Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 22. Naus Editoria, Napoli, 2017, Napoli, p. 373-391.
56. P. Linant de Bellefonds, Cl. Pouzadoux, É. Prioux, Lycophron l'Italien ? in : P. Linant de Bellefonds, É. Prioux (éd.), *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, Paris, 2017, p. 199-246 (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01969188>).
57. Cl. Pouzadoux, Peintre de Darius, in : P. Linant de Bellefonds, É. Prioux (éd.), *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, Paris, 2017, p. 216.
58. P. Rouillard, Cl. Pouzadoux, M. Enriquez de Salamanca Alcon, Céramiques fines d'époque classique, in : H. Tréziny (éd.), *Mégara Hyblaea aux époques classique, hellénistique et romaine (482 av. J.-C. – début de l'Empire)*, avec la collaboration de Fr. Mège, CEFR 1/7, Rome, 2018, p. 9-24 (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01969179>).
59. Cl. Pouzadoux, Mythe d'Europe, in : Chr. Charle, D. Roche (éd.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Paris, 2018, Actes Sud, p. 282-284.
60. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, I. M. Muntoni, M. Leone, V. Soldani, Arpi. Formes et modes de vie d'une cité italiote (IV^e-II^e siècle av. n. è.). Campagnes 2017-2018. *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, Ecole Française de Rome (Rome), 2019. hal-01977692
61. Cl. Pouzadoux, Tombe monumentali e grande vasi apuli, in : G. Maiellaro (dir.), *Il Grand Mausoleo di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.*, Foggia, 2019, p. 61-73 (hal-02431534).
62. Cl. Pouzadoux, Les escales d'Ulysse: entre monstres et merveilles, in Détrez L. (dir.), *Terre ! Escales mythiques en Méditerranée. Trésors de la BNF et collections marseillaises*. Catalogue de l'exposition organisée par la Ville de Marseille – musée d'Histoire de Marseille et la Bibliothèque nationale de France (15 juillet 2020 - 3 janvier 2021), Gand, 2020, p. 205-209. hal-03105220
63. L. Cavassa, M. Denoyelle, Cl. Pouzadoux, Un mythe grec pour la tombe d'une femme samnite : proposition de lecture d'une amphore à figures rouges de Pompéi, *Rivista di Studi Pompeiani*, XXXI, 2020, p. 25-32. hal-03105219
64. Cl. Pouzadoux, Vasi di prestigio per gli Arpani ; La fabbrica degli eroi : i nuovi modelli dell'aristocrazia arpana, in : I.M. Muntoni (a cura di), *Una Storia spezzata : guerrieri ed eroi ad Arpi*, Catalogo della mostra, Museo del Territorio, Foggia (sous presse).
65. Cl. Pouzadoux, Les mythes des petites îles, du golfe de Naples à l'archipel éolien, in Marin B. (dir.), *Petites îles de la Méditerranée occidentale. Histoire, culture, patrimoine* (sous presse).

Communications à des colloques (publiés), congrès, symposiums

66. Cl. Pouzadoux, Les Funérailles de Patrocle ou la mise en image des indices de la gloire, in : *Iconografia Iberica, Iconografia Italica : propuestas de interpretación y de lectura* (Rome, Escuela Española de Historia y Arqueología, 11-13 novembre 1993), Madrid, 1997, p. 137-152.

67. Cl. Pouzadoux, Mythe et histoire des ancêtres royaux de Pyrrhus : formes et fonctions de la généalogie mythique dans l'historiographie de la monarchie épirote, in : *Généalogies mythiques : actes du colloque international organisé par le Centre de Mythologie de l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense* (Chantilly, 14-16 septembre 1995), Nanterre, 1997, p. 419-443.
68. N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux, Le vieil homme, une figure exemplaire dans la célébration des morts, in : *Autour des Morts. Mémoire et Identité* (Rouen, 19-21 novembre 1998), Rouen, 2001, p. 89-106.
69. N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux, Portraits d'ancêtres dans l'iconographie de l'Italie préromaine, B. Bakhouché (éd.), in : *L'ancienneté chez les Anciens. La vieillesse dans les sociétés antiques. La Grèce, Rome*, Montpellier, 2003, p. 115-131.
70. Cl. Pouzadoux, Discussion, in : *Alessandro il Molosso e i « condottieri » in Magna Grecia, atti del quarantatreesimo convegno di studi sulla Magna Grecia*, (Taranto-Cosenza 26-30 settembre 2003), Taranto, 2004, p. 273-276.
71. Cl. Pouzadoux, Guerre et paix en Peucétie à l'époque d'Alexandre le Molosse (notes sur quelques vases du Peintre de Darius), in : E. Deniaux (éd.), *Le canal d'Otrante et les échanges dans la Méditerranée antique et médiévale*, (colloque Nanterre Paris Ouest La Défense, 20-21 novembre 2000), Bari, Edipuglia, 2005, p. 51-65.
72. Cl. Pouzadoux, Médée tragique dans la peinture apulienne, in : B. Bercoff, F. Fix (éd.), *Mythes en images : Médée, Orphée, Œdipe*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2007, p. 25-40.
73. Cl. Pouzadoux, Immagine, cultura e società in Daunia e in Peucezia nel IV secolo a.C., in : G. Volpe (éd.), *Storia e Archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei*, Bari, 2008, p. 205-220.
74. N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux, Montrer l'invisible, in : S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, C. Pouzadoux (éd.), *Image et religion : méthodes et problématiques pour l'Antiquité gréco-romaine*, Naples, 2008 (Collection du Centre Jean Bérard, 28), p. 15-17.
75. E. Mugione, Cl. Pouzadoux, Images cultu(r)elles. Introduzione, in : S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, C. Pouzadoux (éd.), *Image et religion : méthodes et problématiques pour l'Antiquité gréco romaine*, Naples, 2008 (Collection du Centre Jean Bérard, 28), p. 303-305.
76. Cl. Pouzadoux, É. Prioux, Orient et Occident au miroir de l'Alexandra et de la céramique apulienne, in : Ch. Cusset, É. Prioux (éd.), *Lycophron, éclats d'obscurité, actes du colloque international*, (Lyon-Saint-Étienne, 18-20 janvier 2007), Saint-Étienne, 2009, p. 451-485.
77. Cl. Pouzadoux, Mythe et culture politique dans la céramique apulienne, in : M. Osanna (éd.), *Verso la città. Forme insediative in Lucania e nel mondo italico fra IV e III sec.a.C., actes du colloque international* (Venosa, Castello Pirro del Balzo, 13-14 maggio 2006), Venosa, 2009, p. 23-39.
78. Cl. Pouzadoux, Les enjeux géo-politiques des mythes thraces dans la céramique de Grande-Grèce, in : Ch. Cusset (éd.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, actes du colloque international de l'ANR "Culture antique et invention de la modernité"/CAIM (ENS Lyon, SHS, UMR 7041 équipe ESPRI), École Normale Supérieure de Lyon, 10 et 11 juin 2010, Leuven, Paris, Walpole Ma, 2012, Peeters (collection Hellenistica Groningana), p. 75-108.
79. Cl. Pouzadoux, Figures de devins et signes du destin dans la céramique apulienne, in : Cusset (Chr.), Prioux (É.), Richer (H.), *Euphorion et les images*, colloque international, de l'ANR « Culture antique et invention de la modernité », Lyon, 19-20 janvier 2012

- (ENS Lyon, UMR 5189 Hisoma), Naples, 2013 (Études, 9), p. 91-109.
80. Cl. Pouzadoux, Achille et le pêcheur : les métamorphoses du mythe ou un art à la mesure de l'homme, *in* : M. Cojannot-Le Blanc, Cl. Pouzadoux, É. Prioux (dir.), *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif*, actes du colloque international de l'ANR "Culture antique et invention de la modernité"/CAIM (UMR 7041 équipe ESPRI/EA 3461 CHAHR), INHA, Paris, 17-20 mars 2010, PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST, Nanterre, 2014, p. 197-223.
 81. M. Corrente, Cl. Pouzadoux, Le cratère à volutes en contexte funéraire en Daunie : de l'exception à la standardisation, *in* : De La Genière (J.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, Colloque international Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, INHA, 26-27 octobre 2012, 2nd volume des Cahiers du corpus vasorum antiquorum, Paris, 2014 p. 163-178.
 82. L. Cerchiali, N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux, Du bon usage de la violence dans l'iconographie étrusque et italienne, *in* : *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, UMR 5140 (CNRS), Centre Camille Jullian de l'Université de Provence (CNRS), Ville d'Hyères, Centre archéologique du Var, 16 septembre 2011, (Etudes Massaliètes, 12/BIAMA, 15), Aix-en-Provence, 2015, p. 309-319.
 83. M. Leone, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, N. Garnier et M. Leguilloux, I. Muntoni, Measure the sacred at Arpi: the share of food and drink in two votive deposits, *in*: *1st International Conference on Metrology for Archaeology*, Bénévent, 2015, p. 1-6 [En ligne].
 84. A. Santoriello, E. Rizzo, A. Terribile, I.M. Muntoni, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, Arpi: measure the forms of an Italian city (4th – 2nd centuries BC), *in*: *1st International Conference on Metrology for Archaeology Benevento, Italy, October 22-23, Benevento*, pp. 152-155 [En ligne].
 85. Cl. Pouzadoux, Entre l'ancien et le nouveau : la spirale symbole du renouveau à Tarente , *in* : Linant de Bellefonds (P.), Prioux (É.), Rouveret (A.), *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*, Actes du colloque de l'ANR CAIM, Paris, INHA, 11 mai 2012, 2016, Rennes, PUR, p. 143-148.
 86. Cl. Pouzadoux, Échos croisés entre l'Apulie et la Macédoine à l'époque de Philippe II : le témoignage de la céramique italienne, *in* : Chryssanthaki-Nagle (K.), Descamps-Lequime (S.), Guimier-Sorbets (A.-M.), *La Macédoine du VI^e siècle à la conquête romaine : formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque*, musée du Louvre, UMR 7041 (CNRS), Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, INHA, 02 décembre 2011, Nanterre, 2016, p. 187-197.
 87. St. Steingraber, Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, Architettura aristocratica nella Daunia. Il caso di Arpi: confronti con i modelli greco-macedoni", *in* : G.M. Della Fina (éd.), *Dalla capanna al palazzo. Edilizia abitativa nell'Italia preromana, Atti del XXIII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, Annali della Fondazione per il Museo "C. Faina", Roma 2016, p. 513-546 (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01435635>).
 88. Cl. Pouzadoux, Produzione di immagini : la ceramica italiana tra identità artistica e cultura politica, *Poleis e politeiai*, 53^e Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Tarente (28 septembre 2013), Tarente, 2016, p. 477-487.
 89. Cl. Pouzadoux, I Giganti e gli altri nella ceramica italiana : fra mito e storia, *in* : Fr.-H. Massa-Pairault, Cl. Pouzadoux (éd.), *Géants et géantomachies entre Orient et Occident*. Actes du Colloque organisé par Centre Jean Bérard, AOROC, ArScAn, Labex Les passés

- dans le présent, Naples, 14-15 novembre 2013, Naples, 2017 (Collection du Centre Jean Bérard, 47), p. 127-140.
90. Cl. Pouzadoux, *Discussione e Tavola Rotonda*, in : E. Govi (ed.), *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, Atti del Convegno (Bologna, 21-23 janvier 2016), Bononia University Press, 2017, p. 483-484.
 91. Cl. Pouzadoux, *Productions et mobilités artisanales. L'exemple de la céramique à figures rouges italiotes*, in : *Ibridazione e integrazione. Forme, modelli, dinamiche*, 54^e Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Tarente (26 septembre 2014), Tarente, 2017, p. 191-207 <hal-01968924>.
 92. Cl. Pouzadoux, *La représentation des *naïskoï* dans la céramique apulienne: une architecture fictive ou virtuelle ?*, in : G. Herbert de la Portbarré-Viard et R. Robert (éd.), *Architecture et espaces fictifs dans l'Antiquité: textes-images*, actes de la Journées d'études sur *Les architectures fictives*, MMSH, Aix-en-Provence (vendredi 1^{er} février 2013), Bordeaux, Ausonius éditions, 2018, p. 17-26 <hal-01969201>.
 93. L. Basile, Cl. Pouzadoux, *Società ed ideologia funeraria ad Arpi nel IV secolo a.C. : il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli dell'ONC 28 e 35*, in : V. Nizzo (éd.), *Archeologia e antropologia della morte, III incontri di studi di archeologia e antropologia a confronto*, École française de Rome (20-23 mai 2015), Rome, 2018, p. 189-211.
 94. L. Basile, Cl. Pouzadoux, *Arpi : città aperta ?*, in : E. Herring, E. O'Donoghue (ed.), *The Archeology of Death. Proceedings of the Seventh conference of Italian archaeology held at the National University of Ireland*, Galway, April 16-18, 2016, Oxford, 2018, p. 86-97.
 95. Cl. Pouzadoux, *"Ricominciamo da tre". Il Pittore di Dario alla scuola di Metaponto*, in : M. Denoyelle, Cl. Pouzadoux, Fr. Silvestrelli (éd.), *Ricerche sulla ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni* (Naples, décembre 2012), Naples, Cahiers du Centre Jean Bérard, 25, 2018, p. 171-185.
 96. M. Denoyelle, Cl. Pouzadoux, Fr. Silvestrelli, *Presentazione*, in : M. Denoyelle, Cl. Pouzadoux, Fr. Silvestrelli (éd.), *Ricerche sulla ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni* (Naples, décembre 2012), Naples, Cahiers du Centre Jean Bérard, 25, 2018, p. 6-14.
 97. V. Jolivet, Cl. Pouzadoux, *Éros dans tous ses États : de l'Étrurie à la Sicile*, Fr. Gaultier, P. Rouillard, A. Rouveret (dir.), *Céramique et peinture grecques dans la Méditerranée antique. Du terrain au musée. Hommages à François Villard*, École du Louvre (19 janvier 2016), Paris, De Boccard (De l'archéologie à l'histoire, 73), 2019, p. 247-277 <hal-02431541>.
 98. Cl. Pouzadoux, *Réflexions sur les rapports entre poésie et images appliquées aux vases retrouvés dans le Royaume de Naples*, I. Bragantini, E. Morlicchio (dir.), *Winckelmann e l'archeologia a Napoli*. Atti dell'incontro di studi, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 1 marzo 2017, *AION - Annali di Archeologia e Storia Antica - Quaderni*. Series minor 1, Naples, 2019, p. 164-179 <hal-02431559>.
 99. Cl. Pouzadoux, *Le Peintre d'Arpi. Un peintre irrévérencieux ?*, É. Prioux (dir.), *L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VI^e siècle av. J.-C. au XII^e siècle apr. J.-C.)*, *Camena* n° 24, novembre 2019, 15 p., <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/679393ddc02ba8ad620726cb68037450/camena-24-3-pouzadoux-compresse.pdf>. <hal-02431564>
 100. M. Corrente, Cl. Pouzadoux, *Codici culturali e dinamiche di gusto: modelli vincenti nell'ellenismo dei centri dauni*, in : T. Cinquantaquattro, Cl. Pouzadoux (dir.), *Produzioni e committenze in Magna Grecia*. Atti del cinquantacinquesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 24 - 27 settembre 2015, Tarente, 2019, p. 699-722.

101. Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux, A. Santoriello, M. Leone, S. Patete, G. Sachau-Carcel, V. Soldani, *Archeologia della morte in Daunia: nuovi dati dalle necropoli di Arpi tra topografia, tipologia e pratiche funerarie*, in : G. Lepore, B. Muka (dir.), *L'archeologia della morte in Illiria e in Epiro. Contesti, ritualità e immagini tra età ellenistica e romana* (Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019, Accademia delle Scienze), Rome, 2020, p. 379-408.
102. L. Détrez, Cl. Pouzadoux, Naples-Sèvres. Pourquoi le Centre Jean Bérard et le musée national de céramique nouent-ils un partenariat ? in : A. Attia, D. Costanzo, Chr. Mazet, V. Petta (éd.), *Infinito sarà il tempo dell'Ade. L'archeologia funeraria in Italia meridionale (fine VI – inizio III sec. a.C.)*, Venosa (sous presse).
103. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, M. Leone, A. Terribile, *Vivere ad Arpi: le trasformazioni di una città daunia tra Alessandro il Molosso ed Annibale* », in : *Roma e il Mondo Adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio*, Macerata 18-20 mai 2017 (sous presse).

Rapports archéologiques

104. Cl. Pouzadoux, Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2012*, 2013, p. 1-3, 5-11.
105. Cl. Pouzadoux, Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2013*, 2014, p. 1-9.
106. Cl. Pouzadoux, Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2014*, 2015.
107. Cl. Pouzadoux, Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2015*, 2016.
108. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, I. Maria Muntoni, avec la collaboration de V. Amato, L. Basile, G. Chapelin, J. Leone, M. Leone, Fl. Monier, S. Patete, V. Soldani, G. Stelo, A. Terribile, Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2016*, 2017, p. 1-91.
109. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, I. Maria Muntoni, avec la collaboration de V. Amato, M. Leone, V. Soldani, G. Stelo, *Recherches à Arpi*, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2017*, 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01964210>
110. Cl. Pouzadoux, Pr. Munzi, A. Santoriello, I. Maria Muntoni, avec la collaboration de V. Amato, G. Correale, L. Fornaciari, M. Leone, S. Patete, V. Soldani, G. Stelo, *Recherches à Arpi*, in : Munzi (Pr.), *Rapport annuel de la Mission Italie du Sud pour le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International sur les opérations effectuées lors de la campagne 2018*, 2019, p. 12-16, pl. I-III.

Autres

111. Cl. Pouzadoux, Compte-rendu dans le *Bulletin bibliographique de la Revue des Études Grecques*, notices n^{os} 935, 940, 955, 956, 957, <http://reg.u-bordeaux3.fr/index.php/bulletin-ceramologique>.
112. Cl. Pouzadoux, *Contes et légendes de la mythologie grecque*, Paris, Nathan, 1991.
113. Cl. Pouzadoux, *Le mythe d'Hélène*, Paris, Belin, 2010 (traduit de l'italien, M. Bettini, C. Brillante, *Il mito di Elena*).
114. Cl. Pouzadoux, *Contes et légendes de Carthage*, Paris, Nathan, 2011.
115. Cl. Pouzadoux, Les Dauniens : un peuple indigène d'Italie du sud, in : *L'archéologue* 140, 2016, p. 32-36.