

Pascale LINANT DE BELLEFONDS



Pascale LINANT DE BELLEFONDS

DR au CNRS

CNRS, UMR 7041 ArScAn, équipe LIMC

MAE René Ginouvès

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

Tél : (33.0)1 46 69 25 11

Contact: pascale.linant@cnrs.fr

Activités et responsabilités

- De 1995 à 2017, direction de l'équipe française du LIMC : responsabilité scientifique des corpus numériques LIMC-France et Callythea.
- Recherches sur l'iconographie gréco-romaine à sujet mythologique et religieux, plus précisément du point de vue des interactions entre le monde classique et le Proche-Orient.
- Etude et publication de grands ensembles sculptés dans les provinces orientales de l'empire romain : Aphrodisias de Carie, Turquie ; Khirbet edh-Dharih, Jordanie (reliefs figurés du sanctuaire nabatéo-romain); Pétra, Jordanie (décor figuré du monument à abside à l'ouest du Qasr al-Bint) .
- Recherches sur les créatures hybrides : Géants et

gigantomachies, Centaures et centauiromachies.

– Regards croisés sur les textes poétiques d'époque hellénistique et les arts figurés.

– Participation au Labex Les Passés dans le présent : membre du Comité de pilotage, responsable du programme « Corpus numérique des objets mythologiques du Cabinet des Médailles », coresponsable du programme « TransImage ».

Domaines régionaux de recherche

Egypte, Géorgie, Iraq, Italie méridionale, Jordanie, Liban, Syrie, Turquie.

Domaines thématiques de recherche

iconographie grecque et romaine ; mythologie et religion de la Grèce classique et du Proche-Orient hellénisé et romanisé ; sculpture d'époque impériale romaine ; histoire de l'archéologie.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Ouvrages :

Linant de Bellefonds P. 1985. *Sarcophages attiques de la Nécropole de Tyr. Une étude iconographique*. Paris, Editions Recherche sur les Civilisations, « mémoire » n° 52. 186 p., 63 pl.

Linant de Bellefonds P., Augé C. 1994. *Pétra retrouvée. Voyage de l'Arabie Pétrée, 1828*. Paris, Pygmalion. 285 pp.

Linant de Bellefonds P. 2009. *Aphrodisias IV. The Mythological Reliefs from the Agora Gate*. Mainz am Rhein, Verlag Philip von Zabern, 129 p. + 67 pl.

Linant de Bellefonds P., Prioux E. 2017. *Voir les mythes :*

poésie hellénistique et arts figurés. Paris, Editions Picard, coll. Antiqua, 382 pp. + 280 ill. en coul.

Direction d'ouvrages :

Linant de Bellefonds P. (éd., avec la coll. de N. Icard et A.-V. Szabados). 2000. *Agathos daimôn. Mythes et Cultes : études d'iconographie en l'Honneur de Lilly Kahil*. Athènes : Ecole française d'Athènes. Suppl. 38 du BCH. 561 p.

Linant de Bellefonds P. (éd.). 2002. *Table ronde Rites et cultes dans le monde antique*. Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Cahiers de la Villa « Kérylos » n°12. 107 p.

Linant de Bellefonds P. 2004. « Rites et activités relatifs aux images de culte ». In : *ThesCRA III.5* (Los Angeles : J. Paul Getty Museum) p. 417-507 pl. 99-117 (coordination du chapitre, rédaction de l'introduction et des sections I et V).

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) Supplementum 2009 (Düsseldorf : Artemis Verlag) vol. 1 texte 618 pp., vol. 2 planches 295 pp. (éd. des articles en français).

Linant de Bellefonds P., Prioux E., Rouveret A. (dir.) 2015. *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*. Presses universitaires de Rennes. 319 pp.

Linant de Bellefonds P., Rouveret A. (dir.) 2017. *L'homme-animal dans les arts visuels : Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*. Paris: Les Belles Lettres / Presses Universitaires de Paris Nanterre. 272 pp.

Choix d'articles et chapitres d'ouvrages récents

Linant de Bellefonds P. 2008. « La mort d'Hippolyte : images d'un raz-de-marée ». In : Guimier-Sorbets A.M. (dir.), *L'eau. Enjeux, usages et représentations*. Colloques de la Maison René Ginouvès 4, p. 303-311. Paris : De Boccard.

Linant de Bellefonds P., Görkay K., Prioux É. 2008. « Some Observations on the Theonoe Mosaic from Zeugma ». *Anadolu/Anatolia* 31, 2006, p. 19-33.

Linant de Bellefonds P. 2009. « Gigantes », « Hippolytos I », « Kentauroi et Kentaures ». In : *LIMC Suppl. 2009*, p. 220-228 pl. 110-120, p. 237-238 pl. 122, p. 306-310 pl. 146-155. Düsseldorf : Patmos Verlag, Artemis & Winkler.

Linant de Bellefonds P. 2009. « Deux gigantomachies d'époque impériale en Asie Mineure ». In : Gaggadis-Robin V., Hermary A., Reddé M., Sintès C. (éds.), *Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie*. Actes du Xe Colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence 21-23 mai 2007, p. 347-357. Aix-en-Provence : Centre Camille Jullian. Arles : Musée départemental de l'Arles antique.

Linant de Bellefonds P. 2011. « Pictorial Foundation Myths in Roman Asia Minor ». In : Gruen E. S. (éd.), *Cultural Identity in the ancient Mediterranean*, p. 26-46. Los Angeles, Getty Research Institute.

Linant de Bellefonds 2013. « Le "motif de Phèdre" sur les sarcophages romains : comment l'image crée la vertu », In : Baratte F., Galinier M. (éds.), *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Actes du colloque international, Université de Perpignan, 30 sept-2 oct. 2010, p. 65-79. Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Histoire de l'art ».

Linant de Bellefonds P. 2013. « L' "ardente" Sémiramis : fragments d'une image contrastée », In : Cusset C., Prioux E., Richer H. (éds.), *Euphorion et les mythes : images et*

fragments, Actes du colloque international, ENS de Lyon, 19-20 janvier 2012, p. 163-180. Naples : Centre Jean Bérard.

Linant de Bellefonds P. et Villeneuve F. 2014. « The Zodiac Reliefs on the Frieze of the Nabataean-Roman Temple at Dharih (Jordan) ». *ARAM* 24. p. 343-377.

Linant de Bellefonds P. 2015. « Typhée et le volcan : à propos de l'oenochoé du British Museum F237 », In : *Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad. Homenaje a Ricardo Olmos*, p. 109-115. Madrid : Estudios y textos de Erytheia.

Linant de Bellefonds P. 2015. « Entre Champêtre et Héroïque: couples de Centaures dans la sculpture d'Aphrodisias de Carie », In : Cojannot-Leblanc M., Pouzadoux C., Prioux E. (dirs.), *L'Héroïque et le Champêtre II. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des oeuvres*, p. 141-164. Nanterre : Presses Universitaires de Paris Ouest.

Linant de Bellefonds P. et Cusset Chr. 2015. « La figure très hellénistique d'Iphigénie dans l'Alexandra de Lycophron... Quels parallèles dans l'iconographie ? », *Aitia* 4.

Linant de Bellefonds P. 2017. « Le Géant ailé, entre Occident et Orient », In : Massa-Pairault F.-H., Pouzadoux C. (dirs.), *Géants et gigantomachies entre Orient et Occident*, p. 217-232. Naples: Centre Jean Bérard.

Bibliographie complète (fichier PDF)

[Cliquer ici pour télécharger la bibliographie complète de P. Linant au format PDF](#)