Pascale LINANT DE BELLEFONDS



Pascale LINANT DE BELLEFONDS

DR au CNRS

CNRS, UMR 7041 ArScAn, équipe LIMC

MAE René Ginouvès

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

Tél : (33.0)1 46 69 25 11

Contact: pascale.linant@cnrs.fr
Activités et responsabilités

- De 1995 à 2017, direction de l'équipe française du LIMC : responsabilité scientifique des corpus numériques LIMC-France et Callythea.
- Recherches sur l'iconographie gréco-romaine à sujet mythologique et religieux, plus précisément du point de vue des interactions entre le monde classique et le Proche-Orient.
- Etude et publication de grands ensembles sculptés dans les provinces orientales de l'empire romain : Aphrodisias de Carie, Turquie ; Khirbet edh-Dharih, Jordanie (reliefs figurés du sanctuaire nabatéo-romain); Pétra, Jordanie (décor figuré du monument à abside à l'ouest du Oasr al-Bint).
- Recherches sur les créatures hybrides : Géants et

gigantomachies, Centaures et centauromachies.

- Regards croisés sur les textes poétiques d'époque hellénistique et les arts figurés.
- Participation au Labex Les Passés dans le présent : membre du Comité de pilotage, responsable du programme « Corpus numérique des objets mythologiques du Cabinet des Médailles », coresponsable du programme « TransImage ».

Domaines régionaux de recherche

Egypte, Géorgie, Iraq, Italie méridionale, Jordanie, Liban, Syrie, Turquie.

Domaines thématiques de recherche

iconographie grecque et romaine ; mythologie et religion de la Grèce classique et du Proche-Orient hellénisé et romanisé ; sculpture d'époque impériale romaine ; histoire de l'archéologie.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Ouvrages:

Linant de Bellefonds P. 1985. Sarcophages attiques de la Nécropole de Tyr. Une étude iconographique. Paris, Editions Recherche sur les Civilisations, « mémoire » n° 52. 186 p., 63 pl.

Linant de Bellefonds P., Augé C. 1994. *Pétra retrouvée. Voyage de l'Arabie Pétrée, 1828*. Paris, Pygmalion. 285 pp.

Linant de Bellefonds P. 2009. *Aphrodisias IV. The Mythological Reliefs from the Agora Gate*. Mainz am Rhein, Verlag Philip von Zabern, 129 p. + 67 pl.

Linant de Bellefonds P., Prioux E. 2017. Voir les mythes :

poésie hellénistique et arts figurés. Paris, Editions Picard, coll. Antiqva, 382 pp. + 280 ill. en coul.

Direction d'ouvrages

Linant de Bellefonds P. (éd., avec la coll. de N. Icard et A.- V. Szabados). 2000. Agathos daimôn. Mythes et Cultes : études d'iconographie en l'Honneur de Lilly Kahil. Athènes : Ecole française d'Athènes. Suppl. 38 du BCH. 561 p.

Linant de Bellefonds P. (éd.). 2002. *Table ronde Rites et cultes dans le monde antique*. Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Cahiers de la Villa « Kérylos » n°12. 107 p.

Linant de Bellefonds P. 2004. « Rites et activités relatifs aux images de culte ». In : *ThesCRA* III.5 (Los Angeles : J. Paul Getty Museum) p. 417-507 pl. 99-117 (coordination du chapitre, rédaction de l'introduction et des sections I et V).

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) Supplementum 2009 (Düsseldorf: Artemis Verlag) vol. 1 texte 618 pp., vol. 2 planches 295 pp. (éd. des articles en français).

Linant de Bellefonds P., Prioux E., Rouveret A. (dir.) 2015. D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie. Presses universitaires de Rennes. 319 pp.

Linant de Bellefonds P., Rouveret A. (dir.) 2017. L'hommeanimal dans les arts visuels : Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace. Paris: Les Belles Lettres / Presses Universitaires de Paris Nanterre. 272 pp.

Choix d'articles et chapitres d'ouvrages récents

Linant de Bellefonds P. 2008. « La mort d'Hippolyte : images d'un raz-de-marée ». In : Guimier-Sorbets A.M. (dir.), *L'eau. Enjeux, usages et représentations*. Colloques de la Maison René Ginouvès 4, p. 303-311. Paris : De Boccard.

Linant de Bellefonds P., Görkay K., Prioux É. 2008. « Some Observations on the Theonoe Mosaic from Zeugma ». *Anadolu/Anatolia* 31, 2006, p. 19-33.

Linant de Bellefonds P. 2009. « Gigantes », « Hippolytos I », « Kentauroi et Kentaurides ». In : *LIMC Suppl. 2009*, p. 220-228 pl. 110-120, p. 237-238 pl. 122, p. 306-310 pl. 146-155. Düsseldorf : Patmos Verlag, Artemis & Winkler.

Linant de Bellefonds P. 2009. « Deux gigantomachies d'époque impériale en Asie Mineure ». In : Gaggadis-Robin V., Hermary A., Reddé M., Sintès C. (éds.), Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie. Actes du Xe Colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence 21-23 mai 2007, p. 347-357. Aix-en-Provence : Centre Camille Jullian. Arles : Musée départemental de l'Arles antique.

Linant de Bellefonds P. 2011. « Pictorial Foundation Myths in Roman Asia Minor ». In : Gruen E. S. (éd.), *Cultural Identity in the ancient Mediterranean*, p. 26-46. Los Angeles, Getty Research Institute.

Linant de Bellefonds 2013. « Le "motif de Phèdre" sur les sarcophages romains : comment l'image crée la vertu », In : Baratte F., Galinier M. (éds.), *Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?*, Actes du colloque international, Université de Perpignan, 30 sept-2 oct. 2010, p. 65-79. Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Histoire de l'art ».

Linant de Bellefonds P. 2013. « L' "ardente" Sémiramis : fragments d'une image contrastée », In : Cusset C., Prioux E., Richer H. (éds.), Euphorion et les mythes : images et

fragments, Actes du colloque international, ENS de Lyon, 19-20 janvier 2012, p. 163-180. Naples : Centre Jean Bérard.

Linant de Bellefonds P. et Villeneuve F. 2014. « The Zodiac Reliefs on the Frieze of the Nabataean-Roman Temple at Dharih (Jordan) ». *ARAM* 24. p. 343-377.

Linant de Bellefonds P. 2015. « Typhée et le volcan : à propos de l'oenochoé du British Museum F237 », In : *Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad. Homenaje a Ricardo Olmos*, p. 109-115. Madrid : Estudios y textos de Erytheia.

Linant de Bellefonds P. 2015. « Entre Champêtre et Héroïque: couples de Centaures dans la sculpture d'Aphrodisias de Carie », In : Cojannot-Leblanc M., Pouzadoux C., Prioux E. (dirs.), L'Héroïque et le Champêtre II. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des oeuvres, p. 141-164. Nanterre : Presses Universitaires de Paris Ouest.

Linant de Bellefonds P. et Cusset Chr. 2015. « La figure très hellénistique d'Iphigénie dans l'Alexandra de Lycophron… Quels parallèles dans l'iconographie ? », Aitia 4.

Linant de Bellefonds P. 2017. « Le Géant ailé, entre Occident et Orient », In : Massa-Pairault F.-H., Pouzadoux C. (dirs.), Géants et gigantomachies entre Orient et Occident, p. 217-232. Naples: Centre Jean Bérard.

Bibliographie complète (fichier PDF)

<u>Cliquer ici pour télécharger la bibliographie complète de P.</u> Linant au format PDF