

# Anne-Violaine SZABADOS



Anne-Violaine SZABADOS  
**Ingénieur de recherche (CNRS, IR1)**

Directrice adjointe de l'UMR 7041 ArScAn  
Membre de l'équipe LIMC (ESPRI&LIMC)  
ESPRI-LIMC  
MAE René-Ginouvès  
21 allée de l'Université  
F-92023 Nanterre CEDEX

**Contact:** [anne-violaine.szabados@cnrs.fr](mailto:anne-violaine.szabados@cnrs.fr)  
[anne-violaine.szabados@mae.u-paris10.fr](mailto:anne-violaine.szabados@mae.u-paris10.fr)

Directrice adjointe de l'UMR 7041 ArScAn

Coresponsable du programme *L'Archéologie dans les Humanités numériques-ArcheoNum*.

Cofondatrice d'*ontologie-patrimoine*.

Membre du comité scientifique de Kerameikos.org.

Membre du comité de pilotage du LabEx *Les Passés dans le présent* (PP).

Membre du Comité éditorial *Achemenet*.

## **Activités**

- **Recherche et étude du patrimoine culturel antique grec, étrusque, romain:** iconographie de la mythologie classique (mondes grec, étrusque, romain, « périphériques ») ; iconographie, croyances et rites liés au monde aquatique (divinité et créatures fantastiques, symbolique des images...) ; œuvres perdues mais connues par les textes ; objets archéologiques et muséaux (vases, terre cuite, bronzes, statuaire, relief, décor architectural, mosaïque, peinture, pierres gravées, orfèvrerie...) ; collections, collectionneurs et parcours historique des objets (France, Tunisie, Géorgie...) ; évolution du vocabulaire et des formulations des historiens de l'art.
- **Ingénierie des connaissances,** traitement numérique de l'information scientifique et des données relatives au patrimoine culturel : élaboration et administration de corpus (catalogue d'objets, prosopographie, photothèque numérique...), d'expositions virtuelles, d'outils documentaires, de modèles sémantiques pour l'interopérabilité des données (métadonnées image, biens culturels...), de thésaurus et de référentiels multilingues (STIC, Humanités numériques, web sémantique et Web de données...).

## Le patrimoine culturel et l'archéologie dans les Humanités numériques

- **Corpus numérique et bases de connaissance LIMC** : LIMC-*icon*, LIMC-*biblio* ; LIMC-*abrev*, LIMC-*photo* et site web LIMC-France ; [www.limcweb.org](http://www.limcweb.org). ; *Thésaurus pour l'Antiquité-TheA* (9 langues).
- **Projet [weblimc.org](http://weblimc.org)** : interopérabilité des bases LIMC françaises et bâloises (index numérique et photothèque du *Lexicon*).
- **Étude des collections** françaises (BnF – Département des Monnaies, médailles et antiques), de Tunisie, de Géorgie...
- **Corpus numérique *Callythea*** (LIMC & ESPRI. ANR *CAIM*) : recherche et mise en ligne de relations entre des représentations figurées antiques de la mythologie et des textes hellénistiques.
- ***Polyclès*** (LIMC & ESPRI. ANR *CAIM*) : prosopographie des acteurs de la créations artistique hellénistique.
- ***L'Archéologie dans les Humanités numériques-ArcheoNum*** : initiative et gestion du programme et du carnet de recherche associé [ArcheoNum](http://ArcheoNum) (rédactrice-en-chef). Élaboration des séances.
- **[Ontologie-patrimoine](#)** (initiative LIMC, MinistèreCult, BnF): liste de diffusion sur les problématiques de modélisation de l'information relative au patrimoine culturel.
- ***Kerameikos.org*** : projet international pour l'élévation dans le Web de données de la connaissance relative à la céramique et à la poterie.
- ***CLAROS – The World of art on the semantic web***, portail international de ressources numériques institutionnelles (corpus d'œuvres du patrimoine culturel), dont l'interopérabilité des données repose sur l'utilisation du modèle sémantique CLAROS fondé sur l'ontologie CIDOC CRM (portail expérimental).
- Dans le cadre du *Labex Les Passés dans le présent*

(PasP), programmes:

- **Corpus numérique des objets archéologiques à iconographie mythologique du Cabinet des Médailles de la BnF (ObjMythArcheo)** : études d'objets antiques et des collections, et mise en ligne des notices et images (base LIMC-icon; exposition photographique ; exposition virtuelle en préparation).
- **TransImage**. *Regards sur la dynamique des images depuis les origines*. (programme PasP et Projet collectif ArScAn)  
(Carnet de recherche TransImage : <http://transimage.hypotheses.org>).
- **Modélisation, référentiels et culture numérique (ModRef)** : participation à l'élaboration d'un modèle sémantique fondé sur le CIDOC CRM et d'une preuve de concept pour l'élévation des données du LIMC dans le LOD (triplestore, endpoint SparQL).

## Activités au sein d'ArScAn et du CNRS

- Directrice adjointe de l'UMR7041-ArScAn (depuis le 01/01/2017).
- Représentante (élue) des IT au Conseil de laboratoire de l'unité ArScAn.
- Correspondante Formation de l'unité ArScAn (jusqu'au 31/12/2016).
- Formatrice aux ANF *Gestion numérique des sources de la recherche en SHS* (Aussois, 8-12 octobre 2012), *Gestion de projets des sources numériques de la recherche en SHS*, (2013-2015) et *Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en SHS* (9-13 octobre 2017)
- 2013 : participante du groupe de travail REFERENS pour la mise à jour du Référentiels métiers CNRS, emploi-type BAP-D famille C (analyse de sources écrites, iconographiques et orales).

## Mots-clés

iconographie antique, mythologie, hybrides, monde marin, histoire de l'art, des collection ; image numérique ; données et métadonnées du patrimoine culturel ; thésaurus ; référentiels ; ontologies documentaires ; open access ; open data ; Web sémantique ; Web des données (Linked data) ; Humanités numériques (Digital Humanities), patrimoine culturel, Cultural Heritage

## Bibliographie sélective

(Liste des publications et communications : [Bibliographie et Communication-AVSzabados](#))

- Szabados A.-V. 2017. « Objet de musée... Objet de recherche. Faire converger des données complémentaires », In : Juanals, B. & Minel J.-L. (dir.), *Enjeux numériques pour les médiations scientifique et culturelle du passé* (Presses Universitaires de Paris Nanterre), p.129-157.
- Szabados A.-V. 2014. « From the LIMC Vocabulary to LOD. Current and Expected Uses of the Multilingual Thesaurus TheA », In : Orlandi, et alii (éd.) *Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage*. Actes de la Conférence internationale EAGLE, p.51-67.
- Szabados A.-V., Icard N. 2014. « [Le poisson dans la Grèce ancienne : un aliment déconsidéré ?](#) ». In : Costamagno S. (dir.), *Histoire de l'alimentation humaine : entre choix et contraintes*. 138<sup>e</sup> congrès nat. des soc. hist. et scient. (ISSN 1773-0899), p.250-264.
- Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P. 2013. « LIMC 1972-2013 : from a Multilingual twenty volumes Encyclopedia to a set of Digital Resources on Classical Myths and their Images » [publication du programme européen NARNIA –

Information systems for Archaeology and Cultural Heritage, à paraître dans Michaelides D. , Guimier-Sorbets A.-M. (eds.)., Source Book based on the Narnia Training Courses dedicated to mosaics and wall paintings and to different methods of their analysis, Astrom Editions, collection SIMA- Studies in Mediterranean Archaeology).

- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2013. « Des couronnes pour Méléicerte ». In : Cusset Chr., Prioux É., Richer H., *Euphorion et les mythes, images et fragments*, p.111-140. Centre Jean Bérard.

– Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P. 2012. « LIMC-France et Callythea, deux ressources numériques interactives », Communication à la conférence internationale Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica, Pise, 3-4 décembre 2012. (<http://www.youtube.com/watch?v=2KcNARBT-bU&list=PL4eX8mtGxkAk9qu0-zeKVcf0DfUyIFuoM&index=4>).

- Article rédigé collectivement dans le cadre d'un « booksprint », sur l'atelier proposé par Szabados A.-V., Briatte K., Letricot, R. 2012 : Collectif, « Utiliser l'ontologie CIDOC CRM pour l'information relative au patrimoine culturel », in THATCamp Paris 2012, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (« La Non-Collection »), 2012 [En ligne], mis en ligne le 28 septembre 2012, consulté le 12 décembre 2012. URL : <http://editionsmsh.revues.org/319>.

- Szabados A.-V., Letricot R. 2012. « L'ontologie CIDOC CRM appliquée aux objets du patrimoine antique ». In : Costa L., Djindjian F., Giligny F. (éd.), *Actes des 3<sup>e</sup> Journées d'Informatique et Archéologie de Paris-JIAP. Archeologia e calcolatori* Suppl. 5. p.257-272.

- Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P., 2012. «Le corpus numérique CALLYTHEA : textes hellénistiques et images antiques sur la mythologie », La Tribune d'Adonis. Partage

d'expérience. In : *La Lettre de l'InSHS* 15, janvier 2012, p.22-24. (<http://www.cnrs.fr/inshs/Lettres-in...>)

- Szabados A.-V. 2012. « Du système documentaire du LIMC au portail CLAROS. Interopérabilité et optimisation de l'information archéologique grâce à l'usage de normes ». *Actes des Deuxièmes Journées Informatique et Archéologie de Paris – JIAP 2010* (Paris, 11-12 Juin 2010), p.11-25, *Archeologia e calcolatori*, Supplemento 3, 2012.
- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2009. « Monstra » In : *LIMC Supplementum 2009*, p. 339-359, pl. 166-177. Düsseldorf : Patmos Verlag, Artemis & Winckler.
- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 1992. « Nereides » In : *LIMC* vol. 6, p. 785-824, pl. 456-515. Zurich-Munich-Düsseldorf : Artemis-Verlag.