

# Anne-Violaine SZABADOS



Anne-Violaine SZABADOS  
**Ingénieur de recherche (CNRS, IR1)**

Directrice adjointe de l'UMR 7041 ArScAn  
Membre de l'équipe LIMC (ESPRI&LIMC)  
ESPRI-LIMC  
MAE René-Ginouvès  
21 allée de l'Université  
F-92023 Nanterre CEDEX

**Contact:** [anne-violaine.szabados@cnrs.fr](mailto:anne-violaine.szabados@cnrs.fr)

Directrice adjointe de l'UMR 7041 ArScAn

Coreponsable du programme *L'Archéologie dans les Humanités numériques-ArcheoNum*.

Cofondatrice d'*ontologie-patrimoine*.

Membre du comité scientifique du [Consortium ParisTimeMachine](#) (Consortium Huma-Num).

Membre du comité scientifique de Kerameikos.org.

Membre du comité de la revue électronique [Numear – Archéologie numérique](#)

Membre du comité de pilotage du LabEx [Les Passés dans le présent](#) (PP).

Membre du Comité éditorial *Achemenet*.

## **Activités**

- **Recherche et étude du patrimoine culturel antique grec, étrusque, romain:** iconographie de la mythologie classique (mondes grec, étrusque, romain, « périphériques ») ; iconographie, croyances et rites liés au monde aquatique (divinité et créatures fantastiques, symbolique des images...) ; œuvres perdues mais connues par les textes ; objets archéologiques et muséaux (vases, terre cuite, bronzes, statuaire, relief, décor architectural, mosaïque, peinture, pierres gravées, orfèvrerie...) ; collections, collectionneurs et parcours historique des objets (France, Tunisie, Géorgie...) ; évolution du vocabulaire et des formulations des historiens de l'art.
- **Ingénierie des connaissances,** traitement numérique de l'information scientifique et des données relatives au patrimoine culturel : élaboration et administration de corpus (catalogue d'objets, prosopographie, photothèque numérique...), d'expositions virtuelles, d'outils documentaires, de modèles sémantiques pour l'interopérabilité des données (métadonnées image, biens culturels...), de thésaurus et de référentiels

multilingues (STIC, Humanités numériques, web sémantique et Web de données...).

## **Le patrimoine culturel et l'archéologie dans les Humanités numériques**

- **Corpus numérique et bases de connaissance LIMC** (<http://www.limc-france.fr/>) : LIMC-icon, LIMC-biblio ; LIMC-abrev, LIMC-photo et site web LIMC-France ; [www.limcweb.org](http://www.limcweb.org). ; *Thésaurus pour l'Antiquité-TheA* (9 langues).
- [weblimc.org](http://weblimc.org) : programme d'interopérabilité des bases LIMC françaises et bâloises (index numérique et photothèque du *Lexicon*).
- [Callythea](#) corpus d'édition numérique (LIMC & ESPRI. ANR *CAIM* : ANR-08-CREA-020) : recherche et mise en ligne de relations entre des textes de poésie hellénistique et des représentations figurées antiques de la mythologie.
- [Polyclès](#) (LIMC & ESPRI. ANR *CAIM* : ANR-08-CREA-020), en cours de mise en ligne : prosopographie des acteurs de la création artistique hellénistique.
- [Mythes et images au Cabinet des médailles](#) : exposition virtuelle proposant l'[historique de la collection](#) et des parcours thématiques sur les œuvres antiques conservées au *Département des monnaies, médailles et antiques* de la BnF (programme LabEx *Les passés dans le présent*, ANR-11-LABX-0026-01)
- [ArcheoNum – L'Archéologie dans les Humanités numériques](#) : initiative et gestion du programme et du carnet de recherche associé [ArcheoNum](#). Élaboration des séances.
- [Ontologie-patrimoine](#) (initiative LIMC, Ministère de la culture, BnF): liste de diffusion sur les problématiques de modélisation de l'information relative au patrimoine culturel.
- [Kerameikos.org](#) : projet international pour l'élévation dans le Web de données de la connaissance relative à la

céramique et à la poterie.

- **CLAROS – *The World of art on the semantic web***, portail international de ressources numériques institutionnelles : projet expérimental (preuve de concept) de portail numérique de corpus d'œuvres du patrimoine culturel construit sur l'interopérabilité d'entrepôts de données grâce à l'utilisation du modèle sémantique CLAROS, modèle fondé sur l'ontologie CIDOC CRM.
- Dans le cadre du *Labex Les Passés dans le présent* (PasP), programmes:
  - ***Corpus numérique des objets archéologiques à iconographie mythologique du Cabinet des Médailles de la BnF*** ([ObjMythArcheo](#)) : études d'objets antiques et des collections, et mise en ligne des notices et images (base LIMC-icon) ; exposition photographique *Un photographe au Musée* ([archive de l'exposition](#)) ; exposition virtuelle [Mythes et images au Cabinet des médailles](#). ; [triplestore ModRef](#), silo bilingue [ObjMythArcheo](#) (preuve de concept).
  - ***Modélisation, référentiels et culture numérique*** ([ModRef](#)) : participation à l'élaboration d'un modèle sémantique fondé sur le CIDOC CRM et d'une preuve de concept pour l'élévation des données du LIMC dans le LOD (triplestore, endpoint SparQL).
  - ***TransImage. Regards sur la dynamique des images depuis les origines.*** (programme PasP et *Projet collectif ArScAn*)  
(Carnet de recherche TransImage : <http://transimage.hypotheses.org>).

**Enseignement** : « Edition électronique et encodage textuel » du Master 2 pro Lettres Appliquées aux Techniques Éditoriales et à la Rédaction Professionnelle (LATERP), Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle (2019)

**Activités au sein d'ArScAn et du CNRS**

- Directrice adjointe de l'UMR7041-ArScAn (depuis le 01/01/2017).
- Membre du Conseil de laboratoire de l'unité ArScAn (précédemment représentante élue des IT (jusqu'au 1er janvier 2017)).
- Correspondante Formation de l'unité ArScAn (jusqu'au 31/12/2016).
- Formatrice aux ANF *Gestion numérique des sources de la recherche en SHS* (Aussois, 8-12 octobre 2012), *Gestion de projets des sources numériques de la recherche en SHS*, (2013-2015) et *Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en SHS* (9-13 octobre 2017)
- 2013 : participante du groupe de travail REFERENS pour la mise à jour du Référentiels métiers CNRS, emploi-type BAP-D famille C (analyse de sources écrites, iconographiques et orales).

### **Mots-clés**

patrimoine culturel (Cultural Heritage) ; iconographie antique ; mythologie ; hybrides ; monde marin ; histoire de l'art ; étude de collection ;

image numérique ; données et métadonnées ; thésaurus ; référentiel ; ontologie documentaire ; édition électronique ; gestion de projet ; open access ; open data ; Web sémantique ; Web des données (Linked data / LOD) ; Humanités numériques (Digital Humanities)

### **Bibliographie sélective**

(Liste des publications et communications : [Bibliographie et Communication-AVSzabados](#))

- Szabados A.-V. « D'un mot à l'autre : définir – relier – aligner des concepts », Actes du colloque *Vocabulaire des collectionneurs de l'Antiquité à la fin du XIXe siècle* (Aix-

en-Provence, 4-5.11.2016).

- Szabados A.-V. 2017. « Objet de musée... Objet de recherche. Faire converger des données complémentaires », In : Juanals, B. & Minel J.-L. (dir.), *Enjeux numériques pour les médiations scientifique et culturelle du passé* (Presses Universitaires de Paris Nanterre), p.129-157.

- Szabados A.-V. 2014. « From the LIMC Vocabulary to LOD. Current and Expected Uses of the Multilingual Thesaurus TheA », In : Orlandi, et alii (éd.) [Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage. Actes de la Conférence internationale EAGLE](#), p.51-67.

- Szabados A.-V., Icard N. 2014. « [Le poisson dans la Grèce ancienne : un aliment déconsidéré ?](#) ». In : Costamagno S. (dir.), *Histoire de l'alimentation humaine : entre choix et contraintes*. 138<sup>e</sup> congrès nat. des soc. hist. et scient. (ISSN 1773-0899), p.250-264.

- Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P. 2013. « LIMC 1972-2013 : from a Multilingual twenty volumes Encyclopedia to a set of Digital Resources on Classical Myths and their Images » [publication du programme européen NARNIA – Information systems for Archaeology and Cultural Heritage, à paraître dans Michaelides D. , Guimier-Sorbets A.-M. (eds.), *Source Book based on the Narnia Training Courses dedicated to mosaics and wall paintings and to different methods of their analysis*, Astrom Editions, collection SIMA- Studies in Mediterranean Archaeology).

- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2013. « Des couronnes pour Mélicerte ». In : Cusset Chr., Prioux É., Richer H., *Euphorion et les mythes, images et fragments*, p.111-140. Centre Jean Bérard.

- Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P. 2012. « LIMC-France et Callythea, deux ressources numériques interactives »,

Communication à la conférence internationale Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica, Pise, 3-4 décembre 2012. (<http://www.youtube.com/watch?v=2KcNARBT-bU&list=PL4eX8mtGxkAk9qu0-zeKVcf0DfUyIFuoM&index=4>).

- Article rédigé collectivement dans le cadre d'un « booksprint », sur l'atelier proposé par Szabados A.-V., Briatte K., Letricot, R. 2012 : Collectif, « Utiliser l'ontologie CIDOC CRM pour l'information relative au patrimoine culturel », in *THATCamp Paris 2012*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (« La Non-Collection »), 2012 [En ligne], mis en ligne le 28 septembre 2012, consulté le 12 décembre 2012. URL : <http://editionsmssh.revues.org/319>.

- Szabados A.-V., Letricot R. 2012. « L'ontologie CIDOC CRM appliquée aux objets du patrimoine antique ». In : Costa L., Djindjian F., Giligny F. (éd.), *Actes des 3<sup>e</sup> Journées d'Informatique et Archéologie de Paris-JIAP. Archeologia e calcolatori* Suppl. 5. p.257-272. (HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00752996>)

- Szabados A.-V., Linant de Bellefonds P., 2012. «Le corpus numérique CALLYTHEA : textes hellénistiques et images antiques sur la mythologie », La Tribune d'Adonis. Partage d'expérience. In : *La Lettre de l'InSHS* 15, janvier 2012, p.22-24. ([https://www.huma-num.fr/sites/default/files/lettre\\_infoinshs\\_15\\_partageexperience\\_0.pdf](https://www.huma-num.fr/sites/default/files/lettre_infoinshs_15_partageexperience_0.pdf))

- Szabados A.-V. 2012. « Du système documentaire du LIMC au portail CLAROS. Interopérabilité et optimisation de l'information archéologique grâce à l'usage de normes ». *Actes des Deuxièmes Journées Informatique et Archéologie de Paris – JIAP 2010* (Paris, 11-12 Juin 2010), p.11-25, [Archeologia e calcolatori, Supplemento 3](#), 2012.

- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2009. « Monstra » In :

*LIMC Supplementum 2009*, p. 339-359, pl. 166-177. Düsseldorf : Patmos Verlag, Artemis & Winckler.

- Szabados A.-V., Kauffmann-Samaras A. 2004. « Rites et activités relatifs aux images de culte : Vêtements, parures » In : *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*, vol. 2, p. 427-437. Los Angeles : The J. Paul Getty Museum.
- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2004. « Rites et activités relatifs aux images de culte : Agressions, déprédations diverses » In : *ThesCRA*, vol. 2, p. 494-499. Los Angeles : The J. Paul Getty Museum.
- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 2004. « Rites et activités relatifs aux images de culte : Destructures, transformations » In : *ThesCRA*, vol. 2, p. 501-407. Los Angeles : The J. Paul Getty Museum.
- Szabados A.-V., Icard-Gianolio N. 1992. « Nereides » In : *LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)* vol. 6, p. 785-824, pl. 456-515. Zurich-Munich-Düsseldorf : Artemis-Verlag.

### **Communications (sélection)**

- *De la source à la (méta)données*. Master Histoire de l'art, UPN, novembre 2018 et 2019
- *Des dessins à la 3D. Redécouvrir un coffret disparu* (collab. R. Douaud), Journée d'étude « Autour du *Digital Muret* : recherches récentes sur les collections archéologiques du XIXe siècle », Paris, INHA, 17 juin 2019
- *Appréhender les œuvres du passé grâce à la 3D. Des objets et un coffret antique à la BnF*. Journée « Penser le patrimoine culturel en 3 dimensions » (*ArcheoNum* et LabEx *Les passés dans le présent*), Nanterre, 20 mai 2019
- *Divinités en bagages dans le monde gréco-romain*, Journée d'étude « Mobilités. Prendre la route. Expressions des croyances et pratiques rituelles dans les mondes



anciens », 18 avril 2019

- *Animaux antiques Animaux du LIMC* (collab. M. Nazarian-Trochet), Journée du réseau *Zoomathia*, Museum, 16 novembre 2018
- *Partager le savoir sur le bien culturel. Sources et productions de la recherche*, BnF, Open Access Week 2018, 26 octobre 2018
- *Sacrés voyages! Croyances et superstition, un panorama des sources*. Colloque « Mobilités des personnes, des savoirs et des biens en Méditerranée », UPN, Nanterre, 16- novembre 2018
- *Le contenu et la forme : ModRef & projet BnF/LIMC. Bases de données iconographiques interoperables et corpus de collections en ligne*, BnF, 13 avril 2018
- *Le contenu et la forme : partager le parcours historique de l'objet antique. Bases de données iconographiques interoperables et corpus de collections en ligne*, atelier, MSH MAE, 11 décembre 2017
- *Le LIMC et l'expérience du modèle ModRef : retour et questionnements sur une adaptation du CIDOC CRM*, Table ronde « Enjeux de l'utilisation du CIDOC CRM en archéologie », Consortium MASA, Tours, 22 novembre 2017
- *LectureS de centaures (marins)*, Colloque « L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de Monuments (du VIe s. av. J.-C. au XIIe siècle apr. J.-C.) », Programme LabEx PasP, MSH MAE, 20 octobre 2017
- *Iconographie de la mythologie classique et Humanités numériques : les ressources LIMC* (UPN), 5 octobre 2017
- *Les évolutions technologiques au cœur de l'évolution des métiers de l'IST en SHS : élever des objets archéologiques dans le graphe culturel*, Journée Les métiers de l'IST, MSH MAE, 15 mai 2017
- *Exposition virtuelle BnF-LIMC avec Nakalona/Omeka*, LabEx *Les passés dans le présent*, Nanterre, 5 janvier 2017
- *Les ressources LIMC : iconographie de la mythologie classique*, séminaire Master Histoire de l'art, UPN, 24 novembre 2016

- *Iconographie antique & humanités numériques : Les ressources numériques LIMC vers le « Web de données », séminaire inter-laboratoires « Pratiques numériques », Centre Camille Jullian, MMSH, Aix-en-Provence, 22 novembre 2016*
- *D'un mot à l'autre : définir – relier – aligner des concepts, colloque « Vocabulaire des collectionneurs de l'Antiquité à la fin du XIXe siècle », Aix-en-Provence, 4-5 novembre 2016*
- *Objets & C°. Réseaux d'informations dans le graphe culturel, Journées « Ontologie en SHS », Consortium MASA, Tours, MSH Val de Loire, 9-10 novembre 2015*
- *Le LIMC et ses ressources numériques & autres, séminaire « Outils d'étude : de Coldstream à Trendall, internet et banques de données », Université Paris I – Panthéon Sorbonne, Institut d'Art, 23 octobre 2015*
- *Vases and Cie : ressources numériques et graphe culturel, séminaire « Ampurias » (LabEx PasP), juin 2015*
- *Les ressources numériques sur l'antiquité LIMC-France. Expérimentations pour l'interopérabilité et la réutilisation des données, INHA Les Lundis numériques, 12 janvier 2014*
- *Dans l'image numérique. Choix et insertion (collab. E. Gimel), Journée d'étude ArcheoNum, InVisu & Ministère de la culture « Des métadonnées pour les images numériques du patrimoine culturel », Paris, INHA, 13 octobre 2014*
- *L'expérience LIMC & CLAROS : pour l'élévation des données du patrimoine et de la culture dans le Linked (Open) Data, Journée d'étude « Outils, méthodes, corpus : la modélisation des données en SHS », InVisu, INHA, 17 novembre 2014*
- *Acteurs de la création artistique antique : LIMC-France (& TheA) / Prosopographie des acteurs de la création, groupe de travail « Référentiel des acteurs historiques »/Onoma, Programme HADOC (ministère de la culture), 4 juillet 2014*
- *The Exciting Journey to make the Online Resources LIMC-*

France, Conférence internationale « Computers Applications & Quantitative Methods in Archaeology (CAA2014 Paris) : Concepts, Methods, Tools : Session S01 – Towards a History of Archaeological Computing », 25 avril 2014

- Organisation de la Session « [Ontologies and standards for improving interoperability of archaeological data: from models towards practical experiences in various contexts](#) » (collab. K. Briatte, M. E. Masci, Chr. Tufféry), Conférence internationale « Computers Applications & Quantitative Methods in Archaeology (CAA2014 Paris) : Concepts, Methods, Tools : Session S01 – Towards a History of Archaeological Computing », 24 avril 2014
- *Les images du patrimoine culturel et leurs métadonnées*, rencontres « IconoRéseau : Les usages de la photo en LSHS », Nantes, MSH Ange-Guépin, 6 novembre 2013
- *Du fonds argentine à la ressource en ligne : les photothèques de LIMC-France et du Centre Camille Jullian* (colla. B. Baudoin), Journées d'étude « Mémoire des archéologues et des sites archéologiques » (Consortium MASA), MMSH, Aix-en-provence, 22 octobre 2013
- *Métadonnées du patrimoine culturel : l'ontologie CIDOC CRM, LIDO pour les collections*, ANF « Gestion numérique des ressources en SHS », 17 octobre 2013
- *LIMC-France a Database on Classical Mythology in the Digital Humanities*, European Training Courses « NARNIA – Information systems for Archaeology and Cultural Heritage », 27 mai 2013
- *Callythea : un nouveau corpus électronique de textes hellénistiques associé au corpus numérique d'objets antiques LIMC-France*, Colloque « Mémoire, déconstruction, recreation dans les arts visuels et la poésie de l'époque hellénistique au premier siècle apr. J.-C. », Paris, 11 mai 2012
- *Pour une mise en valeur du patrimoine iconographique de la Jordanie : la base de données LIMC-France* (collab. P.

Linant de Bellefonds), Conférence internationale « ICHAJ 11 : Conférence Changes & Challenges – Paris 2010 », 8 juin 2010

- *LIMC-France : Web site and databases*, Conférences de la Fondation Internationale pour le LIMC, Athènes, 31 mars 2006 / Tunis 21 mai 2006
- *LIMC-France : site Web et bases de données en ligne*, MSH MAE, 8 décembre 2005
- *LIMC-France : a Web site and its online databases*, Conférence de la Fondation Internationale pour le LIMC, Nicosie, 24 octobre 2003