

[Nouvelle parution: Rubens: des camées antiques à la galerie de Médicis](#)

L'équipe ESPRI&LIMC a le plaisir de vous annoncer la parution de l'ouvrage *Rubens: des camées antiques à la galerie de Médicis*, aux éditions Le Passage.

Auteurs : Marianne Cojannot-Le Blanc et Evelyne Prioux

Editeur: Le Passage

ISBN: 978-2-84742-389-1

Date de publication: Novembre 2018

Nombre de pages: 276

Dimensions du livre: 29 x 25 cm

Prix public: 39 €

[Parution: Voir les mythes: poésie hellénistique et arts figurés](#)

L'équipe ESPRI&LIMC a le plaisir de vous annoncer la parution de l'ouvrage *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, aux éditions Picard.

Auteurs : Pascale Linant de Bellefonds et Evelyne Prioux, avec la collaboration de Christophe Cusset et Claude Pouzadoux

Editeur : A. et J. Picard

Collection Antiqua, dirigée par Gilles Sauron

384 pages ; 28 x 22 cm ; relié; prix : 69 €

Sommaire :

Partie I : De la culture visuelle à la visualisation du texte

Chapitre 1 : Posidippe : l'évidence et l'occasion (E. Prioux)

Chapitre 2 : Crime et châtiment dans l'*Elégie du tatouage* (P. Linant de Bellefonds et E. Prioux)

Partie II : Callimaque : Réinventer l'hymne et l'épopée à partir d'une réflexion sur les images

Chapitre 3 : L'*Hymne pour le Bain de Pallas* : récit d'une épiphanie impossible (C. Cusset, P. Linant de Bellefonds et E. Prioux)

Chapitre 4 : Le projet esthétique de l'*Hécalè* ((P. Linant de Bellefonds et E. Prioux)

Partie III : De l'image à la recontextualisation des textes

Chapitre 5 : Lycophron l'Italien ? (P. Linant de Bellefonds, C. Pouzadoux et E. Prioux)

Chapitre 6 : Epigrammes et camées : la culture d'une reine amie de Rome, entre influences alexandrines et art augustéen ? (E. Prioux)

Partie IV : De la lecture des poèmes à la création d'images

Chapitre 7 : L'*Idylle* 24 de Théocrite : d'Alexandrie à Emèse (P. Linant de Bellefonds et E. Prioux)

Chapitre 8 : Pyrame et Thisbé : les métamorphoses d'un mythe entre textes et images (P. Linant de Bellefonds et E. Prioux)

[Cliquer ici pour télécharger le prospectus de *Voir les mythes*](#)

L'Homme-animal dans les arts visuels

L'équipe LIMC a le plaisir de vous annoncer la parution de *L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, collectif dirigé par Pascale Linant de Bellefonds et Agnès Rouveret. Cet ouvrage, préparé dans le cadre du Labex « Les Passés dans le Présent » et du programme « Transimages », propose une réflexion interdisciplinaire sur les mécanismes et les enjeux de l'hybridité homme-animal dans la création artistique, depuis les premiers témoignages laissés par les auteurs anonymes de l'époque paléolithique jusqu'aux réalisations des artistes les plus contemporains.

Après un premier chapitre consacré aux principes de création des êtres composites dans plusieurs aires géographiques (Proche Orient, Égypte et Méditerranée antiques, mondes amérindiens) et aux formes de réception de ces images hybrides aux époques médiévale (Centaures et Sirènes) et moderne (monstres imaginaires et rationalité des sciences naissantes), un deuxième chapitre permet de parcourir les enjeux de telles créations en Mésopotamie, en Égypte et en Grèce, jusqu'aux « hybrides utopiques » de Grandville. Le troisième chapitre interroge le geste créateur depuis l'homme-lion aurignacien jusqu'aux créations des artistes contemporains (« Sphynge » en sucre de Kara Walker, masques d'Ensor, portrait de Rosa

Bonheur) pour arriver à la collaboration homme-animal-machine. Un quatrième et dernier chapitre permet d'approfondir la sémantique des hybrides ailés dans leur dimension spatiale et symbolique, de l'antiquité classique à l'Asie centrale et à la Chine anciennes, ainsi qu'à l'Orient médiéval. Au fil des contributions se tissent ainsi d'étranges correspondances entre les images, d'un continent à l'autre, d'une aire culturelle à une autre, du passé le plus lointain à nos jours.

Parution: D'Alexandre à Auguste

Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux, Agnès Rouveret (dir.), *D'Alexandre à Auguste : dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*, Archéologie & Culture, Rennes, PUR, 2015, 320 pages + xxiv planches en couleur.

Cet ouvrage s'attache aux processus de la création artistique durant la période hellénistique et sous le règne d'Auguste. En interrogeant les possibilités de croisement entre textes et images, l'ouvrage pose des questions d'ordre méthodologique sur la façon même de mettre en relation les deux formes de création artistique. Une première partie met l'accent sur la culture de cour et sur le regard des antiquaires: R. Robert propose une étude à nouveaux frais de la Chronique de Lindos, Évelyne Prioux et Jean Trinquier étudient l'utilisation symbolique de deux animaux – l'autruche et le lion – dans les représentations des premières reines lagides, Francesco de Angelis s'attache aux documents qui témoignent de l'intérêt

des savants hellénistiques pour la reconstitution de la coupe de Nestor, tandis que Kenneth Lapatin analyse les portraits de poètes ou d'hommes de lettres sur les gobelets de Berthouville et dévoile les résultats de leur récente restauration. Une deuxième partie est consacrée en propre au portrait: Guillaume Biard étudie les statues honorifiques de la haute époque hellénistique qui étaient accompagnées d'épigrammes retrouvées par la voie archéologique; Hariclia Brécoulaki analyse les conventions de représentation de la figure humaine dans la peinture grecque et les prolongements qu'elles reçurent dans l'Égypte gréco-romaine, tandis que Florence Klein montre comment plusieurs poésies d'époque augustéenne convoquent le modèle des portraits d'Alexandre par Lysippe et font allusion aux éloges que ces portraits reçurent dans l'épigramme hellénistique pour constituer une image apologétique ou au contraire irrévérencieuse d'Auguste. Une troisième partie, intitulée «le regard des créateurs sur leur art» s'ouvre sur une contribution de Francis Cairns qui cherche à définir et à spécifier les éventuelles spécificités de l'*ecphrasis* hellénistique par opposition à ses modèles archaïques et classiques; Christophe Cusset analyse ensuite la valeur métapoétique de la figure d'Héphaïstos dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes, tandis que Claude Pouzadoux propose d'interpréter les volutes végétales caractéristiques de l'«ornate style» de la céramique italiate comme un motif chargé de potentiel métapictural. Suit une partie consacrée aux monstres et aux hybrides –motifs récurrents dans les créations poétiques et figurées de la période hellénistique–, avec, tout d'abord, une contribution de S. Barbara sur l'origine mythique des serpents et scorpions qu'évoque Nicandre dans les vers 8-12 de ses *Thériaques*; Alberto Canobbio et Maurizio Harari proposent ensuite deux contributions jumelles sur l'interprétation des vers 1-5 de l'*Art poétique* d'Horace où il est question d'un hybride féminin à queue de poisson, à rapprocher, peut-être, de la figure de Scylla. Les quatre contributions suivantes s'attachent à des formes de réécritures de l'épopée: Michael

Squire propose une synthèse de ses travaux récents sur les tables iliaques, Jean-Christophe Jolivet propose de reconnaître dans des peintures romaines représentant l'épisode de la *niptra* une allusion à un débat interprétatif attesté dans les scholies homériques, tandis que les contributions de Mathilde Simon et de Philippe Le Doze s'attachent aux représentations de l'Italie dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes et chez Virgile. Le volume se referme ensuite sur une partie consacrée en propre au regard de Rome sur l'hellénisme, que les auteurs successifs proposent d'appréhender à travers plusieurs études cas: celle des frises dionysiaques de la peinture romaine (Stéphanie Wyler), celle des décors sculptés du *Sébasteion* d'Aphrodisias et du théâtre d'Orange (Emmanuelle Rosso), celle des décors de la villa de Publius Fannius Synistor à Boscoreale (Gilles Sauron) et celle, enfin, des réflexions rassemblées dans le *Sur les poèmes* de Philodème de Gadara (Daniel Delattre).

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4014>