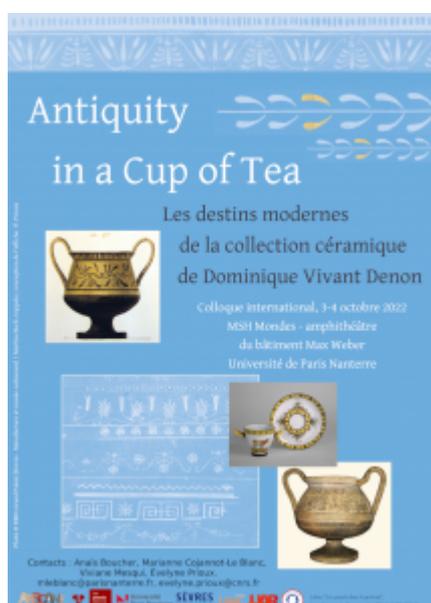


# Colloque international «Antiquity in a Cup of Tea». Les destins modernes de la collection céramique de Dominique Vivant Denon (3-4 octobre 2022)



Le colloque aura lieu dans l'amphithéâtre du bâtiment Max Weber de l'Université Paris Nanterre.

Il est coorganisé par Anaïs Boucher (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux), Marianne Cojannot – Le Blanc (Université Paris Nanterre), Viviane Mesqui (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) et Evelyne Prioux (CNRS), dans le cadre du programme ACuTe du Labex « Les Passés dans le présent » (Investissements d'avenir, réf. ANR-11-LABX-0026-01), avec le soutien de l'UMR 7041 ArScAn et de l'EA HAR.

Lundi 3 octobre

9H30 Accueil

9H45 Introduction

10H Florence Le Bars (Université de Lille) *Vases communicants. Itinéraires professionnels entre Manufacture et Musée à la fin du XVIIIe siècle : l'exemple de Biagio Finati, « contrôleur des vases »*

10H30 Évelyne Prioux (CNRS, UMR 7041 ArScAn) *Entre falsifications et « restaurations » : le cas des céramiques surpeintes de la collection Denon*

11H00 pause

11H20 Paola D'Alconzo (Università di Napoli Federico II) *Aggiornamento stilistico e promozione dell'immagine della monarchia: Domenico Venuti e le produzioni ispirate all'antico della Real Fabbrica della porcellana di Napoli*

11H50 Marlène Nazarian (CNRS, UMR 7041 ArScAn) *Inspirations et réinterprétations : la conception de l'Etruscan Service et ses rapports avec la collection Denon*

12H20 discussion générale

12H40 Fin des travaux

12H50 Déjeuner

14H30 Dominique Massounie (Université Paris Nanterre) *Décor et ameublement de la maison : la contribution des manufactures entre 1780 et 1800*

15H Basile Baudez (Princeton University) *Le comte d'Angiviller et l'Antique*

15H30 Pause

15H50 Marianne Cojannot (Université Paris Nanterre) *La fabrication des vases antiques comme objets utiles dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : méthodes et enjeux*

16H20 Viviane Mesqui (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux), *Le Rouge et le Noir. Les premiers témoignages de décors « étrusques » à la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle*

16H50 Discussion

17H10 Fin des travaux  
19H30 Dîner du colloque

Mardi 4 octobre

9H30 Raphaëlle Merle (Université Aix Marseille) *Le « cabaret égyptien » de l'impératrice Joséphine : voyages mnémoniques dans les paysages de l'Égypte antique*

10H00 Karine Madrigal (égyptologue, chercheuse associée au laboratoire HiSoMA, UMR 5189) *Quelques résultats préliminaires de l'étude « égyptologique » du cabaret égyptien de Joséphine*

10H15 Anaïs Boucher (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) *La collection Denon et les formes « étrusques » de la Manufacture de Sèvres au XIXe siècle*

10H45 Discussion

11H05 Pause

11H25 Maiwenn Tonna (masterante en histoire de l'art, Université Paris Nanterre) *Les vases Denon, modèles antiques de Jean-Jacques Lagrenée*

11H55 Clotilde Sablon du Corail (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) *Boizot, créateur de formes néo-classiques à Sèvres à la fin du XVIIIe siècle. Des reprises de la collection Denon ?*

12H25 Discussion générale

12H45 Buffet

14H Visite de l'exposition de posters « Antiquity in a Cup of Tea » (bât. Ginouvès)

14H30 Olivier Baustian (docteur en histoire, Tübingen) *La réception du goût antique dans les États vassaux de l'Empire français : l'exemple de la manufacture de porcelaine du roi Jérôme à Fürstenberg*

15H Lucie Lachenal (docteure en histoire de l'art, Paris 1) *La présentation des vases « étrusques » de la manufacture de Sèvres aux expositions des manufactures royales*

15H30 Discussion générale

15H45 Pause

16H10 Conclusions

16H40 Fin des travaux

---

# Colloque international – Corps, objets, images en action

**Corps, objets, images en action :  
la performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine**

ArScAn, Université Paris Nanterre / AOROC, École Normale  
Supérieure

Colloque international – 11 et 12 avril 2019

Contact : Marlène Nazarian et Audrey Gouy

[rituel.en.action@gmail.com](mailto:rituel.en.action@gmail.com)

[AFFICHE A3\\_finale](#)

Les recherches conduites sur les différentes cultures de l'Italie préromaine ont largement reposé sur les structures et le matériel découverts en contexte funéraire qui constituaient une part importante des données mises au jour. L'étude des pratiques funéraires dans les sociétés antiques a été profondément renouvelée grâce aux nouvelles découvertes archéologiques mais aussi grâce à de nouvelles approches relevant de l'anthropologie

physique et culturelle.

L'enjeu de ce colloque est d'interroger les modalités du rituel funéraire dans sa dimension performative et à travers les formes de pérennisation du rituel dans l'espace sépulcral. Les images – peintes ou sculptées – relèvent, dans une certaine mesure, de cette dimension performative du rituel dont elles assureraient le relai outre-tombe.

La rencontre, qui doit se tenir à l'École Normale Supérieure de Paris et à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie à l'Université Paris Nanterre les 11 et 12 avril 2019 propose ainsi d'aborder cette question du rituel funéraire dans l'Italie préromaine sous l'angle des pratiques corporelles et édilitaires, du VIII<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., en s'engageant cette fois dans le performative turn que nous notons depuis quelques années en Sciences Humaines.

Les Performance studies sont orientées sur le faire, sur le doing et le undoing, ou l'en train de se faire et de se défaire. Aborder le rituel funéraire du point de vue de sa performativité implique d'entrevoir ses actions et ses phases comme agissantes, de mêmes que ses objets, ses marqueurs et ses acteurs. En ce sens, c'est le rituel funéraire comme exercice qui doit cette fois, dans le cadre de cette rencontre internationale, guider nos réflexions. Par ses actions performatives, le rituel, qui possède la capacité de transformer les règles au sein d'une communauté, de créer le passage d'un état symbolique à un autre, de mettre en lien acteurs, publics et environnement par une approche incarnée et sensible des systèmes symboliques, sera nouvellement appréhendé dans sa performativité.

Il s'agira de redonner une centralité à l'action symbolique et rituelle au sein des sociétés étudiées.

---

## **Nouvelle parution: Rubens: des camées antiques à la galerie de Médicis**

L'équipe ESPRI&LIMC a le plaisir de vous annoncer la parution de l'ouvrage *Rubens: des camées antiques à la galerie de Médicis*, aux éditions Le Passage.

**Auteurs** : Marianne Cojannot-Le Blanc et Evelyne Prioux

**Editeur**: Le Passage

**ISBN**: 978-2-84742-389-1

**Date de publication**: Novembre 2018

**Nombre de pages**: 276

**Dimensions du livre**: 29 x 25 cm

**Prix public**: 39 €

---

## **Colloque international «Tous**

# en scène! Fonction des images de spectacle dans l'Italie préromaine»

**Colloque international le 11 & 12  
octobre 2018**

**Lieu : MAE René Ginouvès : 4<sup>e</sup> étage (salle  
du Conseil), 21 allée de l'université –  
92023 Nanterre**

Organisation : [Alexa Piqueux](#) et [Évelyne Prioux](#)

Projet collectif de l'UMR 7041 ArScAn « Représenter la performance » & Projet « L'irrévérence au cœur de l'institution » du labex « Les Passés dans le Présent »

[Télécharger le programme](#)

---

## **Programme**

**11 octobre 2018**

9h30 Accueil

10h00 **Alexa PIQUEUX** (Université Paris Nanterre) **et Évelyne PRIOUX** (CNRS) – *Introduction*

10h30 **Agnès ROUVERET** (Université Paris Nanterre) – *Performance*

*et théâtralité dans la peinture funéraire et la production céramique à Poseidonia-Paestum*

11h00 Discussion

11h10 **Aura PICCIONI** (Universität Regensburg) – *Storie di contaminazioni cultu(r)ali da contesti indigeni magno-greci: il caso delle figurine fittili di tympanistriae*

11h40 Discussion

11h50 Discussion générale

Déjeuner

14h30 **Luigi TODISCO** (Università degli studi di Bari « Aldo Moro ») – *I vasi « fliacici ». Forme e riti*

15h00 Discussion

15h10 **Giuseppina GADALETA** (Università degli studi di Bari « Aldo Moro ») – *Il pesce comico. Rare immagini di animali acquatici nei vasi a soggetto comico dell'Italia meridionale e della Sicilia*

15h40 Discussion

15h50 Pause café

16h10 **Carmela ROSCINO** (Università degli studi di Bari « Aldo Moro ») – *Un certain regard : scene di teatro e apostrofi iconiche nella ceramica italiota e siceliota*

16h40 Discussion

16h50 **Claude POUZADOUX** (Centre Jean Bérard, Naples) – *Représenter l'histoire tragique: le cas du vases des Perses*

17h20 Discussion

17h30 Discussion générale

**12 octobre 2018**

9h30 **Macarena ENRIQUEZ DE SALAMANCA ALCON** (Université de Tours) – *Les fragments phlyaqes de Megara Hyblaea*

10h00 Discussion

10h10 **Maria Amalia MASTELLONI** (Polo museale delle Isole Eolie, Lipari) – *Le maschere fittile di Lipari e la commedia di Mezzo*

10h40 Discussion

10h50 Pause café

11h10 **Audrey GOUY** (Université de Pau et des Pays de l'Adour) – *Spectacles de la mort en Etrurie tyrrhénienne : structure et fonction de l'imagerie « enveloppe » à partir des tombes peintes de Tarquinia (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)*

11h40 Discussion

11h50 **Marlène NAZARIAN-TROCHET** (Université Paris Nanterre) – *Travestissement ou hybridité : le masque animalier en Étrurie*

12h20 Discussion

12h30 Discussion générale puis conclusions

Buffet

14h10 Départ pour le musée de la céramique à Sèvres

15h00-17h00 visite

---

# Séminaire « Représenter la performance »

Les équipes ESPRI&LIMC et Themam ont le plaisir de vous convier à la prochaine séance du séminaire *Représenter la performance*, animé par Alexa Piqueux et Evelyne Prioux dans le cadre des programmes transversaux de l'UMR 7041 ArScAn.

Cette séance accueillera des conférences d'Isabelle David (*La comédie latine vue par elle-même: texte et spectacle en réflexion*) et d'Eloïse Letellier-Taillefer (*L'architecture des édifices de spectacles dans les représentations de performances à l'époque romaine*) dans la salle du conseil de la MAE René Ginouvès, de 13h30 à 15h30 le vendredi 5 avril 2019.

[affiche-2019-04-05-4](#)