ANR CAIM (Culture Antiquaire et Invention de la Modernité)

Léda et le cygne (Musée du Louvre)
© photo A.-V. Szabados

Dans le cadre du programme CAIM, subventionné par l'ANR (ANR-08-CREA-020), l'équipe ArScAn-LIMC travaille à la confrontation de versions hellénistiques rares ou déviantes des mythes grecs avec des images antiques susceptibles de leur être associées.

Le LIMC accentue sa participation :

- sur la recherche et l'étude de documents figurés
- la création de l'outil documentaire destiné à la saisie et à la diffusion, dans le respect du standard TEI (Text Encoding Initiative), de l'édition électronique de textes antiques CALLYTHEA, et à la mise en relation de ces textes avec le corpus numérique iconographique LIMCicon.

CAIM associe les équipes du CNRS ArScAn-LIMC et ArScAn-ESPRI et l'équipe de l'Ecole normale supérieure-LSH de Lyon.

Liste de diffusion CAIM :

https://www.services.cnrs.fr/wws/info/caim

Bibliographie et communications

- Linant de Bellefonds, P. 2009. « La figure très hellénistique d'Iphigénie dans l'Alexandra de Lycophron – quels parallèles dans l'iconographie ? ». Communication présentée à la table ronde internationale Lycophron et les images (Paris, INHA, 17 décembre 2009), sous presse dans Aitia 4.
- Linant de Bellefonds, P. 2010. « Entre Champêtre et Héroïque : couples de Centaures dans la sculpture d'Aphrodisias de Carie ». Communication présentée au colloque international L'Héroïque et le champêtre. La théorie des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif (Paris, INHA, 17-20 mars 2010), sous presse aux Presses Universitaires de Paris Ouest.
- Linant de Bellefonds, P., Szabados A.-V. 2012. « Le corpus numérique CALLYTHEA : textes hellénistiques et images antiques sur la mythologie », La Tribune d'Adonis. Partage d'expérience. In : La Lettre de l'InSHS 15, janvier 2012, p.22-24.
- Szabados, A.-V. 2012. « Du système documentaire du LIMC au portail CLAROS. Interopérabilité et optimisation de l'information archéologique grâce à l'usage de normes ». Actes des Deuxièmes Journées Informatique et Archéologie de Paris – JIAP 2010 (Paris, 11-12 Juin 2010), p.11-25, Archeologia e calcolatori, Supplemento 3, 2012.
- Linant de Bellefonds P. 2012. « L' 'ardente' Sémiramis : fragments d'une image contrastée ». Communication présentée au colloque international Euphorion et les mythes : textes et images (Lyon, ENS, 19-20 janvier 2012, sous presse aux Presses Universitaires de Paris Ouest.
- Icard N., Szabados A.-V. 2012. « Des couronnes pour Mélicerte ». Communication présentée au colloque

international Euphorion et les mythes. Textes et images (Lyon ENS-LSH, 19–20 janvier 2012, sous presse aux Presses Universitaires de Paris Ouest.

- Cusset Chr., Icard N., Linant de Bellefonds P., Prioux É., Szabados A.-V. 2012. « Présentation du corpus numérique CALLYTHEA ». Communication présentée au colloque international Mémoire, déconstruction, recréation dans les arts visuels et la poésie, de l'époque hellénistique au premier siècle apr. J.-C. (Paris, INHA, 10-12 mai 2012). [à paraître]
- Linant de Bellefonds, P., Szabados A.-V. 2012. « LIMC-France et Callythea, deux ressources numériques interactives », Communication à la conférence internationale Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica, Pise, 3-4 décembre 2012. (http://www.youtube.com/watch?v=2KcNARBT-bU&list=PL4eX8mtGxkAk9quO-zeKVcf0DfUyIFuoM&index=4).