

ESPRI



Détail d'un masque suspendu à une colonne
Musée Archéologique de Naples
Cliché M. Mulliez

Fondé sur une collaboration étroite entre archéologues, historiens et philologues, le projet interdisciplinaire de l'équipe repose sur une approche comparée du monde grec et romain qui lie l'étude des contextes avec l'analyse des institutions, des pratiques sociales et des représentations dont les sources écrites et archéologiques ont laissé les traces.

L'équipe composée d'un chercheur CNRS et d'une vingtaine d'enseignants chercheurs encadre une quarantaine de thèses dont un nombre croissant inscrites en cotutelle. Plusieurs de ses membres sont impliqués dans des programmes internationaux en Europe et aux Etats-Unis ainsi que dans le programme ANR 08-CREA 20- CAIM (*Culture antiquaire et invention de la modernité : mythes, mémoire culturelle et rhétorique des formes dans l'art hellénistique et romain*) qui associe les équipes LIMC et Espri d'ArScAn en partenariat avec le CEROR et l'ENS LSH de Lyon : <http://www.anr-caim.fr>.

Les principaux terrains d'étude se situent dans les Balkans, en Grèce du Nord (Thasos), dans le Péloponnèse (Arcadie), en

Italie centrale et méridionale (Etrurie, Campanie, Apulie). Répartis en trois thématiques transversales, les travaux portent notamment sur l'édition de sources primaires textuelles et archéologiques, sur le développement de bases de données ou de corpus numériques (base ICAR sur l'Italie préromaine (dir. N. Lubtchansky), diffusée sur internet ; programme ANR-CAIM et corpus numérique callythea, en collaboration avec l'équipe LIMC et l'antenne de l'ENS Lyon de l'UMR HiSoMA – <http://www.cn-telma.fr/callythea/>) et sur l'approfondissement des méthodes de recherche interdisciplinaires : analyse physico-chimiques des matériaux, histoire des techniques et histoire de la vie quotidienne ; sources archéologiques et histoire culturelle ; images et mythes ; arts visuels et performance (musique, danse, théâtre) ; rapport texte/image ; perception des œuvres et construction d'un discours sur l'art. Plusieurs doctorants animent le séminaire des doctorants en Sciences de l'Antiquité d'ArScAn, intégré aux activités de formation de l'ED 395 MCSPP de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Outre les liens tissés dans l'UMR ArScAn grâce aux thèmes transversaux (*Images, textes et sociétés, Cultes, rites et religions, en particulier*) et aux rencontres thématiques (*le Périurbain*) ainsi qu'à la MAE et dans l'ED 395 MCSPP, les programmes de recherche prennent appui sur des collaborations de longue date avec les Ecoles françaises d'Athènes et de Rome et le Centre Jean Bérard de Naples, avec plusieurs laboratoires du CNRS (le C2RMF, sur les problèmes de la couleur et des cosmétiques ; l'UMR 8585 pour l'inventaire de lieux de culte de l'Italie ; l'UMR 6222- IRAA pour les publications de Paestum, l'UMR 8546 pour le programme sur les nécropoles étrusques) ainsi qu'avec le Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines du Musée du Louvre, l'ENS (Ulm), l'ENS-LSH (programme ANR) et l'INHA.