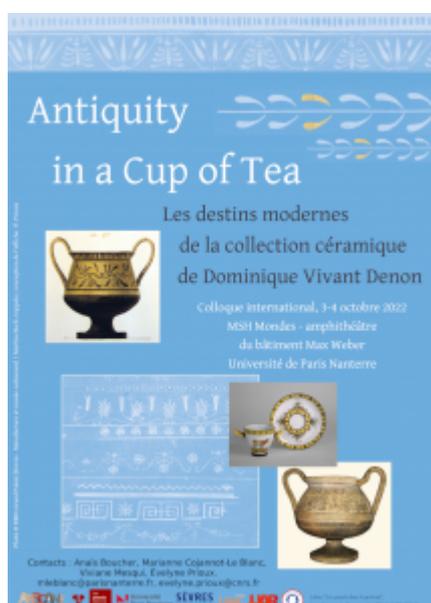


Colloque international «Antiquity in a Cup of Tea». Les destins modernes de la collection céramique de Dominique Vivant Denon (3-4 octobre 2022)



Le colloque aura lieu dans l'amphithéâtre du bâtiment Max Weber de l'Université Paris Nanterre.

Il est coorganisé par Anaïs Boucher (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux), Marianne Cojannot – Le Blanc (Université Paris Nanterre), Viviane Mesqui (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) et Evelyne Prioux (CNRS), dans le cadre du programme ACuTe du Labex « Les Passés dans le présent » (Investissements d'avenir, réf. ANR-11-LABX-0026-01), avec le soutien de l'UMR 7041 ArScAn et de l'EA HAR.

Lundi 3 octobre

9H30 Accueil

9H45 Introduction

10H Florence Le Bars (Université de Lille) *Vases communicants. Itinéraires professionnels entre Manufacture et Musée à la fin du XVIIIe siècle : l'exemple de Biagio Finati, « contrôleur des vases »*

10H30 Évelyne Prioux (CNRS, UMR 7041 ArScAn) *Entre falsifications et « restaurations » : le cas des céramiques surpeintes de la collection Denon*

11H00 pause

11H20 Paola D'Alconzo (Università di Napoli Federico II) *Aggiornamento stilistico e promozione dell'immagine della monarchia: Domenico Venuti e le produzioni ispirate all'antico della Real Fabbrica della porcellana di Napoli*

11H50 Marlène Nazarian (CNRS, UMR 7041 ArScAn) *Inspirations et réinterprétations : la conception de l'Etruscan Service et ses rapports avec la collection Denon*

12H20 discussion générale

12H40 Fin des travaux

12H50 Déjeuner

14H30 Dominique Massounie (Université Paris Nanterre) *Décor et ameublement de la maison : la contribution des manufactures entre 1780 et 1800*

15H Basile Baudez (Princeton University) *Le comte d'Angiviller et l'Antique*

15H30 Pause

15H50 Marianne Cojannot (Université Paris Nanterre) *La fabrication des vases antiques comme objets utiles dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : méthodes et enjeux*

16H20 Viviane Mesqui (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux), *Le Rouge et le Noir. Les premiers témoignages de décors « étrusques » à la manufacture de Sèvres au XVIIIe siècle*

16H50 Discussion

17H10 Fin des travaux
19H30 Dîner du colloque

Mardi 4 octobre

9H30 Raphaëlle Merle (Université Aix Marseille) *Le « cabaret égyptien » de l'impératrice Joséphine : voyages mnémoniques dans les paysages de l'Égypte antique*

10H00 Karine Madrigal (égyptologue, chercheuse associée au laboratoire HiSoMA, UMR 5189) *Quelques résultats préliminaires de l'étude « égyptologique » du cabaret égyptien de Joséphine*

10H15 Anaïs Boucher (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) *La collection Denon et les formes « étrusques » de la Manufacture de Sèvres au XIXe siècle*

10H45 Discussion

11H05 Pause

11H25 Maiwenn Tonna (masterante en histoire de l'art, Université Paris Nanterre) *Les vases Denon, modèles antiques de Jean-Jacques Lagrenée*

11H55 Clotilde Sablon du Corail (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux) *Boizot, créateur de formes néo-classiques à Sèvres à la fin du XVIIIe siècle. Des reprises de la collection Denon ?*

12H25 Discussion générale

12H45 Buffet

14H Visite de l'exposition de posters « Antiquity in a Cup of Tea » (bât. Ginouvès)

14H30 Olivier Baustian (docteur en histoire, Tübingen) *La réception du goût antique dans les États vassaux de l'Empire français : l'exemple de la manufacture de porcelaine du roi Jérôme à Fürstenberg*

15H Lucie Lachenal (docteure en histoire de l'art, Paris 1) *La présentation des vases « étrusques » de la manufacture de Sèvres aux expositions des manufactures royales*

15H30 Discussion générale

15H45 Pause

16H10 Conclusions

16H40 Fin des travaux