

Images

La spécificité de la documentation iconographique mésopotamienne tient à son caractère officiel et sa dispersion dans l'espace et le temps. Pour les périodes anciennes, les sceaux-cylindres, reliefs miniatures conventionnels, sont de datation et d'interprétation difficile. Après des études portant sur leur description, classification et interprétation sémantique, une démarche plus interprétative sur la fonction de ces images, faisant largement appel aux différentes disciplines actuellement impliquées dans la réflexion sur les images (philosophie, anthropologie, psychanalyse, histoire de l'art notamment). Cette recherche se développe également dans le cadre du thème transversal IV de l'UMR *Images, textes et sociétés* sous la responsabilité de [L. Bachelot](#) (équipe HAROC) et [Cl. Pouzadoux](#) (Equipe ESPRI). Les participants de ce thème sont par ailleurs impliqués dans le GDRI sur l'anthropologie des images dont le siège est au Musée du Quai Branly à Paris.



Affiche du thème transversal IV,
« La peur des images » (L. Bachelot)