

Biographie Louise Quillien

Biographie

Formation

- 2012-2016 : Doctorat, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne « Les textiles en Mésopotamie, 750-500 av. J.-C. ; techniques de production, circuits d'échanges et significations sociales », sous la direction de Francis Joannès. Pas d'attribution de mention conformément à l'arrêté du 15 mars 2016
- 2011-2012 : Master 2, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, mention TB
- 2011 : Agrégation d'Histoire
- 2010 : CAPES Histoire-Géographie

Distinction

- Prix de thèse de la SOPHAU 2017 (Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université)

Emplois et enseignement

- Depuis le 01-10-2019 : Chargée de Recherches au CNRS, laboratoire ArScAn, équipe HAROC.
- 2018-2019 : ATER à mi-temps à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (TD L1 « Cité et impérialisme dans le monde grec (478-403 av. J.-C.) et La République conquérante (218-49 av. J.-C.) »
- 2017-2018 : Post-doctorat du LabEx Hastec, dans le laboratoire ANHIMA (UMR 8210), « Les parures des statues divines en or et en pierres semi-précieuses en Babylonie au I^{er} millénaire av. J.-C. : techniques artisanales, circulation des savoirs et symboliques religieuses »
- 2016-2017 : contrat d'assistant ingénieur, chargé de

mission dans le LabEx *Les passés dans le présent* (Université de Paris Ouest Nanterre la Défense), pour l'alimentation du site internet *Les grands sites archéologiques de France*, section [Patrimoine du Proche-Orient](#), piloté par le Ministère de la Culture et de la Communication.

- 2016-2017 : chargée de cours à l'Université de Paris IV-Sorbonne (TD L1 « Les cités dans le Haut-Empire Romain, statuts et vie politique »)
- 2015-2016 : contrat d'assistant ingénieur, chargé de mission au CNRS, dans le laboratoire ArScAn, pour la réalisation d'un projet de numérisation du patrimoine irakien sous la tutelle du laboratoire ArScAn, du Louvre et du Ministère de la Culture et de la Communication, financé par le Ministère de la Culture et de la Communication.
- 2012-2015 : Doctorante contractuelle en histoire ancienne à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne avec mission d'enseignement (TD L2 Histoire Grecque et Romaine « Les pouvoirs personnels dans l'Antiquité, Alexandre le Grand et la formation des royaumes hellénistiques, 336-276 av. J.-C. et le régime impérial, d'Auguste à Néron, 27 av.-68 ap. J.-C. »; TD L3 Histoire de la Mésopotamie « La Babylonie au Ier millénaire av. J.-C. »)

Responsabilités scientifiques et administratives

Organisation de colloques

- juillet 2019 : Co-organisation avec G. Chambon, M. Guichard, F. Joannès et M. Ramez du workshop *Artefacts, Artisans et Techniques : Nouvelles approches contextuelles sur la culture matérielle au Proche-Orient ancien*, aux Rencontres Assyriologiques Internationales de Paris 2019
- juin 2018 : organisation d'une table ronde *Divines parures du Proche-Orient au monde méditerranéen dans*

l'Antiquité, à l'INHA, avec le soutien du laboratoire ANHIMA et du LabEx Hastec.

- avril 2016 : Co-organisation avec Kalliope Sarri d'un workshop sur le thème : *Textile Workers, Skills, labour and status of textile craftspeople between prehistoric Aegean and Ancient Near East* à l'ICAANE (International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East)
- 2016 : Co-organisation avec Terri Tanaka de deux workshops sur le thème : *Identity in Mesopotamia, Sources and Methodology*, à Berkeley et à Nanterre, sous la supervision de Cécile Michel et Niek Veldhuis, dans le cadre du [fonds France- Berkeley](#)
- 2012-2014 : Co-organisation d'ateliers sur l'histoire économique dans le cadre de l'Ecole doctorale de Paris I, avec M. Martin, C. Chagny, C. Pouly, B. Dromard, C. Balois, subventionnés par les laboratoires ArScAn, LAMOP et IDHES. Thèmes des ateliers : *Le marché, les marchés* (2013), *Déchiffrer le chiffre* (2013), *Les acteurs, quelle place pour les individus en histoire économique* (2014).

Participation à des groupes de recherches

- 2019-2022 : membre du projet ANR The Material Culture of Babylonia, 1st millennium BC, piloté par Michael Jursa et Francis Joannès, coordinatrice de l'axe « crafts and objects of Babylonian daily life » avec Michael Jursa.
- 2016 : co-organisation, avec Terri Tanaka, du projet France-Berkeley *Identity in Mesopotamia, sources and methodology*.
- 2015-2018 : membre du Groupe de Recherche International [Ancient Textiles from Orient to the Mediterranean](#) (GDRI ATOM, C. Michel, dir.)
- Depuis 2014 : Membre du projet [Achemenet](#) (D. Agut, F. Joannès)
- 2012-2014 : Membre doctorante du projet [Textiles de l'Orient à la Méditerranée](#) (PICS TexOrMed, C. Michel,

dir.)