

Ainsi parle Tarām-Kūbi. Correspondances assyriennes

Un film de Cécile MICHEL et Vanessa TUBIANA-BRUN

CNRS – MSH Mondes (USR 3225)

46 min 30, vidéo 16/9, France, 2020

Il y a environ 4 000 ans, des marchands Assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie.

On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ?

La voix de Tarām-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

Prix reçus par le film

- Audience Favorite Film Award et Honorable Mention for the Best Archaeology Film: [Arkhaios Film Festival](#) (Chapel Hill, Philadelphia, USA)
- Premio 'ArcheoVisiva', prix du jury international pour le meilleur film: [X Rassegno del documentario e della comunicazione archeologica](#) (Licodia Eubea, Italie, 2020)
- Prix du meilleur film pour la recherche créative : [17e Festival international du film d'archéologie de Bordeaux](#) (ICRONOS, 20-24/10/2020)
- Prix Paul Tournal : grand prix des [Rencontres](#)

[d'archéologie de la Narbonaise](#) (3-7/11/2020)

- Prix du meilleur film d'archéologie, [Festival International du Film d'Archéologie de Nyon](#), Suisse (24-27/03/2021)
- Mention spéciale du jury « Redonner la parole aux femmes », [16^{ème} Festival du Film d'Archéologie d'Amiens](#) (28/03-2/04 2022). Ce festival a lieu tous les deux ans
- Award of the best screenplay, special mention for the Director, and special mention of the Grand prix, 11th International Festival of Archaeological Film AGON Athens (10-16/05/2022)
- Award for best film at the [7th International Archaeology Film Festival in Split](#), Croatia (10-12/11/2022)

FICHE TECHNIQUE

Direction scientifique : Cécile MICHEL (CNRS, ArScAn)

Réalisation – Image – Son : Vanessa TUBIANA-BRUN (CNRS, MSH Mondes)

Prises de vue drone : Mehmet Akif GÜNEN (Erciyes University)

Montage : Paul RAMBAUD (CNRS Images), Vanessa TUBIANA-BRUN (CNRS, MSH Mondes)

Motion design : Camille SEVAISTRE

Mixage et habillage sonore : Vincent PATEAU (Studio Cinq sur Sync)

Etalonnage : Reda BERBAR (Studio Cinq sur Sync)

Musique : Simon MACCORRY

Traductions : Burcu LECOMPTE, Maria ROBLE

Production : CNRS – MSH Mondes (USR 3225)

Avec le soutien du labex Les Passés dans le présent, Investissements d'avenir, réf.

ANR-11-LABX-0026-01 et de la mission archéologique de Kültepe

Ce film a bénéficié d'une aide au montage de CNRS Images.

Il est le fruit d'une collaboration entre de nombreuses institutions ou tutelles : CNRS, Université Paris Nanterre, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Ministère de la Culture,

Université d'Ankara, Mission archéologique de Kültepe, Direction générale des musées en Turquie, Musée des civilisations anatoliennes à Ankara, Musée archéologique de Kayseri, Musée du Louvre, Centre de recherche sur le textile de l'université de Copenhague, Centre d'étude sur les cultures manuscrites de l'université de Hambourg, Groupe de recherche international Textiles antiques de l'Orient à la Méditerranée.



FESTIVALS

**Cyprus Archaeological, Ethnographic & Historical Film Festival
– 10 au 13 septembre 2020**

<https://watch.eventive.org/aei-filmfestival2020> (version anglaise du film)

**Rassegna Internazionale Cinema Archeologico / Rovereto – 30
septembre au 4 octobre 2020**

http://www.rassegnacinemaarcheologico.it/rica_home.jsp
(version anglaise du film)

Arkhaios Cultural Heritage and Archaeology Film Festival – 5 au 11 octobre 2020

<http://www.arkhaiosfilmfestival.org/home.html> (version anglaise du film)

Rassegna del Documentario e della Comunicazione Archeologica di Licodia Eubea, 15 au 18 octobre 2020

<https://www.rassegnalicodia.it> (version anglaise du film)

Foça International Archaeology and Cultural Heritage Documentary Film Days, 22 au 25 octobre 2020

<http://focafilmdays.org> (version turque du film)

Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux (ICRONOS), 20 au 24 octobre 2020

<https://www.icronos.net> (version française du film)

Les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise, 3 au 7 novembre 2020

<https://www.rencontres-archeologie.com> (version française du film)

Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN), Suisse, 24-27 mars 2021 (version française)

Festival international du film d'histoire de Montréal (FIFHM), Québec, 12-23 mai 2021 (version française)

The Archaeology Channel International Film Festival, 24-27 juin 2021, Eugene, Oregon, USA (version anglaise)

Firenze Archeofilm, Italie, 8-12 septembre 2021 (doublé en italien) et reprogrammé dans la sélection The best of FAF 2021, 2-6 mars 2022

Festival du film d'archéologie d'Amiens, 28 mars – 2 avril

2022 (version française)

Festival Les Printemps de l'Archéologie, Saint-Dizier, 30 mars – 3 avril 2022 (version française)

International Archaeological Film Festival of the Mediterranean Area (AGON Festival), Athènes, Grèce, 10-16 mai 2022, (version anglaise)

Stage intensif d'akkadien : 4 – 8 juillet 2022

Organisé par l'équipe ArScAn-HAROC

contact : cecile.michel...at...cnrs.fr

Entrée libre, pré-inscription obligatoire

Stage d'akkadien 2022

L'équipe ArScAn-HAROC organise une formation accélérée d'akkadien sous la forme d'une session complète de 30 heures de cours intensifs du lundi 4 juillet au vendredi 8 juillet 2022 (5 jours de 6 heures de cours). Ce cours est ouvert à tout étudiant intéressé par une spécialisation en master dans le domaine du Proche-Orient mésopotamien, ou plus largement à tout collègue intéressé dans la limite de 20 auditeurs.

Date et horaires :

- Du lundi 4 juillet au vendredi 8 juillet 2022
- horaires quotidiens : 9h30 – 12h30 et 14h00 – 17h00

Lieu : Cette session se déroulera au Bâtiment René-Ginouvès,

au rez-de-jardin, en salle de cours 2. Le bâtiment René-Ginouvès est situé sur le campus de l'Université Paris Nanterre ([plan du campus](#)) .

Enseignants : L'enseignement est assuré par des enseignants de l'université Paris 1 Panthéon – Sorbonne et des chercheurs de l'UMR 7041 (*Archéologies et Sciences de l'Antiquité*) du CNRS, équipe *Histoire et Archéologie de l'Orient Cunéiforme*. Il ne comporte pas de validation officielle.

Stage gratuit : Il n'y a pas de frais d'inscription, mais déplacements et séjour sont à la charge des participants.

Contact : Pour s'inscrire vous pouvez contacter : Cécile Michel (cecile.michel@cnrs.fr)

Historique : Cinq stages intensifs d'akkadien ont eu lieu à Nanterre (2007, 2011, 2014, 2018) et à Tours (2009). Ils ont réuni des auditeurs de l'EPHE, de l'ICP, des Universités de Paris 1, Paris 4, Paris 7, Paris 8, Caen, Lyon, Montpellier, Nancy, Orléans, Poitiers, Rennes 2, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Tours, Versailles St Quentin, de Berlin (Max Plank), d'Italie et des auditeurs libres.

[Master classe pour les candidats à une bourse Marie Skłodowska-Curie](#)

9-13 mai 2022

(ArScAn, MSH Mondes, CNRS, Paris 1, Paris Nanterre)

Une initiative pour attirer les jeunes talents

L'UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn), en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme Mondes (Nanterre), organise du 17 au 20 mai 2021 une [cinquième édition](#) de Master classe à destination de candidats à une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie (MSC IF). L'objectif est de préparer de jeunes collègues étrangers, préalablement identifiés et sélectionnés sur pré-projet, à soumettre une candidature en réponse à cet appel à projets européen dédié au renforcement du parcours professionnel des chercheurs. Cette année, les quatre lauréats 2020 d'une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie (MSC IF) rattachés à ArScAn – [Massimo Maiocchi](#), [Pauline Piraud-Fournet](#), [Sarah Vilain](#), [Marine Yoyotte](#) – participent à la formation des nouveaux candidats.

Master classe MSC IF organisée par :

- Cécile Michel, Directrice de Recherche au CNRS, historienne du Proche-Orient cunéiforme, ArScAn, UMR 7041
- Daphné Mathelier, CNRS, Service des Humanités Numériques, MSH Mondes – USR 3225

En collaboration avec les représentants des services d'accompagnement de la recherche des institutions hôtes :

- Nizar Larabi, Service Partenariat et Valorisation, CNRS – Délégation Île-de-France Ouest & Nord
- Tristan Thommen & Lucie Cazat, Direction des Projets et de la Prospective (D2P), Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne

- Miguel Angel Rodriguez Lizana, Responsable du service de valorisation et appui à la recherche, Université Paris Nanterre
-

Wood Networks in Egypt from Antiquity to Islamic Times

Initialement prévu en 2020, le colloque NetWood sera organisé en ligne via la plateforme Zoom les 24 et 25 juin 2021 à l'occasion de deux matinées de conférences qui reprendront le programme d'origine (disponible [ici](#)).

La participation au colloque est libre mais nécessite d'être inscrit au préalable en envoyant un mail à l'adresse suivante : netwood2020@gmail.com. Le lien de la réunion Zoom vous sera envoyé par retour de mail.

Comité d'organisation

J. Auber de Lapierre (Collège de France, BnF / CÉSor)
G. Eschenbrenner Diemer (Université de Jaén / ArScAn)
V. Schram (MF University, Oslo / Orient & Méditerranée)

Master classe pour les

candidats à une bourse Marie Skłodowska-Curie

17-20 mai 2021

**(ArScAn, MSH Mondes, CNRS, Paris 1,
Paris Nanterre)**

Une initiative pour attirer les jeunes talents

L'UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn), en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme Mondes (Nanterre), organise du 17 au 20 mai 2021 une [cinquième édition](#) de Master classe à destination de candidats à une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie (MSC IF). L'objectif est de préparer de jeunes collègues étrangers, préalablement identifiés et sélectionnés sur pré-projet, à soumettre une candidature en réponse à cet appel à projets européen dédié au renforcement du parcours professionnel des chercheurs. Cette année, les quatre lauréats 2020 d'une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie (MSC IF) rattachés à ArScAn – [Massimo Maiocchi](#), [Pauline Piraud-Fournet](#), [Sarah Vilain](#), [Marine Yoyotte](#) – participeront à la formation des nouveaux candidats.

Master classe MSC IF organisée par :

- Cécile Michel, Directrice de Recherche au CNRS, historienne du Proche-Orient cunéiforme, ArScAn, UMR 7041
- Sara Tandar, CNRS, Service des Humanités Numériques, MSH Mondes – USR 3225

En collaboration avec les représentants des services d'accompagnement de la recherche des institutions hôtes :

- Nizar Larabi, Service Partenariat et Valorisation, CNRS – Délégation Île-de-France Ouest & Nord
- Séverine Bortot, Directrice / Direction des Projets et de la Prospective (D2P), Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne
- Miguel Angel Rodriguez Lizana, Responsable du service de valorisation et appui à la recherche, Université Paris Nanterre

Un projet sélectionné par la MSH-Mondes

Le projet [*De l'objet à la pratique. Recherche exploratoire sur les bassins à anses inversées, leur contexte et leur fonction au IIIe millénaire av. J.-C. en Mésopotamie*](#) porté par Cécile Verdellet a été retenu dans le cadre de l'appel à projet 2020 de la MSH Mondes. Développé en partenariat avec Aline Tenu, Bérengère Perello (UMR 5133 Archeorient, Lyon) et Kamal Rasheed (Directeur des Antiquités de Soulaïmaniyeh, Kurdistan, Irak), il vise à mieux comprendre ces objets à la morphologie singulière dont quatorze exemplaires ont été mis au jour à Kunara.

3e prix Clio pour la Mission archéologique française du Peramagron

Aline Tenu a reçu au nom de la mission archéologique française du Peramagron le 3e prix Clio pour la recherche archéologique 2020 <https://www.clio.fr/prixclio/>

Marie Skłodowska-Curie Master classe

13-17 mai 2019 (ArScAn, MAE, CNRS, Paris 1, Paris Nanterre)

Une initiative pour attirer les jeunes talents

L'UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn), en collaboration avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès (Nanterre), organise du 13 au 19 mai 2019 une [troisième édition](#) de Master classe à destination de candidats à une bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie (MSC IF). L'objectif est de préparer de jeunes collègues étrangers, préalablement identifiés et sélectionnés sur pré-projet, à soumettre une candidature en réponse à cet appel à projets européen dédié au renforcement du parcours professionnel des

chercheur, et à préparer les post-doctorants d'ArScAn à préparer leurs candidatures pour des laboratoires à l'étranger.



Master classe MSC IF organisée par :

- Cécile Michel, Directrice de Recherche au CNRS, historienne du Proche-Orient cunéiforme, ArScAn, UMR 7041
- Laurence Quinty, CNRS, Service Valorisation et Partenariats, MAE, USR 3225

En collaboration avec les représentants des services d'accompagnement de la recherche des institutions hôtes :

- Nizar Larabi, Service Partenariat et Valorisation, CNRS – Délégation Île-de-France Ouest & Nord
- Sandra Mereu, Aide au montage de projets de recherche,

Direction de la recherche et de la valorisation,
Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne

- Miguel Angel Rodriguez Lizana, Responsable du service de valorisation et appui à la recherche, Université Paris Nanterre
-

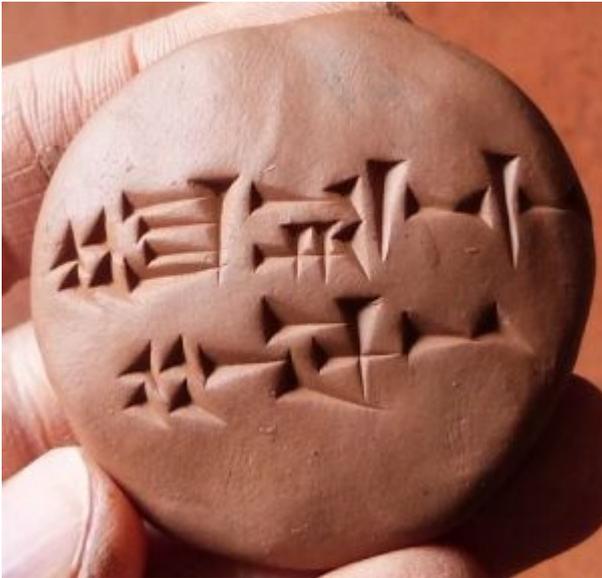
80 ans du CNRS: À l'école des scribes de Babylone

4-vingts ans du CNRS et 4000 ans d'écriture : 4 projets, 4 saisons, 4 publics

À l'école des scribes de Babylone (1800 avant J.-C.) : écrire en cunéiforme et compter en base soixante

Un événement labellisé #80ansCNRS

L'[écriture cunéiforme](#), bien qu'elle figure sur les médailles du CNRS, est encore largement méconnue. C'est toutefois la première écriture inventée dans l'histoire de l'humanité. Le projet consiste à faire découvrir cette écriture et la civilisation mésopotamienne en animant une « école de scribes » inspirée de celle de Babylone il y a 4000 ans. Les participants seront invités à écrire de petits textes en cunéiforme dans l'argile fraîche et à calculer en base 60, un système dont nous avons hérité aujourd'hui pour la mesure du temps et celle des angles.



Le projet se déroulera en quatre journées – une par saison – et s’adressera à quatre types différents de publics : scolaire en REP, familles, enseignants et habitants de Zone Urbaine Sensible (Grande Borne à Grigny). Les animateurs sont des assyriologues chevronnés, des post-doctorants et des doctorants du laboratoire Archéologies et Sciences de l’Antiquité (Maison Archéologie et Ethnologie, Nanterre), équipe Histoire et Archéologie de l’Orient Cunéiforme.

Dates des animations (2019)

21 mars, équinoxe de printemps, Nouvel An à Babylone, pour les élèves du [collège André Malraux d’Asnières](#)

- -> Les élèves ont rédigé un compte rendu sur le site de

leur collègue : [Atelier écriture cunéiforme : les 6èmes passent à la pratique !!](#).

16 juin, au [Musée d'Archéologie Nationale](#), dans le cadre des Journées Nationales de l'Archéologie, pour les familles, gratuit, sans inscription

21 septembre, à la [Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences](#) (MISS) sur le Campus de l'UFR des Sciences d'Orsay, pour les enseignants de primaire et de collège. Les créneaux horaires pour cette journée sont disponibles sur le site de la [MISS](#). Inscription gratuite mais obligatoire via [ce lien](#),

Prochainement:

14 décembre, au Centre de la Vie Sociale, 1, rue de la Plaine, Grigny, avec [l'Association DECIDER](#), pour les habitants de la Grande Borne et tout public, gratuit, sans inscription

Projet coordonné par [Cécile Michel](#) (cecile.michel...at...cnrs.fr)

Page mise à jour le 8 septembre 2019

Conférence sur Kunara

La Mission archéologique française du Peramagron est heureuse de vous inviter à la conférence :

**Dernières découvertes à Kunara,
une ville du IIIe millénaire au Kurdistan d'Irak**

Jeudi 28 février 2019 à 17h

Maison René-Ginouvès – Archéologie et Ethnologie
salle du Conseil



Contact: [Aline Tenu](#)

Adresse

Maison de l'archéologie et de l'ethnologie, Nanterre
21 allée de l'Université
92023 Nanterre

Pour plus d'information, cliquez [ici](#)

Page mise à jour le 24 janvier 2019