

BIBLIOGRAPHIE 2012-2017 (ARSCAN-ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC & SYSTÈMES D'INFORMATION)

Liste arrêtée au 14 novembre 2017

ALFELD M., MULLIEZ M., MARTINEZ P., CAIN K., JOCKEY PH. & WALTER P., "The Eye of the Medusa: XRF Imaging Reveals Unknown Traces of Antique Polychromy", *Analytical Chemistry*, 2017, vol. 89, n° 3, p. 1493-1500.

AMOURETTI M.-L., JOCKEY PH. & RUZÉ F., *Le Monde grec antique*, Paris: Hachette, 2015, 352 p.

AURIGNY H. & JOCKEY PH., "Les Massaliètes à Delphes", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 48-61.

AVLONITOU L., "Techniques and Materials used in Wall Paintings from the Classical to the Roman period, in the Eastern Mediterranean", in: *PEOPLE 2012 Marie Curie Actions in Horizon 2020: Contributing to the Europe 2020 objectives*, Nicosie, 2013, p. 49-55.

AVLONITOU L., "Techniques and Materials used in Wall Paintings from the Classical to the Roman period, in the Eastern Mediterranean (Ancient Macedonia)", in: KASSIANIDOU V. & DIKOMITOU-ELIADOU M. (dir.), *The NARNIA Project: Integrating Approaches to Ancient Material Studies*, Nicosie, 2014, p. 183-193.

AVLONITOU L., "Pigments and colours: An inside look at the painted decoration of the Macedonian funerary monuments", *Journal of Archaeological Science: Reports*, 2016, vol. 7, p. 668-678.

AVLONITOU L., "A contribution to the Study of the Wall Paintings found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia", in: MOORMAN E. (dir.), *Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association internationale pour la peinture murale antique, Athens, September 16-20, 2013*, vol. 31, Leyde, 2017, p. à compléter, Coll.: Babesh, Suppl.

AVLONITOU L., "A contribution to the Study of the Wall Paintings of Ancient Macedonia", in: GUIMIER-SORBETS A.-M. & MICHAELIDES D. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse.

BACHELOT L., FROMAGEOT-LANIËPCE V. & PROCOPIOU H. (dir.), *Cahier des Thèmes transversaux XI (2011-2012)*, Nanterre: ArScAn, 2013, 415 p.

BARALIS A., LUNGU V., DUPONT P. & BASTIDE M., "L'établissement d'Açic-Suat (commune de Baia, département de Tulcea). Méthodologie d'une enquête pluridisciplinaire", in: *Pontica 2016 : Sesiunea internațională a Muzeului de Istorie națională și Arheologie Constanța [rencontres internationales au Musée d'Histoire nationale et d'Archéologie de Constanța], 6-7 octobre 2016, Constanța*, sous presse.

BASTIDE M., "Tsatsopoulou-Kaloudi P., Brixhe C., Pardalidou H., Iliopoulou S., Kaloudis K., Galani-Krikou M., Zournatzi A., Tselekas P., Veropoulidou R. et Nikolaïdou D., Αρχαία Ζώνη Ι - Το Ιερό του Απόλλωνα [Zônè antique 1 - Le Sanctuaire d'Apollon], Komotini, (Αρχαία Ζώνη, 1), 2015", *Revue archéologique*, 2018, vol. 2018/1.

BASTIDE M., *Archaeology of Cult in Ancient Thrace: The Transition from Hellenistic to Roman Period* », in *Roman Thrace: Sanctuaries, Cities and Their Territories under Roman Rule in*

Provincia Thracia, 2nd International Roman and Late Antique Thrace Conference, 27-28 October 2017, Marmara Ereğlesi, Istanbul, vol. 2, [s. d.], Coll.: RaLATH.

BASTIDE M., "Thracian sanctuaries' myths and realities", in: *Ancient Thrace: Myth and Reality. 13th International Congress of Thracology, Kazanlak, September 3-7, 2017, Sofia*, [s. d.].

BOCQUENTIN F., CHRYSANTHAKI-NAGLE K., LECLERC J. & MORIZOT Y., "Avant-propos au thème 6 : rites, cultes, et religions", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2012, vol. 10, p. 179-180.

BOURGEOIS B. & JOCKEY PH., "L'or et les couleurs de la sculpture hellénistique de Délos : ombres et lumières", in: JOCKEY PH. (dir.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne...Et ailleurs. Actes du Colloque international organisé à l'Ecole française d'Athènes, 23-25 avril 2009*, Athènes: Ecole française d'Athènes, sous presse.

CARTRON G., "L'Obole de Charon en Egypte à l'époque romaine", in: BALLEST P. (dir.), *Grecs et Romains en Egypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, vol. 157, Le Caire: IFAO, 2012, p. 221-234.

CHARATZOPOULOU C., "Compte rendu de Zahrt M., Die Römer im Land Alexanders des Grossen, Geschichte der Provinzen Macedonia und Epirus, 2010", *Revue Archéologique*, 2012, vol. 2, p. 378-380.

CHARATZOPOULOU C., HAGEDORN-SAUPE M. & SABIESCU A., *From Access to Participation: Digital strategies for user engagement with cultural heritage in museums and libraries, RICHES Research report D6.1*, Berlin: [s. n.], 2016, 190 p.

CHARATZOPOULOU C. & SABIESCU A., "Digital storytelling and the spatialisation of learning experiences in cultural history museums: An interpretive ecology perspective, numéro spécial Museum pedagogic strategies for change", *International Journal of Lifelong Education*, sous presse.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "Anaskafika nomismata Amphipoles: palaia euremata (Monnaies de fouilles d'Amphipolis : anciennes trouvailles)", *To Archaologiko Ergo ste Makedonia kai Thraki*, sous presse, n° 29.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "Le feu dans les cérémonies grecques", in: POCCARDI G. & SANIDAS M. (dir.), *Le feu dans la ville antique, Journées d'études Entre nécessité et risque et Combustibles et destructions*, Lille: Presses Universitaires du Septentrion, sous presse.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "Le sarcophage-larnax en terre cuite de l'ancienne nécropole de Galepsos", in: BONIAS Z. & MULLIEZ Z. (dir.), *Thasos. Métropole et colonies. Actes du colloque international à la mémoire de Marina Sgourou, Thasos, septembre 2006*, Athènes: Ecole française d'Athènes, sous presse.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "The numismatic History of Philippi: from the Greek City-state to the Roman Colony", in: FRIESEN S., SCHOWALTER D. & LYCHOUNAS M. (dir.), *Philippi, from Colonia Augusta to Communitas Christiana: Religion & Society in Transition, Philippines, 7-10 juillet 2015*, Leyde: Brill, sous presse.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "La monnaie entre le monde grec et thrace", in: *Monnaie antique, monnaie moderne, monnaies d'ailleurs... Métissages et hybridations, Actes du VIII Colloque international de la Maison René-Ginouvès*, vol. 8, Paris: De Boccard, 2012, p. 89-98.

CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "Compte rendu de Marcellesi M.-C., Pergame de la fin du Ve au début du Ier siècle avant J.-C. Pratiques monétaires et histoire, Studi Ellenistici XXVI, Pise, Rome, 2012", *Revue Numismatique*, 2013, n° 170, p. 659-664.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., "Sanctuaires périurbains en Macédoine antique", in: DARQUE P., ETIENNE R. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Proasteion, recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Paris: De Boccard, 2013, p. 125-136.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., "Réussir le passage vers l'au-delà dans le monde grec : le rôle des objets métalliques", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2015, vol. XII, p. 29-35.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., "Compte rendu de Judith M. Barringer, *The Art and Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, CUP, 2015", *Revue Archéologique*, 2016, vol. 2, p. 436-437.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., "Ena neo tetradrachmo tou nomismatokopeiou ton Abderon (Un nouveau tétradrachme de l'atelier monétaire d'Abdère)", in: GIANOPOULOU M. & KALLINI C. (dir.), *Hxádiv (Echadin) II, Timetikos tomos gia ten kathegetria Stella Drougou (Mélanges Stella Drougou)*, Athènes: Ministère de la culture grec, 2016, p. 856-862.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., "La monnaie en Macédoine : influences et apports", in: CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., DESCAMPS-LEQUIME S. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *La Macédoine du VIe siècle avant J.-C. à la conquête romaine : Formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque, Actes du colloque international, Paris, 2-3 Décembre 2011*, Paris: De Boccard, 2016, p. 61-74.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., DESCAMPS-LEQUIME S. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *La Macédoine du VIe siècle avant J.-C. à la conquête romaine : Formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque, Actes du colloque international, Paris, 2-3 Décembre 2011*, Paris: De Boccard, 2016, 228 p., Coll.: Travaux de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, René-Ginouvès, 23.

CHRYSSANTHAKI-NAGLE K. & MORIZOT Y. (dir.), "Actes de la journée scientifique Kit pour Hadès (UMR ArScAn, 22 mars 2012)", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2015, vol. XII, p. 15-62.

DARQUE P., ETIENNE R. & GUIMIER-SORBETS A.-M., *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Nanterre: De Boccard, 2013, 250 p., Coll.: Travaux de la MAE, René-Ginouvès, 17.

DEL SOCORRO N., "Social Status as Reflected through Metal Objects Found in Archaic Burials from Macedonia", *Haemus*, 2012, vol. 1, p. 57-69.

DEL SOCORRO N., "Miniature Objects from the Archaic Tombs of Macedonia", *Haemus*, 2013, vol. 2, p. 53-60.

DEL SOCORRO N., "Les pratiques funéraires dans les tombes de type masculin de la Macédoine antique à l'époque archaïque", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2015, vol. XII, p. 57-62.

DRIGNON-BONATO L., "The Armenian Church of Famagusta: Some Testimonies (2nd half of the XIXth c. - beginning of the XXth c.)", in: WALSH M.J.K. (dir.), *The Armenian church of Famagusta and the Complexity of Cypriot Heritage: Prayers Long Silent*, [s. l.]: Palgrave MacMillan, sous presse.

DRIGNON-BONATO L., "Chypre, Cyprus, Zypern, Cipro, Cypern, Κύπρος...Voyageurs européens du XIXe siècle", *Cahier du Centre d'Etudes chypriotes*, 2013, vol. 43, p. 25-86.

DRIGNON-BONATO L., "Voyageurs français dans l'île de Chypre au XIXe siècle", *Thetis*, 2013, vol. 20, p. 246-262.

DRIGNON-BONATO L., "Charles Diehl and Famagusta: from the discovery of the city to the theatre critic", in: MICHAEL J. K. W. (dir.), *City of Empires. Ottoman and British Famagusta*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 74-90.

DRIGNON-BONATO L., "De Fénelon à la Grande Déesse de Chypre. Souvenirs de Léon de Maricourt (1864-1865)", *Cahier du Centre d'Etudes chypriotes*, 2015, vol. 45, p. 309-316.

DRIGNON-BONATO L., "Deux mois à Chypre en 1864-1865. Souvenirs et dessins de Léon de Maricourt fils du consul de France à Larnaca", *Thetis*, 2016, vol. 22, p. 191-204.

DRIGNON-BONATO L. & DONDIN-PAYRE M., *La Méditerranée d'Edmond Duthoit archéologue et architecte XIXe siècle*, Paris: Geuthner, 2017.

DRISSI H., "Un atelier de copistes à Thuburbo Maius au IIe siècle ap. J.-C.", in: *Iconographie du quotidien dans l'art provincial romain: modèles régionaux, Actes du XIVème colloque international d'Art provincial romain, Dijon, 1er-6 juin 2015*, Dijon 2017, Coll.: supplément à la Revue Archéologique de l'Est, 44.

FAUQUET F. & JOCKEY PH., "L'illusion des couleurs: des réalités antiques à l'imagerie numérique contemporaine", in: JOCKEY PH. (dir.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne... Et ailleurs. Actes du Colloque international organisé à l'Ecole française d'Athènes, 23-25 avril 2009*, Athènes: Ecole française d'Athènes, sous presse.

FAUQUET F. & JOCKEY PH., "Proposition de restitution numérique de l'Artémis de Délos: polychromie originelle et contexte architectural initial", in: *Virtual Retrospect, Archéologie et réalité virtuelle*, Bordeaux, 2013, p. 19-24.

FRAGAKI H., "Crédibilité et divinisation: les automates dans l'imaginaire alexandrin", in: *Mélanges Polymnia Athanassiadi*, [s. l.]: [s. n.], sous presse.

FRAGAKI H., "La bibliothèque d'Alexandrie: questions de topographie et d'architecture", in: RICO C. (dir.), *The Library of Alexandria. Proceedings of the Second Polis Institute Interdisciplinary Conference*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, sous presse.

FRAGAKI H., "L'agalma automatique de Nysa", in: CARASTRO C. (dir.), *Agalma ou les figurations de l'invisible. Actes du colloque international 13-14 février 2012*, sous presse.

FRAGAKI H., "Usage et circulation des pierres décoratives dans le Delta nord-ouest à partir de l'exemple de Bouto", in: BALLEST P. (dir.), *Culture matérielle, production et échanges dans le Delta nord-occidental de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Le Caire: IFAO, sous presse.

FRAGAKI H., "Automates et statues merveilleuses dans l'Alexandrie antique", *Journal des savants*, 2012, vol. 2012, n° 1, p. 29-67.

FRAGAKI H., "Clocks and Dials with Automata: the Mosaic of Qasr el-Lebya", in: KOETSIER T. & CECCARELLI M. (dir.), *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*, Dordrecht: Springer, 2012, p. 229-250.

FRAGAKI H., "L'Égypte des fresques romaines dans le numéro thématique: L'Égypte ancienne et l'étranger", *Égypte, Afrique et Orient*, 2012, n° 65, p. 39-52.

FRAGAKI H., "Court Engineering in Ptolemaic Alexandria", in: PISANO R., CAPECCI D. & LUKEŠOVÁ A. (dir.), *Physics, Astronomy and Engineering. Critical Problems in the History of Science.*, Siauliai: The Scientia Socialis Press, 2013, p. 265-270.

FRAGAKI H., *Un édifice inachevé du quartier royal à Alexandrie, étude suivie de H. Fragaki, A.-M. Guimier-Sorbets, Un fragment de corniche peinte hellénistique à Alexandrie*, Alexandrie: Centre d'Etudes Alexandrines, 2013, 149 p., Coll.: Études Alexandrines; 31, (ISBN 978-2-11-129851-4).

FRAGAKI H., "Reused Architectural Elements in Alexandrian Mosques and Cisterns", in: O'CONNELL E.R. (dir.), *Egypt in the First Millennium AD. Perspectives from New Fieldwork*, Louvain/Paris/Walpole: Peeters, 2014, p. 215-230.

FRAGAKI H., "L'architecture alexandrine du III^e s. av. J.-C.: caractéristiques et tendances", in: COURTILS J. DES (dir.), *L'architecture monumentale grecque au III^e siècle av. J.-C.*, Bordeaux: Ausonius éditions, 2015, p. 283-304.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "Chronique de sites Internet (mai 2012)", *Les nouvelles de l'archéologie*, 2012, n° 128, p. 52-57.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "Construction et diffusion de bases de données partagées : l'expérience de la base des sépultures d'enfants dans l'Antiquité", in: GILIGNY F., COSTA L., DJINDJIAN F., CIEZAR P. & DESACHY B. (dir.), *Actes des 2^{èmes} Journées d'Informatique et Archéologie de Paris- JIAP 2010, Paris 11-12 juin 2010*, Florence: All'Insegna del Giglio, 2012, p. 51-60.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "La base de données du groupe de recherche sur l'Enfant et la mort dans l'Antiquité", in: NENNA M.-D. (dir.), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité II. Types de tombes et traitement du corps des enfants dans l'antiquité gréco-romaine. Actes de la table ronde internationale organisée à Alexandrie, Centre d'Etudes Alexandrines, 12-14 novembre 2009*, Alexandrie: Centre d'Etudes Alexandrines, 2012, p. 551-560.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "Chronique de sites Internet (décembre 2013)", *Les nouvelles de l'archéologie*, 2013, n° 134, p. 55-60.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "Introduction au thème 7 : outils et méthodes de la recherche", in: *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, vol. 12, [s. l.]: [s. n.], 2015, p. 63-79.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "La mise en ligne d'actes de colloques, de journées d'étude et de séminaires : l'exemple de l'Antiquité (2012-2014)", *Revue archéologique*, 2015, vol. 2015/2, n° 60, p. 369-378.

FROMAGEOT-LANIÈPCE V., "Bulletin du numérique pour l'étude de la mosaïque antique", in: *Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, 2016.

FROMAGEOT-LANIÈPCE & V. VASSAL V., "A Database Long-Term Project for Graeco-Roman Mosaics Studies", in: MICHAELIDES D. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Source Book based on the Narnia Training Courses dedicated to mosaics and wall paintings and to different methods of their analysis*, Uppsala: [s. n.], sous presse, p. 183-193.

GARSSON M. & JOCKEY PH., "Introduction du catalogue", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 16-17.

GATTET E., DEVOGELAERE J., RAFFIN R., BERGEROT L., DANIEL M., JOCKEY PH. & DE LUCA L., "A versatile and low-cost 3D acquisition and processing pipeline for collecting mass of archaeological findings on the field", in: *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. 5, 2015, p. 299-305, [En ligne. DOI 10.5194/isprsarchives-XL-5-W4-299-2015. <URL: <http://adsabs.harvard.edu/abs/2015ISPar.XL5..299G>>. Consultation: 9-3-2017].

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Alexandrie : à la recherche de la tombe perdue", in: PASCHIDIS P., KALAITZI M., GUIMIER-SORBETS A.-M. & ANTONETTI C. (dir.), *Boreioelladika. Histoires du monde des ethnés. Colloque scientifique en l'honneur de Miltiade B. Hatzopoulos, Athènes, Février 2015*, Athènes:

Kera, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Colour, volume, illusion, from Macedonia to Alexandria. Structure, elements of construction and architectural decoration during the Hellenistic period", in: GUIMIER-SORBETS A.-M. & MICHAELIDES D. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Couleur, volume, illusion, de la Macédoine à Alexandrie. Structure, éléments constructifs et décor architectural à l'époque hellénistique", in: JOCKEY PH. (dir.), *Les arts de la couleur*, Athènes: Ecole française d'Athènes, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Des emblemata - pinakes déliens : iconographie, technique, usage", *Bulletin de Correspondance Hellénique*, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Les stucs architecturaux d'Alexandrie et de sa région", in: DENTZER-FEYDY J., DELPLACE C. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Les Stucs d'Orient*, Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Peintures funéraires à Alexandrie : nouvelles recherches et interprétations", in: MOLS S. & MOORMAN E. (dir.), *Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association internationale pour la peinture murale antique, Athens, September 16-20, 2013*, vol. 31, Leyde, 2017, p. 243-248, Coll.: Babesh, Suppl.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Statut social, croyances eschatologiques et identités culturelles dans les tombes d'Alexandrie", in: ZURBACH J. & WERLINGS M.-J. (dir.), *Mélanges en hommage à Pierre Carlier*, Paris: De Boccard, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Compte rendu de D. S. Neal, S. R. Cosh éd., *Mosaics of Britain, III: South-East Britain, parts I-II*, Londres, The Society of Antiquaries of London, 2009", *Revue Archéologique*, 2012, vol. 2012/1, 53, p. 227-229.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Deux Érotés et un lion sur un embléma délien", *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 2013 2012, n° 136-137, p. 407-419.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "L'architecture et le décor peint des tombes d'Anfouchi à Alexandrie : nouvelles perspectives", in: BALLEST P. (dir.), *Grecs et Romains en Egypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, Le Caire: IFAO, 2012, p. 171-186.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Marqueurs de tombes d'enfants à Alexandrie : de nouveaux documents peints", in: HERMARY A. & DUBOIS C. (dir.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité. III, Le matériel associé aux tombes d'enfants*, Arles: Editions Errance, 2012, p. 447-459.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Compte rendu de R. Paris, M. T. Di Sarcina (éds.), *Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, I Mosaici*, Rome, Electa, 2012", *Bulletin de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque antique*, 2013, n° 23, p. 560-561.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Compte rendu groupé de deux livres : D. S. Neal, S. R. Cosh éd., *Mosaics of Britain III, South-East Britain parts I-II*, Londres, 2009, et *Mosaics of Britain IV, Western Britain*, Londres, 2010", *Revue archéologique*, 2013, vol. 2012/1, p. 227-229.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Les plaisirs de la vie dans l'Égypte gréco-romaine : iconographie d'une mosaïque de Thmouis", in: LAURITZEN D. & TARDIEU M. (dir.), *Le voyage des légendes, Hommages à Pierre Chuvin*, Paris: CNRS Editions, 2013, p. 141-154.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Du royaume d'Hadès à celui d'Osiris : la tombe 2 d'Anfouchi", in: MÉLA C.

& MOERI F. (dir.), *Alexandrie La Divine, Catalogue d'exposition, Genève, Fondation Martin Bodmer et Bibliothèque de Genève, 2013-2014*, Genève: Editions de la Baconnière, 2014, p. 260-267.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "La nécropole de Moustapha Kamel", in: MÉLA C. & MOERI F. (dir.), *Alexandrie La Divine, Catalogue d'exposition, Genève, Fondation Martin Bodmer et Bibliothèque de Genève, 2013-2014*, Genève: Editions de la Baconnière, 2014, p. 1038.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Le jardin pour l'au-delà des bienheureux : représentations funéraires à Alexandrie", in: GUIMIER-SORBETS A.-M. & VAN OSSEL P. (dir.), *Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche*, Montagnac: Monique Mergoil, 2014, p. 151-160.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Philippe II et la Macédoine durant la jeunesse d'Alexandre", in: MÉLA C. & MOERI F. (dir.), *Alexandrie La Divine, Catalogue d'exposition, Genève, Fondation Martin Bodmer et Bibliothèque de Genève, 2013-2014*, Genève: Editions de la Baconnière, 2014, p. 158-163.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Renaître dans l'au-delà : les deux tombes peintes de Kôm el-Chougafa", in: MÉLA C. & MOERI F. (dir.), *Alexandrie La Divine, Catalogue d'exposition, Genève, Fondation Martin Bodmer et Bibliothèque de Genève, 2013-2014*, Genève: Editions de la Baconnière, 2014, p. 582-587.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Le décor architectural grec en Thébaïde : pavements et peintures murales dans des bains de l'époque lagide", in: MARANGO A. & GORRE G. (dir.), *La présence grecque dans la Vallée de Thèbes*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 135-138.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Les tombes monumentales du royaume odryse : des modèles macédoniens ?", in: MARTINEZ J.-L. (dir.), *L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479-278 avant J. - Ch. Découvertes archéologiques en Bulgarie, Catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, 2015*, Paris: Somogy-Musée du Louvre, 2015, p. 244-246.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Mosaïques d'Égypte : le pittoresque et l'exotique, la variété des techniques", in: TROVABENE G. & BERTONI A. (dir.), *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012*, Vérone: Scripta Edizioni, 2015, p. 217-222.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Une nouvelle proposition pour l'architecture de la tombe d'Alexandre", *Bulletin de la Société royale d'archéologie*, 2015, n° 49, p. 235-261.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Vers un au-delà bienheureux, les peintures des tombes d'Anfouchi et de Kôm El-Chougafa à Alexandrie", *Comptes rendus des séances de l'année, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2015, vol. fasc. 1, p. 399-413.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Ajouter de la couleur aux mosaïques à l'époque hellénistique : emplois de peinture et de mortiers colorés", in: NERA JIMÉNEZ L. (dir.), *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales. Actes du XIIIe colloque international de l'AIEMA, Madrid, septembre 2015*, Rome: L'Erma di Bretschneider, 2016, p. 224-230.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Décor architectural et mobilier à Alexandrie et dans l'Égypte lagide : les apports macédoniens et leur réélaboration", in: CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., DESCAMPS-LEQUIME S. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *La Macédoine du VIe siècle avant J.-C. à la conquête romaine : Formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque, Actes du colloque international, Paris, 2-3 Décembre 2011*, Paris: De Boccard, 2016, p. 212-226.

GUIMIER-SORBETS A.-M., "Dans la sphère dionysiaque, Centaures et Tritons sur les mosaïques du monde grec : passage de l'état sauvage à la civilisation", in: LINANT DE BELLEFONDS P. & ROUVERET A. (dir.), *L'Homme-animal dans les arts visuels*, Paris: Les Belles Lettres / Presses Universitaires de

Paris Nanterre, 2017, p. 132-141.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & BORAİK M., "Ptolemaic Baths in front of Karnak Temples. Recent Discoveries (2009-2010). Part 2 : The floor decoration and painted plaster of the baths", *Cahiers de Karnak*, 2013, n° 14, p. 47-77.

GUIMIER-SORBETS A.-M., CHAIRI E. & CHRISTOPHI C. (dir.), *Le pinceau et le crayon : peintures déliennes, 1904-2001 : catalogue d'exposition, 16-20 septembre 2013, Ecole française d'Athènes*, Athènes: Ecole française d'Athènes, 2013, 26 p.

GUIMIER-SORBETS A.-M., DENTZER-FEYDY J. & DELPLACE C. (dir.), *Les Stucs d'Orient*, Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, sous presse, Coll.: Suppl. Syria.

GUIMIER-SORBETS A.-M., MICHAELIDES D. & NARDI R. (dir.), *Proceedings of the 11th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Meknès Maroc 2011*, Meknès: [s. n.], sous presse, 787 p.

GUIMIER-SORBETS A.-M., MICHAELIDES D. & NARDI R. (dir.), *Proceedings of the 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Palermo 2008*, Palerme: [s. n.], 2014, 787 p.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & MORIZOT Y., "François Villard, professeur à l'Université de Paris-Nanterre", in: *Actes de la Journée en l'honneur de François Villard, Paris, janvier 2016*, sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., PELLE A. & SEIF EL-DIN M., "The Paintings of the Hall of Caracalla in Kom el-Shoqafa in Alexandria : methods of photography and treatment of images, iconography and meaning", in: GUIMIER-SORBETS A.-M. & MICHAELIDES D. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse.

GUIMIER-SORBETS A.-M., PELLE A. & SEIF EL-DIN M., *Renaître avec Osiris et Perséphone: Alexandrie, les tombes peintes de Kôm el-Chougafa*, Alexandrie: Centre d'études alexandrines, 2015, 177 p., Coll.: Antiquités Alexandrines, 1, (ISBN 978-2-11-129858-3).

GUIMIER-SORBETS A.-M., PELLE A. & SEIF EL-DIN M., "Renaître avec Osiris et Perséphone", *Dossiers de l'Archéologie*, 2016, n° 374, p. 48-49.

GUIMIER-SORBETS A.-M., PELLE A. et SEIF EL-DIN M., 2017. *Resurrection in Alexandria. The Painted Greco-Roman Tombs of Kom al-Shuqafa*, Le Caire, New-York : The American University in Cairo Press, traduction américaine de l'ouvrage français, 2017, 176 p.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & REDON B., "The floors of the Ptolemaic baths of Egypt: between technique and aesthetic", in: REDON B. (dir.), *Collective baths in Egypt 2. New discoveries and perspectives*, IFAO, Le Caire 2017, p. 139-170, Coll.: Etudes urbaines, 10.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & TEWFIK H., "De la découverte à la présentation, le traitement des mosaïques de fouilles de sauvetage urbain : le cas d'Alexandrie", in: *Proceedings of the 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Palermo 2008*, Palerme, 2014, p. 776-783.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & TEWFIK H., "Restituer l'état initial d'une mosaïque après un siècle d'interventions diverses : le cas de la mosaïque nilotique de Thmouis (Égypte) au Musée d'Alexandrie", in: MICHAELIDES D. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Managing archaeological sites with mosaics : from real problems to practical solutions. 11th conference of the International*

Committee for the Conservation of Mosaics, Meknes, October 24-27 2011, Florence, 2017, p. 531-536.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & TEWFIK H., "Conserver, dé-restaurer les mosaïques d'Alexandrie : nouvelles problématiques, nouvelles découvertes", in: TEUTONICO J.M., FRIEDMAN L., BEN ABED A. & NARDI R. (dir.), *The Conservation and Presentation of Mosaics : at what cost ? Proceedings of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27-31 2014*, Los Angeles, 2017, p. à compléter.

GUIMIER-SORBETS A.-M. & VAN OSSEL P., "Dossier Archéologie des jardins : analyse des espaces et méthodes d'approche. Actes de la table ronde organisée par l'UMR ArScAn, dans le cadre des thèmes transversaux, Nanterre (2009-2010)", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2012, vol. X, p. 221-249.

HATZOPOULOS M.B., *Découvrir la Macédoine antique : le terrain, les stèles, l'histoire. Recueil d'études de Miltiade B. Hatzopoulos*, Paris: De Boccard, 2016, Coll.: Travaux de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, René-Ginouvès, 24.

HATZOPOULOS M.B., "Formation et rayonnement d'un royaume hellénique : la Macédoine (VIe-Ile s. av. J.-C.)", in: CHRYSANTHAKI-NAGLE K., DESCAMPS-LEQUIME S. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *La Macédoine du VIe siècle avant J.-C. à la conquête romaine : Formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque, Actes du colloque international, Paris, 2-3 Décembre 2011*, Paris: De Boccard, 2016, p. 17-32.

HELLMANN M.-C., s. v. "Notice biographique et bibliographique de Roland Martin" in: FRAISSE P. & MARC J.-Y. (dir.) *Neue Pauly, Geschichte der Altertumswissenschaften*, Berlin: [s. n.], sous presse.

HELLMANN M.-C., "Civic and Political architecture", in: TRÜMPER M. (dir.), *Greek Architecture*, Berlin: De Gruyter, sous presse.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de A. Fenet, N. Lubtchansky éd., Pour une histoire de l'archéologie, XVIIIe siècle - 1945. Hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich (Scripta Receptoria, 5), Bordeaux, 2015", *Revue Archéologique*, sous presse, vol. 2017/1.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de G. Brands, M. Maischberger éd., Lebensbilder 2: Klassische Archäologen und der Nationalsozialismus (Menschen, Kulturen, Traditionen - Studien aus den Forschungsclustern des Deutschen Archäologischen Instituts), Rahden, 2016", *Revue Archéologique*, sous presse, vol. 2017/2.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de J. des Courtils éd., L'architecture monumentale grecque au IIIe siècle A.C. (coll. Mémoires, 40), Bordeaux, éditions Ausonius, 2015", *Revue Archéologique*, sous presse, vol. 2017/1.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de R. Frederiksen, E. R. Gebhard, A. Sokolicek ed., The Architecture of the Ancient Greek Theater (Monographs of the Danish Institute at Athens, 17), Aarhus, Aarhus University Press and Danish Institute at Athens, 2015", *Bonner Jahrbücher*, sous presse, vol. 215, 2015 (2016).

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de W. Koenigs, Der Athenatempel von Priene (DAI, Archäologische Forschungen, 33 ; Priene, 3), Wiesbaden, 2015 [2016]", *Revue Archéologique*, sous presse, vol. 2017/2.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu groupé de E. Greco, S. Foresta, E. Gagliano, S. Privitera, O. Voza dir., Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C. (SATAA, 1.5), Tomo 5* : Lexicon Topographicum Urbis Athenarum, p. 1589-2010 ; Tomo 5** :

Atlante, a cura di Ottavia VOZA, Athènes / Paestum, SAIA / Pandemos, 2015, et de C. DE DOMENICO, Lateres Signati Graeci I, Athenae et Attica (SATAA, 10), Athènes / Paestum, SAIA / Pandemos, 2015", *Revue Archéologique*, sous presse, vol. 2017/1.

HELLMANN M.-C., "Ego-histoire d'une historienne de l'architecture grecque antique", in: TIMBERT A. (dir.), *Historiens de l'architecture*, Paris: INHA, sous presse.

HELLMANN M.-C., "En ligne ou sur papier, quoi de neuf en architecture grecque?", in: FRAISSE P. & MARC J.-Y. (dir.), *Architecture et archéologie, 30 ans*, [s. l.]: éditions Actes Sud, sous presse.

HELLMANN M.-C., "La réception et l'héritage de l'architecture grecque antique en France, un paradoxe?", in: KORRES M. (dir.), *Mélanges offerts à Charalambos Bouras*, « *ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ* », Athènes: Melissa publishing house, sous presse.

HELLMANN M.-C., "La restitution d'une enceinte grecque d'après les sources épigraphiques", in: *La restitution de l'architecture en archéologie. Les enceintes. Université de Strasbourg, 2-3 novembre 2009*, sous presse.

HELLMANN M.-C., *L'Architecture grecque IV. Edifices civiques, établissements de spectacle et d'éducation*, Paris: Editions Picard, sous presse.

HELLMANN M.-C., "Les stucs architecturaux dans le monde grec, état de la question", in: DENTZER-FEYDY J. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Stucs d'Orient, actes du colloque international de la MAE*, [s. l.]: [s. n.], sous presse.

HELLMANN M.-C., "Patronage and Economics", in: TRÜMPER M. (dir.), *Greek Architecture*, Berlin: De Gruyter, sous presse.

HELLMANN M.-C., "Chronique d'architecture grecque (2011)", *Revue Archéologique*, 2012, vol. 2012/2, p. 313-333.

HELLMANN M.-C., "Claude Rolley et la Revue archéologique", in: MILLE B., DENOYELLE M. & DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), *Bronzes grecs et romains, recherches récentes. Hommage à Claude Rolley*, Paris INHA, 16-17 juin 2009, Paris: INHA, 2012, (ISBN 978-2-917902-17-2).

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de M. Steskal et al., Das Prytaneion in Ephesos (Forschungen in Ephesos, IX,/4), Vienne, 2010 et de L. Bier, The Bouleuterion at Ephesos (Forschungen in Ephesos, IX,/5), Vienne, 2011", *Revue Archéologique*, 2012, vol. 2012/2, p. 373-378.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de X. Lafon, J.-Y. Marc, M. Sartre, Histoire de l'Europe urbaine, t. I, La Ville antique (Points Histoire, 450), Paris, éditions du Seuil, 2011 (2e éd. augmentée)", *Revue Archéologique*, 2012, vol. 2012/2, p. 399-400.

HELLMANN M.-C., "Publier l'architecture militaire grecque: entre évolution et tradition", *Perspective-INHA*, 2012, vol. 2012/2, p. 297-302.

HELLMANN M.-C., "Quartier ou rue? La notion de quartier économique spécialisé dans le monde grec: comparaison des données textuelles et archéologiques", in: ESPOSITO A. & SANIDAS G.M. (dir.), « *Quartiers* » *artisansaux en Grèce ancienne. Une perspective méditerranéenne*, Lille: Presses Universitaires du Septentrion, 2012, p. 23-37.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de A. R. Furger, Ruinenschicksale, Naturgewalt und Menschenwerk, Bâle, 2011", *Revue Archéologique*, 2013, vol. 2013/1, p. 219-221.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de (coll.), Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN) 2007: Atene e le cleruchie ateniesi: il caso di Lemno, dal V secolo all'età romana (ASAtene, LXXXVIII, serie III, 10, 2010), Athènes, SAIA, 2012", *Revue Archéologique*, 2013, vol. 2013/2, p. 412-414.

- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de E. Hansen, Chr. Le Roy, Le temple de Léo au Létoon de Xanthos, étude architecturale (Fouilles de Xanthos, XI), Aarhus, Aarhus University Press, 2012", *Revue Archéologique*, 2013, vol. 2013/2, p. 418-421.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de H. Lauter-Bufe, H. Lauter, Die politischen Bauten von Megalopolis, Mayence, Ph. von Zabern, 2011", *Revue Archéologique*, 2013, vol. 2013/1, p. 171-174.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de R. Neudecker éd., Krise und Wandel. Südtalien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr. Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von Dieter Mertens (DAI Rom ; Palilia, 23), Wiesbaden, 2011", *Revue Archéologique*, 2013, vol. 2013/1, p. 192-195.
- HELLMANN M.-C., "L'artisanat grec en périurbain : pourquoi, comment et quand?", in: DARQUE P., ETIENNE R. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Paris: De Boccard, 2013, p. 157-171.
- HELLMANN M.-C., "Les réfections et reconstructions de monuments dans les sanctuaires grecs : déni du temps ou évolution?", in: MOREL J.-P. & ROUVERET A. (dir.), *Le temps dans l'Antiquité, Actes du CXXIXe Congrès national du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Besançon, 2004*, Paris: éditions du CTHS, 2013, p. 151-169.
- HELLMANN M.-C., "Réflexions sur l'architecture politique en Grèce d'Occident", in: BOUFFIER S. & HERMARY A. (dir.), *L'Occident grec entre Marseille et Mégara Hyblaea. Hommages à Henri Tréziny*, Aix en Provence: Errance - Actes Sud, 2013, p. 137-151.
- HELLMANN M.-C., "À la recherche de l'architecture civique dans le monde grec antique", in: *Architectures urbaines. Formes et temps, Mélanges en l'honneur de Pierre Pinon*, Paris: Ecole d'Architecture de Paris-Belleville/Editions Picard, 2014, p. 224-235.
- HELLMANN M.-C. (dir.), "Actes de la Journée d'hommage à Jean Marcadé (INHA)", HELLMANN M.-C. (dir.), *Revue Archéologique*, 2014, vol. 2014/2, p. 243-244.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de E. Gran-Aymerich, J. von Ungern-Sternberg, préface de Jean Leclant †, L'Antiquité partagée. Correspondances franco-allemandes (1823-1861), Karl Benedikt Hase, Désiré Raoul-Rochette, Karl Otfried Müller, Otto Jahn, Theodor Mommsen (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 47), Paris, AIBL, 2012", *Revue Archéologique*, 2014, vol. 2014/1, p. 220-222.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de V. Chankowski, P. Karvonis éd., Tout vendre, tout acheter. Structures et équipements des marchés antiques, Actes du colloque d'Athènes, 16-19 juin 2009 (Scripta antiqua, 42), Bordeaux / Athènes, Ausonius éditions / École française d'Athènes, 2012", *Revue Archéologique*, 2014, vol. 2014/1, p. 169-173.
- HELLMANN M.-C., "Greek Architectural Polychromy", in: *Transformations. Classical sculpture in colour*, Copenhagen: [s. n.], 2014, p. 224-235.
- HELLMANN M.-C., "Chronique d'architecture grecque (2014)", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/1, p. 35-47.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu d'A. Tourovets, Exprimer l'architecture. Termes et expressions utilisés dans la description des monuments (Précisions, 1), Bruxelles, éditions Safran, 2011", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/2, p. 384-385.
- HELLMANN M.-C., "Compte rendu de A. Hennemeyer, Das Athenaheiligtum von Priene. Die Nebenbauten - Altar, Halle und Propylon - und die bauliche Entwicklung des Heiligtums (DAI, Archäologische Forschungen 27, Priene 2), Wiesbaden, 2013", *Revue Archéologique*, 2015, vol.

2015/1, p. 214-216.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de K. Kissas, W.-D. Niemeier éd., *The Corinthia and the Northeast Peloponnese: Topography and History from Prehistoric Times Until the End of Antiquity*, Proceedings of the International Conference Organized by the Directorate of Prehistoric and Classical Antiquities, the LZ' Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities, and the German Archaeological Institute, Athens, Held at Loutraki, March 26-29, 2009 (DAI, Athenaia, 41), Munich, 2013", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/1, p. 188-192.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de M. Neveux, H. H. Huntley, *Le Nombre d'or. Radiographie d'un mythe, suivi de La Divine Proportion* (collection Points, S108), Paris, éditions du Seuil, 2014", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/2, p. 385-387.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de M. Wolf, *Die Agora von Solunt. Öffentliche Gebäude und öffentliche Räume des Hellenismus im griechischen Westen* (Sonderschriften des DAI Rom, 16), Wiesbaden, 2014", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/1, p. 227-229.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de S. Prignitz, *Bauurkunden und Bauprogramm von Epidauros (400-350). Asklepiostempel, Tholos, Kultbild, Brunnenhaus* (Vestigia, 67), Munich, 2014", *Revue Archéologique*, 2015, vol. 2015/2, p. 388-390.

HELLMANN M.-C., "Les recherches sur le vocabulaire de l'architecture grecque, d'après les inscriptions de Délos, vingt ans après", in: ROBERT R. (dir.), *Dire l'architecture dans l'Antiquité*, Aix-en-Provence, 30 octobre 2010, éditions Karthala, 2015, p. 367-380.

HELLMANN M.-C., s. v. "Bouleuterion, Refinements (Greek Art)" in: *Grove Art Online*, [s. l.]: Oxford University Press, 2016.

HELLMANN M.-C., *Bibliographie analytique de l'architecture grecque*, 2016.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de A. Giannikouri éd., *Olbios Anèr. Mélanges en l'honneur de Grigoris Konstantinopoulos* [en grec], Athènes, Institut des études égéennes, 2014", *Revue Archéologique*, 2016, vol. 2016/2, p. 437-439.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de E. Greco et al., *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C.* (SATAA, 1.3), Tomo 3: Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico, Athènes / Paestum, SAIA/ Pandemos, 2014", *Revue Archéologique*, 2016, vol. 2016/1, p. 215-218.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de H. Kienast, *Der Turm der Winde in Athen*, Wiesbaden, 2014", *Revue Archéologique*, 2016, vol. 2016/1, p. 218-221.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de J.-F. Bommelaer, D. Laroche, *Guide de Delphes*, 2e édition, Athènes, École française d'Athènes (2015)", *Histara, Les comptes rendus (en ligne)*, 2016.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de L. Fuduli, *Fragmenta Paphia. Elementi di decorazione architettonica da Garrison's Camp di Nea-Paphos* (Paphia, II), Catane, Ediarich, 2015", *Cahiers du Centre d'études chypriotes*, 2016, vol. 45 (2015), p. 451-453.

HELLMANN M.-C., "Compte rendu de M. Hollinshead, *Shaping Ceremony. Monumental Steps and Greek Architecture*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2015", *Revue Archéologique*, 2016, vol. 2016/2, p. 435-437.

HELLMANN M.-C., "L'identification et l'interprétation d'une construction grecque, une question de temps?", in: ZAMBAS C., LAMBRINOUDAKIS E., BOURNIA A. & OHNESORG A. (dir.), *ARCHITEKTON, Mélanges offerts à Manolis Korres*, Athènes: Melissa publishing house, 2016, p. 619-626.

HUYSECOM-HAXHI S., PAPAICONOMOU I.-D. & PAPADOPOULOS S., "Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfants en Grèce ancienne : le cas des jeunes filles nues assises", in: HERMARY A. & DUBOIS C. (dir.), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, vol. 12, Arles: Editions Errance, 2012, p. 343-366.

JOCKEY PH. (dir.), *L'Éclat et son effacement dans les sociétés anciennes et contemporaines : ses mots, ses gestes et ses scénographies*, *Kermès* (numéro double, mai 2017), [s. l.]: [s. n.], sous presse.

JOCKEY PH. (dir.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne...Et ailleurs, Actes du Colloque international organisé à l'Ecole française d'Athènes, 23-25 avril 2009*, [s. l.]: [s. n.], sous presse, Coll.: Bulletin de Correspondance Hellénique Suppléments.

JOCKEY PH., "Les couleurs de l'antique: évidence archéologique, réticences idéologiques, enjeux historiques", in: JOCKEY PH. (dir.), *Les Arts de la couleur en Grèce ancienne...Et ailleurs. Actes du Colloque international organisé à l'Ecole française d'Athènes, 23-25 avril 2009*, Athènes: Ecole française d'Athènes, sous presse.

JOCKEY PH., "Artisanat et commerce dans le monde grec antique (chap.2.b.- Artisanat, commerce)", in: SCHEID J. & HÖLSCHER T. (dir.), *Thesaurus des cultes et rites antiques (ThesCRA)*, [s. l.]: 3, 2012, p. 345-352, pl. 103-104.

JOCKEY PH., "La découverte du trésor des Marseillais par l'École française d'Athènes", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 198-219.

JOCKEY PH., "La puissance maternelle dans le monde grec antique. Brèves réflexions sur son expression, ses vecteurs, ses limites", in: DERMENJIAN G., GUILHAUMOU J. & LAMBERT K. (dir.), *La place des femmes dans la cité*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2012, p. 17-30.

JOCKEY PH., "Les enjeux d'une restitution virtuelle", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 102-107.

JOCKEY PH., "Politique et diplomatie dans le monde grec antique (chap. 3.f. - Droit)", in: SCHEID J. & HÖLSCHER T. (dir.), *Thesaurus des cultes et rites antiques (ThesCRA)*, [s. l.]: 3, 2012, p. 166-167.

JOCKEY PH., "Redécouverte moderne du trésor", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 66-69.

JOCKEY PH., "Compte rendu de S. Alexandre, P. Nora, C. Ribeyrol édés., *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon, ENS Éditions, 2012", *Perspective-INHA*, 2013.

JOCKEY PH., "Grèce blanche", in: FABRE T. & BOUAYED A. (dir.), *Le noir et le bleu, un rêve méditerranéen*, Paris, Marseille: Textuel, MUCEM, 2013, p. 300-302.

JOCKEY PH., "Inventions et techniques en Grèce et à Rome", *Archéothéma, Histoire et archéologie, mai-juin hors série*, 2013, p. 5-8.

JOCKEY PH., "Les innovations grecques", *Archéothéma, Histoire et archéologie, mai-juin hors*

série, 2013, p. 9-17.

JOCKEY PH., "Quand les Grecs peignaient leurs statues", *Archéologia, hors-série 15, Dossier Le Trésor des Marseillais*, 2013, p. 42-44.

JOCKEY PH., "Winckelmann et le mythe de la Grèce blanche", in: PORTEVIN C. (dir.), *Porteurs de rêve*, Paris: Textuel, 2013, p. 76-87.

JOCKEY PH., "Archéologie, télévisions et pouvoirs en Méditerranée", *Portail MEDMEM Dossiers*, 2014.

JOCKEY PH., "Chapitres relatifs à la Grèce", in: *Idées reçues sur nos voisins européens*, Paris: Le Cavalier bleu, 2014, p. 11-15, 65-68, 167-172.

JOCKEY PH., "Délôs, carrefour international des couleurs? Couleurs de la statuaire et communautés « nationales » aux Ile et Ier s. av. J.-C.", in: LIVERANI P. & SANTAMARIA U. (dir.), *Diversamente bianco. La Policromia della scultura romana*, Rome: [s. n.], 2014, p. 109-128.

JOCKEY PH., "L'avenir de l'histoire de la sculpture antique, retrouver ses couleurs?", *Revue de l'Art*, 2014, vol. 185, p. 51-55.

JOCKEY PH., *L'Archéologie*, Nouvelle édition, Revue et augmentée, Paris: Belin, 2015, 600 p.

JOCKEY PH., *Le Mythe de la Grèce blanche*, 2ème, Paris: Belin, 2015, 314 p.

JOCKEY PH., "Archéologie", in: CRIVELLO M., ALBERA D. & TOZI M. (dir.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, [s. l.]: Actes Sud, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 2016.

JOCKEY PH., "Comment la Grèce a perdu ses couleurs, propos recueillis par Catherine Portevin", *Philosophie Magazine, dossier Le Miracle grec*, 2016, vol. Hors-série n° 30, p. 94-98.

JOCKEY PH., "Illusions blanches et idéologies occidentales, 1886-1939 : Les couleurs des filles de l'Acropole blanche", in: POLYCHRONOPOULOU O. & TREUIL R. (dir.), *Nous avons rêvé la Grèce : représentations et idéalisations de l'héritage hellénique*, [s. l.]: [s. n.], 2016, p. 65-83.

JOCKEY PH., "Le Mythe de la Grèce blanche, entretien avec Aurore Vincenti et Arthur Tiar (article bilingue : The myth of whiteness in Greece)", in: SAULNIER E. (dir.), *Moment grec. Artistes et intellectuels dans la Grèce d'aujourd'hui*, Paris: Editions du Regard, 2016, p. 83-97.

KREMYDI S. & CHRYSANTHAKI-NAGLE K., "Aigeai and Amphipolis: Numismatic Circulation in two Major Macedonian Cities", in: DUYPAT F. & GRANDJEAN C. (dir.), *Les monnaies de fouille du monde grec (VIe-Ier s. av.J.-C.)*, *Apports, approches et méthodes, 28-29 novembre 2014*, vol. 93, Bordeaux: Ausonius éditions, École française d'Athènes, 2016, p. 157-176, Coll.: Scripta Antiqua.

LICENZIATI F., "Archaeometric Research on glassy materials used in Mosaics from Delos (Greece)", in: *PEOPLE 2012 Marie Curie Actions in Horizon 2020: Contributing to the Europe 2020 objectives*, Nicosie, 2013, p. 41-48.

LICENZIATI F., "Techniques and materials used in Hellenistic mosaics, with a particular focus on the glassy materials used in mosaics from Delos (Greece)", in: KASSIANIDOU V. & DIKOMITOU-ELIADOU M. (dir.), *The NARNIA Project: Integrating Approaches to Ancient Material Studies*, Nicosie, 2014, p. 172-182.

LICENZIATI F., "Presentation of an archaeometric research on mosaic materials and techniques from the eastern Mediterranean", in: TROVABENE G. & BERTONI A. (dir.), *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012*, Vérone: Scripta Edizioni, 2015, p. 533-537.

LICENZIATI F. & CALLIGARO T., "An integrated use of portable analytical techniques for the study of ancient mosaics of the Fourni House in Delos, Greece", in: GUIMIER-SORBETS A.-M. & MICHAELIDES D. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse.

LICENZIATI F. & CALLIGARO T., "A multi-analytical study of the faience tesserae used in mosaics from Delos (Greece)", in: NERA JIMÉNEZ L. (dir.), *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales. Actes du XIIIe colloque international de l'AIEMA, Madrid, septembre 2015*, Rome: L'Erma di Bretschneider, 2016, p. 229-237.

LICENZIATI F. & CALLIGARO T., "Portable XRF analysis of glass tesserae from the House of Fourni in Delos, Greece", in: PHOTO-JONES E. (dir.), *Proceedings of the 6th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry (Athènes, 2016)*, Oxford: Archaeopress, 2016, p. 41-47.

LICENZIATI F. & CALLIGARO T., "Study of mosaic glass tesserae from Delos, Greece using a combination of portable μ -Raman and X-ray fluorescence spectrometry", DIKOMITOU-ELIADOU M. & KASSIANIDOU V. (dir.), *Journal of Archaeological Science: Reports*, 2016, vol. 7, p. 640-648.

LIVADITIS M.-C., "Les pratiques funéraires appliquées aux enfants en Egypte aux époques lagide et impériale", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2012, vol. X, p. 209-219.

LIVADITIS M.-C., "Les bases de données papyrologiques sur Internet: deux outils de premier plan", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2013, vol. XII, p. 67-71.

LIVADITIS M.-C., "Représenter les gens âgés dans l'Égypte aux époques lagide et impériale", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2013, vol. XI, p. 71-76.

MICHAELIDES D. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse, Coll.: Studies in Mediterranean Archaeology.

MICHAELIDES D. & GUIMIER-SORBETS A.-M., "Funerary Architecture and other Underground Structures in Hellenistic Cyprus and Rhodes", in: *Chypre et les grandes îles de la Méditerranée : un nouvel espace d'échanges, de la fin du IIe millénaire av. J.-C. à l'époque hellénistique. Colloque de Marseille, 16-17 octobre 2015*, vol. 46, Cahiers du Centre d'Etudes chypriotes, 2016, p. 305-322.

MORIZOT Y., "Artémis périurbaine", in: DARQUE P., GUIMIER-SORBETS A.-M. & ETIENNE R. (dir.), *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Paris: De Boccard, 2013, p. 95-123.

MORIZOT Y., "Des chaussures dans les tombes grecques", *Cahier des thèmes transversaux ArScAn*, 2015, vol. XII, p. 37-55.

MULLIEZ M. & JOCKEY PH., "Figures et polychromie : essai de restitution, démarche et méthode", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 108-121.

MULLIEZ M. & JOCKEY PH., "Les couleurs et l'éclat du trésor des Marseillais", in: GARSSON M. (dir.), *Le Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, catalogue d'exposition musée d'Archéologie méditerranéenne, Marseille 2013*, Paris, Marseille: Somogy, Musée d'Archéologie méditerranéenne, 2012, p. 86-97.

MULLIEZ M., JOCKEY PH. & VINCITORE M., "Virtual Reconstruction and experimental Attempt in Archaeology. The Massalian Treasury in Delphi", in: ADISSON C., DE LUCA L., GUIDI G. & PESCARIN S. (dir.), *Proceedings of 2013 Digital Heritage International Congress (federating 19th Int'l VSMM, 10th Eurographics GCH, & 2nd UNESCO Memory of the World Conferences ; plus special sessions from CAA, Arqueológica 2.0, Space2Place, ICOMOS ICIP & CIPA, EU projects, et al).* UNESCO/IEEE/EG, 2013., 2013, p. 299-305.

PAPAIKONOMOU I.-D., "Entre la chèvre, la biche et la lionne : quel animal pour allaiter Télèphe ?", in: ARENA F., PAPAIKONOMOU I.-D. & PRESCENDI F. (dir.), *Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à nos jours, colloque du Fonds national suisse, Sinergia, Université de Genève, 12-14 novembre 2015, à paraître dans la revue Anthropozoologica*, sous presse.

PAPAIKONOMOU I.-D., *Mikra Ophiaka. Le serpent et la jeune fille*, Lille: Presses Universitaires du Septentrion, sous presse, Coll.: Archaeologia.

PAPAIKONOMOU I.-D., "La jeune fille morte en couches. Un cas de maternité précoce, souhaitée ou avortée, d'après les témoignages des sépultures", *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, 2013, vol. 11 (numéro spécial), p. 109-144.

PAPAIKONOMOU I.-D., "Le placenta, un double oublié. Métaphores de placenta dans les sanctuaires grecs", *La petite enfance dans l'Antiquité, Dossiers d'Archéologie, mars 2013*, 2013, vol. 356, p. 14-17.

PAPAIKONOMOU I.-D., "Une théké à deux urnes cinéraires à Amphipolis: femme enceinte et astragales", *La petite enfance dans l'Antiquité, Dossiers d'Archéologie, mars 2013*, 2013, vol. 356, p. 32-35.

PAPAIKONOMOU I.-D., "Le dieu-bouc arcadien: allaitement et mixanthropie", in: LINANT DE BELLEFONDS P. & ROUVERET A. (dir.), *L'Homme-animal dans les arts visuels*, Paris: Les Belles Lettres / Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017, p. 118-131.

PAPAIKONOMOU I.-D. & POPLIN F., "L'astragale en contexte funéraire. Amphipolis, Thasos et Abdère", *L'ArchéoThéma, Les Jeux et Jouets dans l'Antiquité*, 2013, vol. 31, p. 57.

PASCHIDIS P., KALAITZI M., GUIMIER-SORBETS A.-M. & ANTONETTI C. (dir.), *Boreioelladika. Histoires du monde des ethnés. Colloque scientifique en l'honneur de Miltiade B. Hatzopoulos, Athènes, Février 2015*, Athènes: Kera, sous presse, Coll.: Mélétemata.

SABIESCU A. & CHARATZOPOULOU C., *Shaping a Culture of Lifelong Learning for Young Audiences: A Case Study on The Samsung Digital Discovery Centre at the British Museum, rapport européen*, [s. l.]: [s. n.], 2016, 33 p.

VAN OSSEL P. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche.*, Montagnac: éditions Monique Mergoil, 2014, Coll.: Archéologie et Histoire romaine.

VASSAL V., "Compte rendu de Boislève J., Jardel K., Tendron G. (dir.), Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, Ier - IVe siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique. Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011, Mémoire, XLV, Chauvigny, Association des publications chauvinoises, 2012", *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, sous presse, n° 24.

VASSAL V., "Compte rendu de Guidobaldi F. et al., Mosaici Antichi in Italia. Regione Prima. Ercolano, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2014", *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, sous presse, n° 24.

VASSAL V., "Compte rendu de Musiva & sectilia : an international journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context. 7, 2010, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2013", *Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique*, sous presse, n° 24.

VASSAL V., "Some observations and analysis of mortar pavements in the mediterranean area", in: MICHAELIDES D. & GUIMIER-SORBETS A.-M. (dir.), *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala: [s. n.], sous presse.

VASSAL V., "Compte rendu de A. Coralini (éd.), Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008. Bologne 2009", *Histara, Les comptes rendus (en ligne)*, 2012.

VASSAL V., "Compte rendu de Coralini A. (éd.), Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Bologna, 14-16 gennaio 2008, Studi e Scavi nuova serie 23, Ante Quem, Bologna 2009", *Histara, Les comptes rendus (en ligne)*, 2012.

VASSAL V., "Techniques et décors des bassins en mortier de tuileau", in: TROVABENE G. & BERTONI A. (dir.), *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012*, Vérone: Scripta Edizioni, 2015, p. 451-457.

VASSAL V., "Influences et adoptions de schémas grecs et romains dans la mosaïque hérodienne", in: NERA JIMÉNEZ L. (dir.), *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales. Actes du XIIIe colloque international de l'AIEMA, Madrid, septembre 2015*, Rome: L'Erma di Bretschneider, 2016, p. 31-42.

VASSAL V., "Opus signinum, terrazzo, mortier et béton de sol : Un état de la question", *Journal of Mosaic Research*, 2016, n° 9, p. 95-119.