

# Programme européen Narnia

**« New Archaeological Research Network for Integrating Approaches to Ancient Material studies (Narnia) » 2010-2014 :**

**Programme Marie Curie avec deux postes de doctorants alloués, organisation de deux cours doctoraux, direction d'un ouvrage didactique sous presse.**

De 2011 à 2015, notre équipe a été le partenaire français du programme européen Marie Curie NARNIA (*New Integrating Approaches to Ancient Material Studies*) coordonné par l'Université de Chypre. A.-M. Guimier-Sorbets était la responsable du Work Package 5 : *The study and conservation of architectural decoration from the Eastern Mediterranean. Issues of material properties and cultural heritage*, réunissant 17 membres venant de 5 pays.

Les doctorats de deux étudiantes ont été encadrés par Anne-Marie Guimier-Sorbets et soutenues à l'Université de Paris Nanterre en 2016 :

- Avlonitou, « Techniques et matériaux utilisés dans les peintures murales, de l'époque classique jusqu'à l'époque romaine en Méditerranée orientale : Le décor végétal et géométrique des monuments funéraires de Macédoine. »
- Licenziati, « Recherches sur les matériaux et les techniques mis en œuvre dans les mosaïques en Méditerranée Orientale. Les tesselles vitreuses des mosaïques hellénistiques de Délos : l'apport des analyses archéométriques.»

Le programme Narnia a donné lieu à plusieurs colloques et

publications ; deux *training courses* ont été organisés par notre équipe sur notre site (Maison René Ginouvès, Université de Paris-Nanterre) en mai 2013 (avec publication) :

- thème du décor architectural
- thème des systèmes d'information destinés à la gestion du patrimoine et à l'archéologie

Un membre associé à l'équipe a été fortement impliqué dans ces *training courses* (Véronique Vassal).

Partenariats : Éphories des Cyclades et du nord de la Grèce (Ministère grec de la culture), Université Ca' Foscari de Venise, Centre de recherches de l'antiquité grecque et romaine, Fondation nationale hellénique de la recherche scientifique, pour l'archéologie, et avec les chimistes du Démokritos (Athènes), du C2RMF (Paris), et le Courtauld Institute de Londres, pour l'archéométrie.

### **Choix bibliographiques :**

Michaelides D. et Guimier-Sorbets A.-M. (eds.), sous presse, *Mosaics and Wall Paintings in the Eastern Mediterranean: iconography, techniques, materials and issues of archaeometry and archaeological conservation. A sourcebook deriving from two Narnia Project Training Courses*, Uppsala, *Studies in Mediterranean Archaeology*, Uppsala, (coll. « *Studies in Mediterranean Archaeology* »).

Avlonitou L., 2016. « Pigments and colours: An inside look at the painted decoration of the Macedonian funerary monuments », *Journal of Archaeological Science: Reports*, vol. 7, 2016, p. 668-678, DOI: 10.1016/j.jasrep.2016.03.017.

**Licenziati F.** & Calligaro T., « Study of mosaic glass tesserae from Delos, Greece using a combination of portable  $\mu$ -Raman and X-ray fluorescence spectrometry », Dikomitou-Eliadou M. & Kassianidou V. (dir.), *Journal of Archaeological Science: Reports*, 2016, vol. 7, p. 640-648.

## Ressources en ligne :

Avlonitou L., 2014. « Techniques and Materials used in Wall Paintings from the Classical to the Roman period, in the Eastern Mediterranean », *in*: V. Kassianidou et M. Dikomitou-Eliadou (dir.), *The NARNIA Project: Integrating Approaches to Ancient Material Studies*, Nicosie : [s.n.], 2014, p. 183-193 ([téléchargement](#)).

Licenziati F., « Techniques and materials used in Hellenistic mosaics, with a particular focus on the glassy materials used in mosaics from Delos (Greece) », *in*: Kassianidou V. & Dikomitou-Eliadou M. (dir.), *The NARNIA Project: Integrating Approaches to Ancient Material Studies*, Nicosie, 2014, p. 172-182 ([téléchargement](#)).