

Flavia CARRARO



Flavia CARRARO

Post-doctorante, chercheur associé
Protohistoire égéenne

Contact: f.carraro@yahoo.fr

Domaines de recherche

- Anthropologie linguistique
- Anthropologie et sociologie de la connaissance
- Anthropologie des sciences
- Archéologie
- Ecritures égéennes
- Ethnologie
- Histoire, pratique et pensée des codes et du déchiffrement
- Interdisciplinarité Philologie
- Technologie culturelle
- Techniques et technologies textiles

Biographie

Formation et distinctions

- **2017-2019** : Postdoc Projet de recherche ERC Consolidator Grant « PENELOPE Weaving as technical mode of existence », *Research Institute for the History of technology and science, Deutsches Museum – Munich*
- **2014-2016**: Marie Curie Fellowship – FP7-PEOPLE-2013-IEF. Projet de recherche: « Textile Studies between knowledge and knowhow », The Danish National Research Foundation's CTR et University of Copenhagen
- **2014**: Bourse de recherche de l'University of Texas at Austin (US). Projet de recherche : « The decipherment paradigm »
- **2010**: Doctorat en Anthropologie : « Mycénologues et Mycéniens. Tracer, écrire, lire et inventer le linéaire B », LAS UMR 7130 et Université Paris 8
- **2002**: DEA en Anthropologie. Titre du mémoire : « Ecriture(s) et Langage(s). Eléments pour une méthodologie d'approche commune », Université Paris 8
- **2001**: Maîtrise en Anthropologie. Titre du mémoire : « Les objets parlants de la Grèce archaïque. VIII-VII siècles », Université Paris 8
- **1999**: Licence en Anthropologie, Université Paris 8
- **1998**: Programme ERASMUS, Licence d'Histoire, Université Paris IV
- **1998**: Licence en Histoire, Lettres et Philosophie, Université de Florence

Equipes de recherche et collaborations scientifiques

- **Depuis 2012**: Chercheur correspondant, Centre Norbert Elias CNE UMR 8562
- **2016**: Chercheur invité, Laboratoire d'analyse technofonctionnelle des artefacts pré- et protohistoriques, LTFAPA, Université La Sapienza et Museo delle Origini (Rome)
- **2011-2016**: Chercheur et enseignant invité, DBAS Project, Sagas Université de Florence
- **2011**: Equipe « Anthropologie de l'écriture, informatique

- et formes symboliques », (Ecole Polytechnique Paris CNRS). Equipe « Langage, logique et informatique dans une perspective multiculturelle », Université Paris 1
- **2004-2008**: Equipe d'Anthropotechnologie, Institut d'Ethnologie de Neuchâtel
 - **2004**: Terrain ethnographique de recherche en Guinée maritime, sujet de recherche : « La mise en mots des innovations techniques »
 - **2003-2008**: Equipe de Protohistoire égéenne – UMR 7041, Nanterre
 - **2002-2008**: Atelier Internet, Ecole Normale Supérieure, Paris
 - **2002-2004**: Equipe « Intermedia », Département Infocom, Université Paris 8
 - **2000-2002**: Equipe « Anthropologie et Langage », LAS UMR 7130

Enseignement

- **Qualification CNU** : Ethnologie, préhistoire et anthropologie physique (section 20); Histoire, civilisation, archéologie et histoire de l'art (section 21) ; Sciences du langage (section 7) ; Epistémologie, histoire des sciences et des techniques (section 72)
- **Enseignante invitée**, Scuola di specializzazione in archeologia, Université de Florence. Séminaires : « Anthropologie de l'écriture », « Les écritures égéennes », « Histoire des déchiffrements archéologiques »
- **Chargée de cours** : Département d'Anthropologie – Université Paris 8 (2003-2004, 2004-2005, 2009-2010, 2010-2011). Cours (L1, 2, Master) : « Anthropologie linguistique », « Le savoir de l'anthropologue et le terrain », « Littérature et développement », « 'Les structures élémentaires de la parenté' »
- **Chargée de cours** : Département de Sociologie – Musée du Quai Branly/Université de Paris 8 (2009-2010). Cours (L3) : « Anthropologie des techniques, anthropologie de

l'objet ».

- **ATER Département de sociologie – Musée du Quai Branly/Université Paris 8** (2007-2008, 2008-2009). Cours : « Anthropologie linguistique », « Diffusionnisme, diffusion et globalisation »
- **Chargée d'enseignement**, Ecole départementale de puériculture, Vitry (2008-2011). Cours : « Le terrain et la recherche en sciences sociales »

Organisation de rencontres scientifiques et journées d'études

- **2018**: Mondagkolloquium, Séminaire de Recherche de l'Institute for the History of Technology and Science, Deutsches Museum (Munich) (Spring semester)
- **2017**: « Penelope ERC project kick-off workshop » : Research Institute for the History of technology and science, Deutsches Museum
- **2015**: « Aspects of Interdisciplinarity », Journée d'études : Humanomics Centre of Excellence et CTR, University of Copenhagen
- **2015**: « Learning interdisciplinarity » (avec C.Emmeche, C.Hasse, T.Schilhab), Journée d'études : DPU, Aarhus University
- **2015**: « Backstrap-loom practices » (avec Lena Bjerregaard), Journée d'études : CTR et University of Copenhagen

Diffusion de la culture scientifique

- **2016**: (avec G.Fanfani et R.Laurito) Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen, journée-événement : La stoffa dei ricercatori
- **2015-2016**: (avec A.Perilli, C.Lemorini, R.Laurito) Filo da torcere : Journée d'études et d'expérimentations autour du tissage et de la préparation des fibres végétales, Campotosto, L'Aquila

Communications et conférences

- **2019** «Signs, threads and codes: chimères, intellectual technologies and matrices », *Thought, image, and the making of social worlds. International Conference organized by David Wengrow (UCL) at the University of Freiburg, Institut für archäologische Wissenschaften, 11-13 juillet 2019.*
- **2017** « Unravelling the Jacquard loom: from algorithm to mechanics, and backward», Algomech Symposium, Shieffield Institute of Arts, UK.
- **2017** « Codes, Signs and Threads: Anthropology of Technology and Knowledge », Penelope Kick-off workshop : Research Institute of History of technology and sciences, Deutsches Museum
- **2015** « Weaving practices, codes and thought. The anthropological strand », Penelope. A study of weaving as a technical mode of existence. *ERC Consolidator Grant project workshop*, CTR, University of Copenhagen
- **2016** « The ancient textile artisan and the expert. Tradition, innovation and processes », *Archaeology of Textiles. Production and contexts in the 1st millennium BCE International Conference*, Rome, Museo Etrusco Villa Giulia & The Danish Academy of Rome
- **2015** « (Archaeological) Textile Studies », Journée d'études *Aspects of interdisciplinarity*, University of Copenhagen
- **2015** « The signs of the Linear B and their 'use' during the decipherment. A.Kober, E.L.Bennett and M.Ventris », *14th Mycenological International Colloquium*, University of Copenhagen et Carlsberg Villa
- **2015** « Anthropology of technology, expertise and archaeology », Journée d'études *Learning interdisciplinarity*, Aarhus University
- **2015** « Writing and weaving technologies, and the code », *Threads & Codes Symposium*, The Goldsmiths College
- **2014** « Ancient's Weaving, Archaeological Textiles, the Experts, and the Ethnographer », *Ancient Textiles in Context Symposium*, The Hunter College New York

- **2014** « Cryptography, Context and Meaning in the archaeological decipherment of Linear B », Département d'Anthropologie, Yale University
- **2014** « The Grid in the decipherment of Linear B. A paper-loom ? », Journée d'études *Threads and modelling*, CTR, University of Copenhagen
- **2014** « The PASP's papers : from archives to practices », University of Texas at Austin
- **2014** « "How did the Ancients write?" Modern decipherers and Ancient scribes in archaeological decipherment », *Spring Talk Department of Classics* University of Texas at Austin
- **2013** « Scrittura, lingua, codice. Un'antropologia della decifrazione », *Circolo Linguistico Fiorentino*, Université de Florence
- **2012** « Writing and book-keeping in Ancient Mycenaean Linear B Script », *16th Symposium on Mediterranean Archaeology*, University of Florence
- **2009** « Comment les mycénologues écrivent-ils le linéaire B Mycénien », Journée d'études mycéniennes, MAE, Université de Nanterre
- **2008** « L'écrit et l'invention de l'écriture : documents, textes, signes (Lineare B et Linéaire A) », Séminaire d'Anthropologie de l'écriture, EHESS
- **2008** « Le déchiffrement des écritures anciennes ou l'invention de l'écriture », Colloque International *Sur les traces de J.Goody*, ENSSIB, Lyon
- **2007** « Le déchiffrement du linéaire B comme processus de connaissance », Séminaire d'épigraphie mycénienne, Ecole Normale Supérieure, Paris
- **2006** « La 'mise en mots' des innovations techniques », Séminaire d'Anthropotechnologie, EHESS, Paris
- **2005** « Comment penser le support graphique », Atelier Internet, Ecole Normale Supérieure, Paris
- **2002** « Les 'Objets parlants' de Grèce archaïque », Equipe Anthropologie et Langage, Laboratoire d'Anthropologie Sociale LAS – UMR 7130, EHESS et Collège

Bibliographie

Ouvrages scientifiques

- G. Anichini, **F. Carraro**, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicity vs Scientificity. Complementarities and Rivalries*, ISTE, London & Paris (**juillet 2017**).
- G. Anichini, **F. Carraro**, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicité vs Scientificalité. Tensions et équivoques*, ISTE, Londres & Paris (**Septembre 2017**).

Articles scientifiques et chapitres d'ouvrages collectifs

A paraître

- **F. Carraro**, 1956, Gif. Les savants du linéaire B, les machines à écrire et le Babel des signes. Dans: Ch. Rabier et M.L.Rauzy (éds), *Typographies ! La forme solide du savoir*, (à paraître 2020) .
- **F. Carraro**, Le linéaire B en fontes à l'Université de Oxford. Dans : Ch. Rabier et M.L.Rauzy (éds), *Typographies ! La forme solide du savoir*, (à paraître 2020).
- **F. Carraro**, Comment écrivaient-ils ? Scribes anciens et déchiffreurs modernes, dans I. Rivoal et S. Houdart (éds), *Cryptographie*, Société d'Ethnologie, Nanterre (à paraître en 2019).

2017

- **F. Carraro**, The signs of the Linear B and their use during the decipherment. Dans: M. L. Nosch et H.Landenius Enegren (éds.), *Aegean Scripts. Proceedings*

of the 14th Mycenological International Colloquium on Mycenaean Studies, Copenhagen, 2-5 September 2015 (Incunabula Graeca), CNR Edizioni, Rome, p. 751-769.

- **F. Carraro**, Archaeological textiles: knowledge and knowhow. An ethnographic exploration of a high-density nano world, *Jacquard* 78, p. 3-17.
- **F. Carraro**, Cryptography, a human science? Models, matrices, tools and frames of reference. Dans: G. Anichini, F. Carraro, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicity vs Scientificity. Complementarities and Rivalries*, ISTE, Londres & Paris, p. 98-153.
- **F. Carraro**, La cryptographie, science humaine ? Modèles, matrices, outils et cadres de référence. Dans: G. Anichini, F. Carraro, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicité vs Scientificalité. Tensions et équivoques*, ISTE, Londres & Paris, p. 109-159.

2015

- **F. Carraro**, Retour sur E.L.Bennett. Quelques réflexions sur la classification typologique des signes du linéaire B, *DO-SO-MO* 11, p.27-51.

2012

- **F. Carraro**, Le déchiffrement des écritures anciennes, ou l'invention de l'écriture. Le tableau de Michael Ventris et le cas du linéaire B, dans E. Guichard (éd.), Actes du Colloque International Ecritures : sur les traces de Jack Goody, Enssib Lyon 24-26 janvier 2008, Presses de l'ENSSIB, Villeurbanne, p. 63-80.

2007

- **F. Carraro**, The 'speaking objects' of Archaic Greece. Writing and speech in the first complete alphabetic documents, dans K. Lomas, R.D. Whitehouse, J.B. Wilkins (éds.), *Literacy and the State in ancient Mediterranean*,

Accordia Research Institute, UCL, Londres, p.65-80.

2005

- **F. Carraro**, Le support graphique entre Écrit et Écriture, dans J.P.Desgoutte (éd.), Le cadre et l'écran, Paris, L'Harmattan, p. 31-44.