

Elise MORERO



Elise MORERO

Post-doctorante, Chercheur associé UMR 7041, Protohistoire égéenne

Postdoc-researcher, [**Khalili Research Centre**](#) (Université d'Oxford)

Adresse professionnelle

ArScAn – Protohistoire égéenne, UMR 7041

[**Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie**](#)

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

Contact: elisemorero@yahoo.fr

Contact: elise.morero@orinst.ox.ac.uk

Voir aussi en ligne : [**Khalili Research Centre, Oxford**](#)

<https://oxford.academia.edu/EMorero>

<https://orcid.org/0000-0002-6493-6532>

<https://halshs.Elide+morero>

Domaines de recherche

Domaines géographiques

- Monde égéen, Méditerranée orientale.

Domaines thématiques

- Histoire et archéologie des techniques

- Archéologie expérimentale et ethnoarchéologie
 - Tribologie
 - Techniques de fabrication et artisanat lapidaire dans les sociétés préindustrielles (en particulier âge du bronze, antiquité romaine et période médiévale)
 - Echanges et transferts techniques en Méditerranée orientale
 - Artisans et ateliers
 - Vases de pierre, production en cristal de roche des débuts de l'Islam
 - Travail et emploi des *spolia* en pierres dures (porphyre) durant l'antiquité tardive et le Moyen – âge
-

Biographie

- [Curriculum vitae_MORERO_Elise](#)

Formation et distinctions

- **2009** : Doctorat, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (*Artisanat lapidaire en Crète Minoenne, les techniques de fabrication des vases en pierre*).
- **2002** : DEA en archéologie (Protohistoire Égéenne), Université de Paris 1 (*Les techniques de fabrication de la faïence égénienne protohistorique*).
- **2001** : Maîtrise en archéologie (Protohistoire Égéenne), Université de Paris 1 (*La faïence égénienne protohistorique*).

- **2018**: Initiation aux méthodes d'analyse et caractérisation pétrographiques (Research

Laboratory for Archaeology and History of Art – RLAHA, Université d’Oxford).

- **2006-2010**: Formation en interférométrie et en caractérisation des surfaces archéologiques (LTDS, École Centrale de Lyon).
- **2018-2019** : Bourse de recherche de la Fondation Gerda Henkel (Düsseldorf)
- **2018-2019** : Bourse de recherche du John Fell Fund (Oxford)
- **2013-2020** : *Bourse de recherche non stipendiaire* (Non-Stipendiary Research Fellow in Humanities & Social Studies) du Wolfson College,
- **2011** : Bourse de la Fondation Fyssen
- **2010** : **Prix de Thèse** de la Maison des Sciences de l’Homme et de la Société de Toulouse.

Emplois et enseignement

- **2013-18, puis 2019-21** : Postdoc researcher au Khalili Research Center, Université d’Oxford.
- **2020** : Université John Cabot (Rome) – 2 cours d’introduction sur l’artisanat lapidaire en Sicile Médiévale ‘Porphyry and Rock Crystal Relief-Carving : The Question of Norman-Sicilian Workshops’.
- **2020 et 2021** : Université de Princeton (USA) – 2 cours et création d’ateliers sur les techniques de sculpture de la vaisselle en cristal de roche dans le monde islamique pour les étudiants de premier cycle – dans le cadre de l’enseignement *Material culture of medieval Cairo*, Marina Rustow (Khedouri A. Zilkha Professor of Jewish Civilization in the Near East and Professor of History; Directrice du Princeton Geniza Lab et du Near Eastern Studies Program).
- **2019 et 2021** : Victoria & Albert Museum (Londres) – 2 cours d’introduction sur le cristal de roche

Islamique, dans le cadre du programme de cours sur les arts de l'Islam (*From Isfahan to Istanbul : Arts of the Islamic World*), Dr Helen Glaister (SOAS, Université de Londres).

- **2007-2009** : Agent contractuel, affecté à l'UMR 7041, ingénieur en techniques archéologiques, dans le cadre du projet de l'Agence National pour la Recherche (ANR) : Le forage de la pierre en Méditerranée Orientale, sous la direction de H. Procopiou et en collaboration avec A. Boleti, R. Vargioli (ingénieur en tribologie à l'École Centrale de Lyon) et H. Zahouani (professeur à l'ENISE)

Projets scientifiques

Direction / Co-direction de projets :

- **Depuis 2013** : *Reconstruction of the Early Islamic Rock Crystal Industry (10th – 12th centuries)*, Khalili Research Center, Université d'Oxford. Co-dir. Pr. Jeremy Johns (Professeur d'art et d'archéologie islamiques, Oxford), Projet financé par Ranros Universal SA. <https://krc.web.ox.ac.uk/article/islamic-rock-crystal-project>
- **2018-2019** : *Petrified Power: The study of the use of Roman hard stone spolia in Norman Sicily (13th – 13th centuries)*, Khalili Research Center, Université d'Oxford. Projet financé par la Fondation Gerda Henkel (Düsseldorf) et le John Fell Fund (Oxford) <https://krc.web.ox.ac.uk/article/porphyry>
- **Depuis 2015** : *Mughal Jade Manufacturing Techniques*, Khalili Research Center, Université d'Oxford. En coll. avec Robert Skelton (Ancien conservateur au Victoria and Albert Museum, Londres). Projet financé par Sheikh Hamad b.

Abdullah b. Khalifa Al Thani.

- **2011-2012** : *Lapidary techniques and technological transfers in the Eastern Mediterranean during the Bronze Age*, Research Laboratory for Archaeology and History of Art ([RLAHA](#)), Université d'Oxford.
Projet financé par la Fondation Fyssen.

Participation à des projets (analyse des objets en pierre)

- **2017-2019** : *The Medieval Treasury across Frontiers and Generations: The Kingdom of León-Castilla in the Context of Muslim-Christian Interchange (c. 1050-1200)* Dir. Dr Therese Martin (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), soutenue par le ministère espagnol de l'Économie et de la Compétitivité. <https://pti-medhis.csic.es/blog/2021/03/07/the-medieval-treasury-across-frontiers-and-generations-the-kingdom-of-leon-castilla-in-the-context-of-muslim-christian-interchange-c-1050-1200/>
- **Avril 2016-octobre 2017** : *The Technology of Early Cycladic Marble*. Dir. Dr Katia Manteli (Musée national d'archéologie d'Athènes) Projet financé par l'Institut de préhistoire égéenne (INSTAP), le Musée national d'archéologie et le Musée d'art cycladique.
<https://cycladic.gr/en/page/i-technologia-tou-marmarou-stin-protokikladiki-periodo> <https://www.youtube.com/watch?v=aQCRVRYcztw>
- **2010-2014** : *Le rôle de la perception tactile dans le processus de création durant la protohistoire*. Dir. Pr. [Haris Procopiou](#) (Université de Paris 1, UMR 7041 – ArScAn). Projet [ANR ToucherCréer](#).

Autres travaux et études

- **Décembre 2016** : campagne d'étude ethnoarchéologique de 7 ateliers « traditionnels » de lapidaire à Jaipur (Rajasthan, Inde).
- **Depuis 2013** : Travaux d'analyse et expertise ponctuelles (datation, authentification) d'objets en cristal de roche pour Sotheby's, Christie's, Rosebery's London et particuliers (Londres).
- **2002-2005** : Participation à la fouille du site néolithique de Tell Aswad (Syrie).

Organisation de conférences et workshops

- **Septembre 2018** : Organisation du workshop « Analysing rock crystal and other hard-stone craftsmanship in medieval and early modern Muslim societies – From raw material to final product », Khalili Research Centre et Wolfson College (Oxford). <https://krc.web.ox.ac.uk/event/analysing-rock-crystal-and-other-hard-stone-craftsmanship-in-medieval-and-early-modern-muslim>
 - **2015** : « Connecting people and technologies », Association of Archaeological Wear and Residue Analysts (AWRANA) Meeting, Université de Leiden, 27-30 mai 2015. Organisation de la session « Rare stone materials ».
-

Bibliographie

Ouvrages publiés et édités

2016

- **E. Morero**, [Méthodes d'analyse des techniques lapidaires.](#)

Les vases de pierre en Crète à l'âge du Bronze (IIIe-IIe millénaire av. J.-C.). Cahiers d'Archéologie de Paris 1, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016. <http://www.arscan.fr/grec-protohistoire-egeeene/e-morero-methodes-danalyse-des-techniques-lapidaires/>

- http://www.editionsdelasorbonne.fr/fr/livre/?GC0I=28405100986130&fa=author&person_id=6162

Articles scientifiques et chapitres d'ouvrages collectifs

2020

E. Morero, J. Johns, H. Procopiou, R. Vargiolu, H. Zahouani, Relief-Carving on Medieval Islamic Glass and Rock Crystal: a Comparative Approach to Techniques of Manufacture, dans C. Hahn, A. Shalem (éds.), *Seeking Transparency: Rock Crystals Across The Medieval Mediterranean*, Berlin, p. 51-65.

2019

E. Morero, Les transferts techniques dans l'industrie de la vaisselle de pierre de l'âge du bronze en Méditerranée orientale (IIIe et IIe millénaires avant J.-C.), dans C. Lorre (éd.), *Transferts Techniques et Transmission de Savoir-Faire, Collection Eurasie*, Paris, p. 41-84.

2018

E. Morero, The use of the digital microscope and multi-scale observation in the study of the lapidary manufacturing techniques, dans K. Kelley, R. K. L. Wood (éds.), *Digital Imaging of Artefacts : Developments in Methods and Aims*, Oxford, p. 75-100. <https://eprints.soton.ac.uk/426431/1/seals2018.pdf>

2017

- **Morero**, J. Johns, H. Procopiou, R. Vargiolu, H. Zahouani, The manufacturing techniques of Fatimid rock

crystal ewers (10-12th centuries AD), dans A. Hilgner, S. Greiff, D. Quast (éds.), *Gemstones in the first Millennium AD. Mines, Trade, Workshops and Symbolism, proceedings of the International Conference, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz, 20-22 October 2015*, Mayence, p. 119-135.

- C. Knappett, M. Pomadère, A. Gardeisen, Th. Gomrée, T. Theodoropoulou, P. Westlake, avec la collaboration de M.E. Alberti, H. Procopiou, V. Thomas et **E. Morero**, Deux dépôts MM II A dans le secteur Pi de Malia, *BCH* 141.2 (2017), p. 485-552.

2015

- **E. Morero**, Mycenaean Lapidary Craftsmanship, The stone vases manufacturing process, *Annual of the British School at Athens* 110, p. 121-146. DOI : <https://doi.org/10.1017/S0068245415000039>
- **E. Morero**, R. Prévalet, Technological transfers of luxury craftsmanship between Crete and the Orient during the Bronze Age, dans J. Mynářová, P. Onderka, P. Pavúk (eds.), *The Crossroads II, or there and back again, proceedings of the international conference, Charles University, Prague, 15-18 September 2014*, p. 59-83.

2014

- **E. Morero**, Les techniques de fabrication de la vaisselle de pierre de Myrtos-Pyrgos. *Bulletin de correspondance hellénique* 138/1, p. 329-360. DOI : <https://doi.org/10.3406/bch.2014.8024>
- **E. Morero**, Les transferts techniques en Méditerranée orientale durant l'Age du Bronze. L'exemple de la vaisselle de pierre (3-2e millénaires avant J.-C.) »/« The technological transfers in the Eastern Mediterranean during the Bronze Age: the example of the stone vessels industry (3rd – 2nd millenniums BC) ».

Annales de la Fondation Fyssen 28, p. 152-186.
http://www.fondationfyssen.fr/wp-content/uploads/2016/06/FINAL-web150_Fyssen28.pdf

2013

- **E. Morero**, Ruptures et continuités des techniques lapidaires protohistoriques en Méditerranée orientale: l'exemple de la production de vases de pierre en Crète minoenne, dans J. Jaubert, N. Fourment, P. Depaepe (eds.), *Transitions, ruptures et continuité en Préhistoire, XXVIIe congrès préhistorique de France, Bordeaux – Les Eyzies 2010, volume 1, Évolution des techniques – comportements funéraires Néolithique ancien*, p. 75-86.
http://www.prehistoire.org/offres/file_inline_src/515/515_pj_160119_145400.pdf
- **E. Morero**, Les techniques de fabrication des vases en pierre, dans J.-C. Poursat (éd.), *Fouilles exécutées à Malia. Quartier Mu. Vie quotidienne et techniques au Minoen Moyen II*, *Etudes crétoises* 34, Athènes, p. 67-86.
- **E. Morero**, J. Johns, H. Procopiou, R. Vargioli, H. Zahouani, Carving techniques of Fatimid rock crystal ewers (10–12th cent. A.D.), *Wear* 301, p. 150-156. DOI : <http://dx.doi.org/10.1016/j.wear.2013.01.038>
- H. Procopiou, **E. Morero**, R. Vargioli, M. Suarez-Sanabria, H. Zahouani, Tactile and visual perception during polishing: an ethnoarchaeological study in India (Mahabalipuram Tamil Nadu), *Wear* 301, p. 144-149. DOI : <http://dx.doi.org/10.1016/j.wear.2012.11.058>

2011

- **E. Morero**, Transferts techniques en Méditerranée orientale. L'exemple de la fabrication des vases de pierre à l'âge du Bronze, *Syria*, 88, p. 207-224. DOI : <https://doi.org/10.4000/syria.913>
- **E. Morero**, Les techniques de fabrication des vases de

pierre, dans P. Pfälzner, (ed.), *Interdisziplinäre Studien zur Königsgruft von Qatna*, *Qatna Studien*, Vol. I., Tuebingen, p. 275-291.

2009

H. Procopiou, A. Boleti, R. Vargioliu, **E. Morero**, H. Zahouani, Stone Polishing techniques during Aegean Prehistory: Texture, radiance and tactile perception, *Proceedings of World Tribology Congress, 6-11 September 2009, Kyoto, Japan*, Tokyo, 2009, p. 692.

2008

- **E. Morero**, Procopiou H., Vargioliu, R., Zahouani H., Stone Vase Drilling in Bronze Age Crete, dans L. Longo, N. Skakun (éds), '*Prehistoric Technology*', *Forty Years Later : Functional Studies and the Russian Legagy. Proceedings of the International Congress held at Verona, 20-23 April 2005*, Vérone, p. 479-482.
- R. Vargioliu, H. Zahouani, **E. Morero**, A. Boleti, H. Procopiou, Effets de l'abrasion dans le forage de vases en pierre crétois durant l'âge du Bronze, dans Y. Desplanques, G. Degallaix (éds), *Tribologie et couplages multiphysiques. Actes des Journées internationales francophones de tribologie 2006 (Lille)*, Lausanne, p. 211-220.

2007

- R. Vargioliu, **E. Morero**, A. Boleti, H. Procopiou, C. Pailler-Mattei, H. Zahouani, Effects of abrasion during stone vase drilling in Bronze Age Crete, *Wear* 263, p. 48-56. DOI : <https://doi.org/10.1016/j.wear.2006.12.067>

2006

- **E. Morero**, H. Procopiou, Des outils simples pour des artisans spécialisés : l'exemple du Quartier Mu de Malia, dans L. Astruc, F. Bon, V. Lea, P.-Y. Milcent, S.

Philibert (éds), *Normes techniques et pratiques sociales. De la simplicité de l'outillage pré- et protohistoriques*, XXVIe rencontre internationale d'archéologie et d'histoire d'Antibes , Antibes, APDCA, p. 383-390.

- D. Stordeur, E. Khawam, B. Jammous, **E. Morero**, L'aire funéraire de Tell Aswad, (PPNB) *Syria* 83, p. 39-62. DOI : <https://doi.org/10.4000/syria.310>
- **E. Morero**, L'Artisanat en Crète Minoenne : le problème du transfert des techniques en Méditerranée Orientale (fin du IIIème et IIème millénaires), dans (éds), *Deuxièmes rencontres doctorales d'Orient express*, Paris.

Ouvrages à paraître

J. Johns, **E. Morero**, *Early Islamic Rock Crystal Ewers*, Oxford.

Articles scientifiques à paraître

- **E. Morero**, R. Longo, R. Bacile, H. Procopiou, R. Vargiolu, H. Zahouani, J. Johns, Petrified Power: First account on the study of the use of Roman hard stone *spolia* in Norman Sicily (twelfth – thirteenth centuries), dans T. Martin (éd.), *The Turn to Stone: Visualizing the Petrification of Wealth in Western Mediterranean Lands (c. 1050-1300)*.
- **E. Morero**, Les techniques de fabrication des vases de pierre, dans P. Darcque (éd.), *Les fouilles exécutées à Malia. Les abords Nord-Est du palais*, Paris.

Publications pour un public élargi

2005

- **E. Morero**, La faïence égéenne *Les Dossiers d'Archéologie* 304, p. 36-39 .

Vidéos scientifiques pour un public élargi

2019

- *Hard Stone – Roman Porphyry in Medieval Sicily* – Films documentaires en 4 épisodes de la Fondation Gerda Henkel (Allemagne). https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/koeniglicher_steinklau?nav_id=8472&language=en