

# Bastien RUEFF



Bastien RUEFF

**Chercheur associé**

***Protohistoire égéenne***

*Adresse professionnelle*

[Maison René Ginouvès](#)

Boîte 16

21 allée de l'université

92023 NANTERRE CEDEX

**Contact:** [bastien.rueff@gmail.com](mailto:bastien.rueff@gmail.com)

**Autres pages personnelles**

**Orcid :** <https://orcid.org/0000-0002-5590-060X>

**Academia :** <https://univ-paris1.academia.edu/BastienRueff>

## **Domaines de recherche**

- Monde égéen protohistorique
  - Fonction des céramiques
  - Archéologie des techniques
  - Archéologie des sens
  - Archéologie de la maisonnée
  - Réalité virtuelle
-

# Biographie

## Formation et distinctions

- **2020**: Doctorat en Archéologie, Ethnologie, Préhistoire. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. *De la lampe à la lumière en Crète minoenne (3200-1100 av. J.-C.)*. (Direction : Haris Procopiou)
- **2015** : Master 2 en Archéologie pré- et protohistorique. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. *La place des lampes dans le dispositif d'éclairage des bâtiments de Malia et de Kommos (Crète) durant l'âge du Bronze. Fonctionnement, fonctions, utilisation*. (Direction : Haris Procopiou)
- **2014** : Master 1 en Archéologie pré- et protohistorique. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. *Les lampes, l'éclairage et l'architecture à Malia (Crète), durant l'âge du Bronze*. (Direction : Haris Procopiou)
- **2013** : Double-licence en Histoire et Archéologie. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **2018**: Prix des Amis du Festival d'Histoire de l'Art dans le cadre du concours Ma Recherche en 180 secondes en Histoire de l'Art et en Archéologie (Fontainebleau, juin 2018) : <https://www.youtube.com/watch?v=vbEEYlkFVPQ>

## Emplois et enseignement

### Co-fondateur de la série d'animation Past and Curious

Depuis 2018 – Projet soutenu par le [Ministère de la Culture](#) et l'Ambassade de France au Ghana

Diffusion numérique sur la plateforme Youtube [Past and Curious](#)

Nominations : Rencontres du Film Court Madagascar 2021.

Projections : Science infuse 2021 ; Fête de la Science 2020, 2021 ; Journées européennes de l'archéologie 2019, 2020 ; Journées européennes du Patrimoine 2019, 2020.

## **Contrat doctoral**

**2016 – 2020** – Chargé d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

## **Qualifications CNU**

**2020** – Qualifié aux postes de maître de conférences dans les commissions CNU 20, 21, 72.

## **Cours magistraux**

**2019** – Aux origines de l'archéologie. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Licence 1. 7 HETD.

## **Travaux dirigés**

**2018–2021** – Outils et méthodes d'analyse. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Licence 1. 78 HETD.

**2017, 2021** – Archéologie des techniques. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Licence 2. 5 HETD

## **Tutorat**

**2015** – Protohistoire égéenne. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Licence 2. 36 HETD.

## **Responsabilités scientifiques et administratives**

### **Participation à des projets de recherche**

**2018-2026** – [Mission française à Malia \(Crète\)](#) [Chrysolakkos et secteur Pi]. Programme de fouilles et d'analyse du mobilier de l'École française d'Athènes. Responsables : Sylvie Müller Celka (Archéorient-UMR 5133) et Maia Pomadère (Université Paris 1/ArScAn-UMR 7041)

**2018–2023** – [Projet collectif Argiles](#). Programme quinquennal de ArScAn-UMR 7041. Responsable : Xavier Faivre (ArScAn-UMR 7041)

**2019–2020** – [Le mobilier lithique : vie quotidienne et](#)

[artisanat à Malia](#). Programme quinquennal de l'École française d'Athènes. Responsable : Haris Procopiou (Université Paris 1)

**2017–2020** – [Une histoire de l'art antique inachevée. Les dessins de Jean-Baptiste Muret](#). Programme de l'Institut national d'histoire de l'art. Responsable : Cécile Colonna (INHA).

**2016–2017** – [Architecture flamboyante en Europe occidentale – base photographique Roland Sanfaçon](#). Programme de l'Institut national d'histoire de l'art. Responsable : Arnaud Timbert (Université Lille 3)

### **Analyse de mobilier archéologique**

**2019** – Analyse typologique de vases et de petits objets en terre cuite et en métal grecs et romains, d'époque classique, hellénistique et impériale. N = plusieurs centaines. Collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, Musée du Louvre

**2015–2020** – Analyse typologique, technologique et tracéologique des lampes de Myrtos Phournou Korifi, Malia [Chrysolakkos, Quartier Mu, Secteur Pi], Palaikastro Roussolakos, Kommos, La Canée Place Sainte-Catherine (Crète, âge du Bronze). N = 543. Collaboration avec les Éphories des Antiquités d'Héraklion, de La Canée et du Lassithi, École française d'Athènes, École britannique à Athènes, École américaine d'Études classiques à Athènes, Institut danois à Athènes)

### **Membre d'associations**

GMPCA (Groupe des Méthodes Pluridisciplinaires Contribuant à l'Archéologie)

UISPP (Union Internationale des Sciences Pré- et Protohistoriques)

EAA (European Archaeological Association).

### **Responsabilités sur des chantiers de fouille**

**2020** – Malia [Secteur Pi] (Crète, âge du Bronze). Direction : Maia Pomadère (Paris 1/ArScAn)

**2020** – Malia [Chrysolakkos] (Crète, âge du Bronze). Direction : Sylvie Müller Celka (Archéorient)

**2014** – Le Grésil (Normandie, Antiquité). Direction : Jérôme Spiesser (ArScAn/Pôle archéologique d'Orléans)

### **Technicien de fouille**

**2021** – Milet (Turquie, Antiquité). Direction : Julien Zurbach (ENS/AOrOC)

**2021** – Dikili Tash (Grèce, Néolithique). Direction : Pascal Darcque, Zoï Tsirtsoni (ArScAn) / Haïdo Koukouli-Chryssanthaki, Dimitra Malamidou (Ministère grec de la Culture)

**2020** – Contra Maio (Corse, Néolithique). Direction : Joseph Cesari (DRAC Corse)

**2015** – Koropi (Grèce, âge du Bronze et antiquité). Direction : Kerasia Douni (Ministère grec de la Culture)

**2012, 2013, 2016** – Le Grésil (Normandie, Antiquité). Direction : Jérôme Spiesser (ArScAn/Pôle archéologique d'Orléans)

**2012** – Le Câtelier – La Mare aux Anglais (Normandie, âge du Fer). Direction : Célia Basset (Trajectoires/Service archéologique du Val-de-Marne)

**2012** – Chilhac (Auvergne, Paléolithique). Direction : Frédéric Lacombat

**2011** – La Grande Rivoire (Isère, Mésolithique-Néolithique).

Direction : Pierre-Yves Nicod (Université de Genève) / Régis Picavet (Paléotime)

## **Responsabilités administratives diverses**

**2016–2018** – Représentant des doctorants. École doctorale 112. Université Paris 1.

**2018–2020** – Représentant du personnel au sein du Comité Hygiène et Sécurité (CHSCT). Institut national d'histoire de l'art

---

## **Bibliographie**

### **Thèse de doctorat**

- **2020** – B. RUEFF, *De la lampe à la lumière en Crète minoenne (3200-1100 av. J.-C.)*, Thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, [10.5281/zenodo.5675075](https://doi.org/10.5281/zenodo.5675075)

### **Revue et actes de colloque à comité de lecture**

- **Déposé 2021** – B. RUEFF, A. PINTO, K. MESSINI, H. PROCOPIOU, « From lithic tools to the lived space. A virtual reconstruction of a Minoan craftsman-house », *CAA 2021 Proceedings*
- **Déposé 2021** – B. RUEFF, « Un protocole expérimental de reconstitution du fonctionnement des lampes minoennes en terre cuite », *Archaeopress*
- **2021** – B. RUEFF, P. DEBELS, R. VARGIOLU, H. ZAHOUANI, H. PROCOPIOU, « Reading clay vases surfaces: characterization of surface treatments towards functional identification », *Journal of Archaeological*

*Science*, vol. 38, août 2021,  
[10.1016/j.jasrep.2021.103021](https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103021)

- **2019** – B. RUEFF, “The organization of space and time in the quartier Mu of Malia (Crete, bronze age, 3200-1100 BC), in light of lamps”, *Journal of Energy History, Special Issue: Light(s) and darkness(es): Shifting historical relations*, 2, [10.5281/zenodo.5675014](https://doi.org/10.5281/zenodo.5675014)
- **2019** – B. RUEFF, “Characterizing lighting ambiances through the study of lamps in Kommos settlement (Crete) during the Bronze Age (3200-1100 B.C.)”, in L. CHRZANOVSKI (ed.), *Greek, Roman and Byzantine Lamps from the Mediterranean to the Black Sea*, Drémil Lafage, Mergoïl, p.235-254, [10.5281/zenodo.5675052](https://doi.org/10.5281/zenodo.5675052)
- **2016** – B. RUEFF, « La lumière du passé à la faveur de la réalité virtuelle. Une archéologie des perceptions en Méditerranée orientale ? », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n°146, p. 28-32, [10.4000/nda.3832](https://doi.org/10.4000/nda.3832)

### Comptes-rendus d'ouvrages

- **2017** – B. RUEFF, “Tsipopoulou M. (ed.), *Petras, Siteia. The Pre- and Proto-palatial cemetery in context: Acts of a two-day conference held at the Danish Institute at Athens, 14-15 February 2015*, Athens, Danish Institute at Athens, 446 pages”, *Revue des Études anciennes*, p.211-215, [10.5281/zenodo.5675142](https://doi.org/10.5281/zenodo.5675142)
- **2017** – B. RUEFF, “Hallager E., Hallager B.P. (ed.), *The Greek-swedish excavations at the Agia Aikaterini Square Kastelli, Khandia 1970-1987, 2001, 2005 and 2008. Results of the excavation under the direction of Yannis Tzedakis and Carl-Gustaf Styrenius*, vol. V, *The Late Minoan IIIA:1 and II settlements*, Stockholm, Svenska Institutet I Athen, 496 pages”, *Revue des Études anciennes*, p.216-220, [10.5281/zenodo.5675131](https://doi.org/10.5281/zenodo.5675131)

### Publications de vulgarisation scientifique

- **2021** – E. BEAULIEU, P. DEBELS, M. JEAN, B. RUEFF, « Past

and Curious, la série de dessins animés d'archéologie », La lettre de l'InSHS (septembre), p.16-18, [10.5281/zenodo.5674838](https://zenodo.org/record/5674838)

- **2021** – E. BEAULIEU, P. DEBELS, M. JEAN, B. RUEFF, « Médiation scientifique. Pour une archéologie en partage », *Archéologia*, n°597, p.10-11, [10.5281/zenodo.5674984](https://zenodo.org/record/5674984)

## Billets de blog

- **2021** – (à paraître) B. RUEFF, « L'éclairage au banquet », *Actualité des Études Anciennes : le carnet scientifique de la Revue des Études Anciennes*
- **2020** – B. RUEFF, « De la lampe à la lumière en Crète minoenne (3200-1100 av. J.-C.) », *Le carnet de recherche des jeunes chercheurs de l'INHA*, ISSN format électronique 2729-3971, 27/05/2020, <https://inhadoc.hypotheses.org/1658>
- **2020** – B. RUEFF, « Quelques ressources pour l'histoire de l'archéologie », *Digital Muret. Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art*, 16/04/2020, ISSN format numérique 2646-3709, <https://digitalmuret.hypotheses.org/1392>
- **2020** – B. RUEFF, « Vademecum à l'usage des futurs collaborateurs au programme Digital Muret », *Digital Muret. Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art*, 07/04/2020, ISSN format numérique 2646-3709, <https://digitalmuret.hypotheses.org/1379>
- **2019** – B. RUEFF, « Publication du volume I », *Digital Muret. Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art*, 18/12/2019, ISSN format numérique 2646-3709, <https://digitalmuret.hypotheses.org/1159>
- **2019** – B. RUEFF, « Les dessins d'antiques, sources essentielles de l'histoire de l'archéologie. L'exemple du volume II », *Digital Muret. Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art*, 28/06/2019, ISSN format numérique 2646-3709,

<https://digitalmuret.hypotheses.org/983>

- **2019** – **B. RUEFF**, « À l'Est, du nouveau... », *Digital Muret. Un carnet de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art*, 25/03/2019, ISSN format numérique 2646-3709, <https://digitalmuret.hypotheses.org/961>
- **2018** – C. COLONNA, **B. RUEFF**, Chr. MAZET, C. SALVIANI, « Des origines du dessin archéologique à Digital Muret : l'œuvre de Jean-Baptiste Muret (1795-1866) », *L'Antiquité à la BnF*, 23/07/2018, ISSN format numérique 2555-1159, <https://antiquitebnf.hypotheses.org/2641>