

# Alexandre PINTO



Alexandre PINTO

**Doctorant**

***Protohistoire égéenne***

*Adresse professionnelle*

[Maison René Ginouvès](#)

Boîte 16

21 allée de l'université

92023 NANTERRE CEDEX

**Contact:** [Alexandre.Pinto1@etu.univ-paris1.fr](mailto:Alexandre.Pinto1@etu.univ-paris1.fr)

## **Domaines de recherche**

### **Domaines géographiques**

- Grèce continentale
- Cyclades
- Crète
- Méditerranée Orientale

### **Domaines thématiques**

- Âge du Bronze égéen
- Archéologie
- Ethnologie
- Musicologie
- Tribologie et traces d'usure

---

# Biographie

## Formation et distinctions

- **2020** : bourse d'aide à la recherche de l'Ecole française d'Athènes (septembre)
- **2018** : bourse d'aide à la recherche de l'Ecole française d'Athènes (août)
- **2017-2018**: bourse Jean Walter Zellidja de l'Académie française pour un séjour d'étude.
- **Depuis 2016**: Doctorat en Protohistoire égéenne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne (*Sonorité, musique rituelle et symbolique musicale dans le monde égéen à l'âge du Bronze*), sous la direction de H. Procopiou.
- **2016**: Master 2 en Protohistoire égéenne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, sur *Les instruments de musique dans le monde égéen à l'âge du Bronze. Etude du cas d'un idiophone crétois : le sistre entre 2100/2000-1400 av. J.-C.*, sous la direction de H. Procopiou.
- **2015** : Master 1 en Protohistoire égéenne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, sur *Les instruments de musique dans le monde égéen à l'âge du Bronze*, sous la direction de H. Procopiou.

## Emplois

- **Décembre 2016** : contrat de prestation (IFA0), incrémentation de la base de données Meddea, corpus des instruments de musique retrouvés en Egypte.

## Chantiers, étude de matériel

- **Juillet-août 2021**: participation à la fouille du site néolithique de Dikili Tash (Macédoine, Grèce) sous la

direction de Pascal Darcque, Zoï Tsirtsoni (ArScAn) / Haïdo Koukouli-Chryssanthaki, Dimitra Malamidou (Ministère grec de la Culture).

- **Octobre 2018**: participation à la fouille du site néolithique de Paliambela, Korinos (Macédoine, Grèce) sous la direction de K. Kotsakis (Université de Thessalonique).
- **Juillet 2018** : participation à la fouille du site protohistorique de Kirrha (fouille EFA), Grèce Centrale, sous la direction de R. Orgeolet (Université Aix-Marseille, LAMPEA) [assistant responsable de secteur].
- **Juillet-août 2016** : participation aux fouilles de plusieurs occupations néolithiques et minoennes à Karpathos, Dodécannèse, sous la direction de Manolis Melas (université de Thrace)
- **Juillet-août 2015** : participation à la fouille du site protohistorique de Kirrha (fouille EFA), Grèce Centrale, sous la direction de R. Orgeolet (Université Aix-Marseille, LAMPEA) et J. Zurbach (ENS-AOROC).
- **Juillet-août 2014** : participation à la fouille du site protohistorique de Belfort, sous la direction de Jean-François Piningre (CNRS).
- **Septembre 2013** : participation à la fouille du site gaulois et gallo-romain du Castellar de Cadenet, Aix-en-Provence, sous la direction de Delphine Isoardi (CNRS).
- **Juillet 2013** : participation à la fouille du site gallo-romain de Gisacum, Normandie, sous la direction de Filipe Ferreira (Université Paris 4).
- **Juin-septembre 2012** : participation à la fouille du site gallo-romain de Gisacum, Normandie : fouille du théâtre sous la direction de Filipe Ferreira (Université Paris 4) ; fouille du sanctuaire sous la direction de Sandrine Bertaudière (Mission archéologique départementale de l'Eure)

## Médiation

- **Juin 2017** : intervention dans une classe d'école primaire. Présentation du métier de l'archéologue, sensibilisation à l'intérêt de la culture
- **Février 2016** : participation à l'émission « Les pierres qui roulent » sur Radio Campus Paris, sur le thème de « La Nuit du Bruit ». Intervention sur l'utilisation du triton dans le monde égéen protohistorique, instrument de musique et outil et communication [<https://www.radiocampusparis.org/emission-speciale-la-nuit-du-bruit/>]

### Collaborations scientifiques

- **2017-2018, 2021** : Collaboration avec l'Ecole Centrale de Lyon pour un projet de reconstitution des sons du passé. Travaux sur l'acoustique de sistres expérimentaux, variation de la production sonore vis-à-vis de l'usure due à l'utilisation de l'instrument.

### Organisation de colloques

- **2019** : Coorganisateur de la 14e journée doctorale de l'ED 112 de l'université de Paris I, *Artisanat et savoir-faire: archéologie des techniques*, 22 mai 2019.

## Bibliographie

### Communications dans des colloques

- **A. Pinto**, The aegean clay sistrum, dans *ASOR Annual Meeting. Experimental and experiential archaeology*, organisé par Tracy L. Spurrier, Novembre 2019, San Diego, USA.
- **A. Pinto**, Un idiophone de l'âge du Bronze en Egée : le sistre crétois, dans *Percussions antiques : organologie – perception – polyvalence*, organisé par Arnaud Saura-Zieglemeyer, Université de Toulouse II Jean Jaurès, 31 janvier 2019.
- **A. Pinto**, Le triton : un son venu de la mer, dans

*Thalassotopies. La mer vue de la terre, la terre vue de la mer dans l'Antiquité ».* Journée d'étude internationale organisée par l'IEA de Paris, 21 avril 2017.

## Articles scientifiques et chapitres d'ouvrages collectifs

### 2020

**A. Pinto**, Un idiophone de l'Âge du Bronze en Egée : le sistre crétois. Premières approches expérimentales, dans *Pallas*, n°115, 2020, pp. 27-46.

F. Bouché, L. Bouzaglou, **A. Pinto** et P. Sauvageot (éd.), *Artisanat et savoir-faire : archéologie des techniques, actes de la 14e journée doctorale d'archéologie, Paris (03 décembre 2020)*, <http://books.openedition.org/psorbonne/62532>

### 2019

- **A. Pinto**, Les instruments de musique à l'âge du bronze égéen : interpréter les absences, dans *Biais, Hiatus et Absences en archéologie, actes de la 12e journée doctorale d'archéologie, Paris (17 Mai 2017)*, publication en ligne pour l'école doctorale de Paris 1, <https://books.openedition.org/psorbonne/18951>