

# Equipe

## Chercheurs et enseignants-chercheurs (Membres permanents)

- [Anaïs BOUCHER](#), conservatrice du patrimoine, Cité de la céramique, Sèvres
- [Céline CHOQUENET](#), responsable d'opération, INRAP
- [Maia POMADERE](#), maître de conférences, Paris I
- [Hara PROCOPIOU](#), professeur, Paris I
- [Françoise ROUGEMONT](#), chargée de recherche, CNRS
- [Zoï TSIRTSONI](#), chargée de recherche, CNRS

## Chercheurs et enseignants-chercheurs associés et post-doctorants (Membres non permanents)

- [Maria Emanuela ALBERTI](#)
- Laura ALVAREZ
- [Aurélie AUBIGNAC](#)
- [Paul BACOU](#)
- [Philippe BAERISWYL](#)
- Fabien BALESTRA
- Marion BERNARD-FELIX
- [Athina BOLETI](#)
- [Flavia CARRARO](#)
- [Maria CHOLEVA](#)
- [Vassiliki CHRYSOVITSANO](#)
- [Pascal DARCQUE](#)
- [Maurizio DEL FREO](#)
- [Kérasia DOUNI](#)
- [Mathilde ETOT](#)

- [Sandrine FARRUGIO](#)
- [Argyris FASSOULAS](#)
- [Vasso FOTOU](#)
- [Arthur GLAIS](#)
- [Maja GORI](#)
- Ariadni ILIOGLOU
- [Georgia KOURTESSI-PHILIPPAKIS](#)
- Tobias KRAPP
- Charlotte LANGOHR
- [Dimitra MALAMIDOU](#)
- Ioannis MANOS
- [Élise MORERO](#)
- [Cécile OBERWEILER](#)
- [Laetitia PHIALON](#)
- [Anna PHILIPPA-TOUCHAIS](#)
- [Olga POLYCHRONOPOULOU](#)
- [Jean-Claude POURSAT](#)
- [Romain PRÉVALET](#)
- [Sandra PREVOST-DERMARKAR](#)
- [Betty RAME](#)
- [Josette RENARD](#)
- [Patrice ROUX](#)
- [Bastien RUEFF](#)
- [Tatiana THEODOROPOULOU](#)
- [Nathalie THOMAS](#)
- [Gilles TOUCHAIS](#)
- [René TREUIL](#)
- [Anastasia TZIGOUNAKI](#)
- [Maria VAIPOULOU](#)
- [Juan Pablo VITA](#)

## Doctorants

- Odysseas BOITTE, Paris I, *L'archerie en Grèce continentale durant l'Helladique Moyen et l'Helladique Récent*
- [Konstantinos CHONDROS](#), Paris I, *Caractérisation*

*technique et fonctionnelle des industries osseuses du Néolithique moyen, récent et final du Nord de la Grèce (Macédoine et Thessalie)*

- [Céline CHOQUENET](#), Paris I, *La parure sur le site de Dikili Tash au Néolithique Récent (fin 6e et 5<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.) dans son contexte égéo-balkanique*
- [Sarah GEORGEL-DEBEDDE](#), Paris I, *Les larnakès minoennes : techniques, production et diffusion*
- [Hatem GUETARI](#), Paris I et Université de la Manouba (Tunisie), *La meule à bras rotative d'El Guettar de l'extraction à l'utilisation*
- [Gwendoline GUILLAUME](#), Paris I, *La nature des occupations des grottes en Crète minoenne*
- Valentin LOESCHER, Paris I, *Travail du bois en Crète minoenne : de la pierre au métal (3200 – 1100 av. J.-C.). Innovation, transfert et continuité dans l'outillage.*
- [Valentine MARTIN](#), Paris I et Université Freie de Berlin (Allemagne), *Travailler le métal à la fin du Néolithique égéen (V<sup>ème</sup>-IV<sup>ème</sup> millénaire av. notre ère) : production, distribution et usage des objets en métal*
- Dimitra MAZARAKI, Paris I, *Archéologie et communauté locale : représentation, médiation et valorisation du patrimoine archéologique de Malia*
- Morgane MONNIER, Paris I, *La vaisselle en bronze dans le bassin égéen à l'âge du Bronze : apparition, diffusion et fonctions*
- [Timothee OGAWA](#), Paris I et British School at Athens (Grèce), *Culinary traces of the past: Aegean-Balkan mobility and interaction at the dawn of urbanisation through an interdisciplinary study of cooking practices and pots.*
- [Alexandre PINTO](#), Paris I, *De l'objet aux sons : conque, crotale, cymbale, sistre. Des objets sonores dans le monde égéen à l'Âge du Bronze.*
- Anna RAKITINA, Paris I, *« Cornes de consécration » vs*

*« double crête » dans le monde minoen et mycénien : origine, fonction et signification à travers les technologies 3D*

- Alexandre VALETTE, Paris I, *Les systèmes routiers mycéniens en Grèce continentale (XVIIe-XIe s. av. n. è.)*
- Julien VITANI, Paris I, *Analyse fonctionnelle des brassards en pierre du Campaniforme et du Bronze Ancien*
- [Russell WEBB](#), Paris I, *Le stockage des denrées alimentaires dans la Grèce mycénienne (vers 1550-1100 av. J.-C.)*.
- Quentin ZARKA, Paris I, *De la panoplie défensive du guerrier égéen aux techniques de la guerre au Bronze récent : analyse iconographique, textuelle et expérimentale*.