

M. Schmid, R. Treuil. 2018.
Fouilles exécutées à Malia:
le Quartier Mu VI.
Architecture minoenne à
Malia, Etudes crétoises 36.
Paris, Athènes: EFA, 320 p.

M. Schmid, R. Treuil. 2018. *Fouilles exécutées à Malia: le Quartier Mu VI. Architecture minoenne à Malia, Etudes crétoises 36.* Paris, Athènes: EFA, 320 p.

Une architecture d'exception de l'époque des premiers palais minoens : le Quartier Mu à Malia nous offre les vestiges d'un ensemble de bâtiments, indépendants tout en étant juxtaposés, qui ont été découverts dans un état de conservation remarquable, dû au violent incendie qui les a détruits. Les informations précieuses qu'ils révèlent et qui suscitent l'admiration apportent de nouvelles connaissances non seulement sur les matériaux employés et leur mise en œuvre, sur la structure des éléments architecturaux les composant – murs, ouvertures, planchers, escaliers, colonnes et piliers, corniches, puits de lumière – mais encore sur la circulation, l'articulation et la fonction des pièces à l'intérieur de ces unités de construction. Les installations encore en place comme les plates-formes et banquettes ainsi que le mobilier recueilli participent à l'identification de la fonction de certains espaces, mais les pièces les plus importantes se distinguent moins par leur grande taille que par leur décoration – panneaux en creux, dispositif tripartite de colonnettes, décor de plinthes – qui témoigne du souci esthétique des constructeurs minoens et par là des habitants du quartier.

L'étude architecturale nous a conduits à proposer une restitution relativement bien assurée des volumes des bâtiments à partir des plans, du sous-sol, du rez-de-chaussée et du 1er étage. En revanche la restitution des niveaux supérieurs, 2ème étage ou terrasses, reste plus hypothétique. Ce sixième et dernier volume de la publication du Quartier Mu, consacré à l'architecture, souligne l'importance de cet ensemble exceptionnel dans l'histoire de l'architecture minoenne, dans l'évolution de la ville de Malia et dans l'histoire minoenne dans son ensemble.

Quartier Mu of Malia is an exceptional architectural ensemble of the time of the First Minoan Palaces. Excavations brought to light the remains of a group of adjacent but independent buildings, remarkably well preserved by the violent fire that caused their destruction. They provide precious information, often provoking admiration, not only about the materials and building techniques, or the arrangement of the various architectural components – walls, openings, floors, staircases, columns, pillars, cornices, light wells – but also about the layout, communication and function of the individual rooms inside these units. The remaining built structures, e.g. platforms or benches, and the mobile finds collected help to identify the function of some spaces. What seems to distinguish however the most important rooms is not so much their large dimensions but their internal decoration – imprinted lines in the stucco that form rectangular panels, three-columned partitions, mouldings. These elements attest to the aesthetic preoccupations of the Minoan builders as well as to those of the Quartier Mu inhabitants.

Based on the results of their analysis, the authors propose to “translate” the two-dimensional building plans into a series of three-dimensional restitutions: those of the basement, the ground floor and the first floor are quite well ascertained, those of the upper levels (second floor, roofs) are more hypothetical.

This sixth and last volume of the publication of Quartier Mu,

dedicated to the architectural study, stresses the significance of this exceptional group of buildings in the history of Minoan architecture, the evolution of the town of Malia, and the Minoan history as a whole.

<https://www.efa.gr/index.php/fr/publications/dernieres-publications/antiquite-et-epoque-byzantine/etudes-cretoises-36>

A. Reingruber, Z. Tsirtsoni, P. Nedelcheva éds, Going West? The Dissemination of Neolithic Innovations Between the Bosphorus and the Carpathians

REINGRUBER A., TSIRTSONI Z., NEDELICHEVA P. (éds.) 2017. *Going West? The Dissemination of Neolithic Innovations Between the Bosphorus and the Carpathians. Themes in Contemporary Archaeology 3*. Londres, New York: Routledge, 183 p.

Going West? uses the latest data to question how the Neolithic way of life was diffused from the Near East to Europe via Anatolia. The transformations of the 7th millennium BC in western Anatolia undoubtedly had a significant impact on the neighbouring regions of southeast Europe. Yet the nature, pace and trajectory of this impact needs still to be clarified.

Archaeologists previously searched for similarities in prehistoric, especially Early Neolithic material cultures on both sides of the Sea of Marmara. Recent research shows that although the isthmi of the Dardanelles and the Bosphorus connect Asia Minor and the eastern Balkans, they apparently did not serve as passageways for the dissemination of Neolithic innovations. Instead, the first permanent settlements are situated near the Aegean coast of Thrace and Macedonia, often occurring close to the mouths of big rivers in secluded bays. The courses and the valleys of rivers such as the Maritsa, Strymon and Axios were perfect corridors for contact and exchange not only in a south-north direction but also the other way round. Using previous studies as a basis for fresh research, this volume presents exciting new viewpoints by analyzing recently discovered materials and by applying modern research methods of interdisciplinary investigations.

The seventeen authors of this book have dedicated their research to a renewed evaluation of an old problem: namely, the question of how the complex transformations at the transition from the Mesolithic to the Neolithic can be explained. They have focused their studies on the vast area of the eastern Balkans and the Pontic region between the Bosphorus and the rivers Strymon, Danube and Dniester. *Going West?* thus offers an overview of the current state of research concerning the Neolithisation of these areas, considering varied viewpoints and also providing useful starting points for future investigations

A. BOLETI, 2017. L'émeri. Modalités d'exploitation dans le monde égéen protohistorique et antique

A. BOLETI, 2017. L'émeri. Modalités d'exploitation dans le monde égéen protohistorique et antique, Cahiers archéologiques de Paris 1. Paris: [Publications de la Sorbonne](#), 312 p.

L'émeri, le σμύρις grec, est une roche abrasive par excellence. D'après les sources écrites, il est exploité aux époques archaïque et classique. Ce livre, s'intéressant au monde égéen du Néolithique et de l'âge du Bronze (VI^e-II^e millénaires av. J.-C.), tente de retracer les origines de cette exploitation et d'en éclairer les modalités. Ce travail propose un outil méthodologique adapté pour l'étude de ce matériel fondé sur une documentation variée et une approche pluridisciplinaire. Une analyse géologique et pétrographique a permis de définir la matière désignée dans la littérature sous le terme « émeri ». Celui-ci s'avère concerner une grande gamme de roches, les metabauxites (diasporites et émeris) et autres roches à corindon. Les propriétés mécaniques de ces roches et les critères de leur identification sont examinés. Une étude des gisements connus a permis d'éclairer les modalités d'approvisionnement et d'évaluer la possibilité d'établir des critères de détermination de la provenance géographique. Une étude technomorphologique des outils en metabauxites couplée à des expérimentations et des analyses tribologiques des surfaces a mis en évidence une grande variabilité typologique et fonctionnelle, et a montré le lien entre le type de la matière première et l'utilisation des outils. Des variations géographiques et chronologiques ont été

cernées, notamment une mise en valeur de la qualité abrasive des émeris, ainsi que leur diffusion à plus grande échelle à partir du Bronze Récent.

P. Carlier, Fr. Joannès, Fr. Rougemont, J. Zurbach édés., Palatial Economy in the Ancient Near East and in the Aegean: First Steps Towards a Comprehensive Study and Analysis

P. Carlier, Fr. Joannès, Fr. Rougemont, J. Zurbach édés. 2017. *Palatial Economy in the Ancient Near East and in the Aegean: First Steps Towards a Comprehensive Study and Analysis. ESF Exploratory Workshop Held in Sèvres (France), 16-19 Sept. 2010. Pasiphae 11. Pise, Rome: Fabrizio Serra Editore, 336 p.*

P. Carlier, Second Thoughts on Mycenaean Economy, p. 1-6.

M. Tanret, Palace Economy in the Old Babylonian Period, p. 7-22.

A. Karnava, Old Palatial Crete: One or More Economies? p. 23-42.

B. Lion, L'économie palatiale à Nuzi, p. 43-64.

- Fr. Rougemont**, Les allocations de laine à Nuzi et dans le monde égéen, p. **65-92**.
- H. Tomas**, Epigraphical Features of Economic Texts in Linear A, p. **93-104**.
- M. Del Freo**, Quelques réflexions sur les possessions foncières et les obligations à Pylos, p. **105-120**.
- P. De Fidio**, A reassessment of taxation on sacred lands in the Linear B corpus, p. **121-140**.
- M. Perna**, Quelques réflexions sur la fiscalité mycénienne, p. **141-150**.
- J. Bennet**, Palaces and Their Regions: Geographical Analysis of Territorial Exploitation in Late Bronze Age Crete and Greece, p. **151-174**.
- H. Landenius-Enegren**, Palatial Economy: The occupational designations in the Mycenaean archives from a quantitative perspective, p. **175-188**.
- S. Lupack**, Assessing Religious Hierarchies: Their Economic Influence on Mycenaean Society, p. **189-202**.
- J. Weilhartner**, Die Rolle der Heiligtümer in der mykenischen Palastwirtschaft: Eine Neubewertung der Texteevidenz, p. **203-220**.
- I. Fappas**, Oils and Perfumes in the Mycenaean Palatial Economy, p. **221-238**.
- J.N. Postgate**, Fixed offerings to the Aššur Temple in Middle Assyrian times, p. **239-260**.
- W. H. van Soldt**, The Palace Economy in Ugarit, p. **261-270**.
- F. M. Fales**, Palatial Economy in Neo-Assyrian Documentation, p. **171-294**.

St. Zawadzki, Cult Economy and the Neo-Babylonian Palace, p. 295-308.

Fr. Joannès, Fr. Rougemont, J. Zurbach, Les économies palatiales. Remarques finales, p. 309-318.

Voir en ligne le site de l'éditeur:
<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=201733301&rivista=333>

0. Polychronopoulou, R. Treuil (éds), 2016. Nous avons rêvé la Grèce.

Représentations et idéalizations de l'héritage hellénique. Travaux de la Maison René Ginouvès 22, Paris, De Boccard, 262 p.

0. Polychronopoulou, R. Treuil (éds), 2016. *Nous avons rêvé la Grèce. Représentations et idéalizations de l'héritage hellénique. Travaux de la Maison René Ginouvès 22, Paris, De Boccard, 262 p.*

L'Europe et la Grèce? Quand le torchon brûle entre elles, quand l'incompréhension paraît totale, il est temps de se demander comment on en est arrivé là. On avait depuis toujours l'habitude de dire que la Grèce était le berceau de l'Europe et les preuves semblaient tellement évidentes que l'on n'avait même pas besoin de les rappeler. Pourtant, si la pensée européenne a adulé l'image de la Grèce, elle n'a jamais cessé de la déformer et de la caricaturer. Ces idées en retour ont influé sur celles que les Grecs se faisaient d'eux-mêmes et leur ont fourni, après 1830, une identité «clefs en main». A leur tour ils ont recyclé les modèles et les ont retournés aux envoyeurs: la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 2004 en a été une illustration inespérée. L'inceste mythologique est donc permanent, la fécondation se fait dans tous les sens et les jeunes bandes dessinées défrisent les vieux héros. Mais lorsque la Grèce est vouée aux gémonies, caricaturée selon les pires schémas du racisme ordinaire, on s'aperçoit alors que les racines de l'incompréhension sont

anciennes et que l'interaction n'a pas fait disparaître les oppositions. Il faut donc explorer aujourd'hui les distorsions, les illusions et les mirages qui ont trop facilement tenu lieu de connaissances. Ce livre a pour ambition de les analyser et de les illustrer, d'en montrer les effets et d'aider le lecteur, en l'amusant parfois, à prendre ses distances.

Table des matières

Olga Polychronopoulou et René Treuil, A chacun «sa»
Grèce 11

René Treuil, «Minos l'Européen» : un costume
inusable 21

Olga Polychronopoulou, Agamemnon sous le
Trocadéro 39

Pierre Carlier, Clémenceau et
Démosthène
53

Philippe Jockey, Illusions blanches et idéologies
occidentales, 1886-1939.

Les couleurs des filles de l'Acropole
blanche
65

Christine Peltre, La Grèce en turban. De «gallo-grec» en
«gréco-indien»,
histoires de
métissage
87

Martha-Elli Christofoglou, La source européenne des

«traditions» dans

l'art
néohellénique

97

Pantelis Michelakis, La renaissance de la tragédie grecque sur
la scène

moderne. Les festivals de théâtre comme œuvres d'art
totales 117

Theodouli Alexiadou, Les poètes à l'auberge européenne. La
génération

des années
1930

131

Alexandre Papageorgiou-Venetas, L'architecte Theophil Hansen
(1813-

1891), porteur de l'idéal du classicisme dans deux patries
adoptives 151

Georges Zervos, Des musiques très
contemporaines

165

Hervé Dumont, La Grèce antique en
Technicolor

179

Michel Sivignon, Les images de la Grèce dans le monde
actuel 195

Etienne Copeaux, A la recherche d'un «miracle
turc» 219

Olga Polychronopoulou, Quel avenir? L'Europe et la Grèce à

l'envers ou

la
mirages

fin

des

245

Olga Polychronopoulou et René Treuil, Par-delà Charybde et Scylla:

renouer
dialogue

le

259

[E. Morero, Méthodes d'analyse des techniques lapidaires. Paris, Publications de la Sorbonne, 2016](#)

[E. Morero](#), *Méthodes d'analyse des techniques lapidaires. Les vases en pierre en Crète à l'âge du Bronze (III^e-II^e millénaire av. J.-C.). Cahiers Archéologiques de Paris 1.* Paris, [Publications de la Sorbonne](#), 2016.

Cet ouvrage porte sur les techniques lapidaires de l'Âge du Bronze en Crète (III^e -II^e millénaires), phase d'émergence et de développement du système palatial et des productions artisanales de luxe. Il s'agit de la première synthèse sur la technologie des vases en pierre, le plus souvent étudiés selon

des approches morpho-stylistiques. Afin de reconstituer ces techniques, l'auteur a mis en place une méthode d'analyse interdisciplinaire des traces de fabrication. Des expérimentations, des observations macro- et microscopiques, des analyses tribologiques ont permis d'identifier les différentes chaînes opératoires de mise en forme, de forage et de polissage. Différentes techniques de forages ont été conçues pour réaliser les formes intérieures de vases bien spécifiques : ces savoir-faire se développent et se transmettent au sein d'ateliers spécialisés. Si une *koiné* technique caractérise la production, des particularismes locaux sont liés à des ateliers spécifiques, voire à des territoires techniques.

Une série d'innovations, comme l'emploi du forage tubulaire, apparaissent en Crète grâce à des contacts directs avec des artisans égyptiens. À l'encontre de l'idée reçue, selon laquelle les transferts techniques en Méditerranées orientale se font depuis un centre dominant vers la périphérie, la Crète pourrait avoir diffusé vers l'Égypte, à son tour, ses propres éléments techniques, comme un certain type de foret en bois.

Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des techniques, aux méthodes interdisciplinaires de l'archéologie actuelle mais aussi aux spécialistes de l'âge du Bronze en Méditerranée orientale.

The Bronze Age (3rd-2nd millennia) is a phase of emergence and development of the palatial system and the luxury craft productions in Crete. This first synthesis on the manufacturing processes of stone vessels, often considered according morpho-stylistic approaches, open new perspectives on the analysis of lapidary technology. To reconstruct these techniques, the author has developed an interdisciplinary method of analysis of manufacturing traces. Experimental reconstructions of the ancient processes, macro- and microscopic observations, tribological analyses allowed to

identify different manufacturing sequences of shaping, drilling and polishing. Different drilling techniques were employed to achieve the internal shapes of specific vases: these know-how have been developed and transmitted in specialised workshops. If a technical *koine* characterises the production, local particularities appear, linked to specific workshops or “technical regionalisms”.

A series of innovations, such as the use of the tubular drill, appear in Crete through direct contacts with Egyptian craftsmen. Contrary to the idea generally spread that technical transfers in the eastern Mediterranean are unidirectional, from a dominant center to the periphery, Crete could also have transmitted to Egypt its own technical elements, such as a type of wooden drill bit.

This book is for all those interested in the history of technology, interdisciplinary methods of present archaeology but also for specialists in the Bronze Age eastern Mediterranean.

[Z. Tsirtsoni \(éd.\), The Human Face of Radiocarbon, TMO 69, Lyon, 2016](#)

The Human Face of Radiocarbon. Reassessing chronology in prehistoric Greece and Bulgaria, 5000-3000 cal BC (TMO 69)

This volume presents the results of a multidisciplinary research program ("Balkans 4000") financed by the French National Research Agency (ANR) and coordinated by the editor between 2007 and 2011, when she was a member of the *Maison de l'Orient et de la Méditerranée* (Laboratory of Archaeometry and Archaeology). 192 new radiocarbon dates have been produced in the laboratories of Lyon, Saclay, and Demokritos, from thirty-four archaeological sites, spanning the years from the end of the 6th to the beginning of the 3rd millennium BC. They shed light on the evolution of human settlement during the late stages of the Neolithic period in Greece and Bulgaria, and more specifically on the transition from the Neolithic to the Early Bronze Age during the "obscure" 4th millennium BC.

Thirty-one scholars, archaeologists as well as radiocarbon scientists, are signing the contributions.

Ce volume présente les résultats d'un programme de recherche pluridisciplinaire (« Balkans 4000 ») financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et coordonné par l'éditrice entre 2007 et 2011, lorsqu'elle était membre de la *Maison de l'Orient et de la Méditerranée* (Laboratoire Archéologie et Archéométrie). Les 192 nouvelles datations ¹⁴C, produites dans les laboratoires de Lyon, Saclay et Athènes (Demokritos) à partir d'échantillons venant de 34 sites en Grèce et en Bulgarie, couvrent la période s'étendant de la fin du 6^e au début du 3^e millénaire av. J.-C. Ces datations éclairent l'évolution du peuplement durant les dernières phases du Néolithique, et plus particulièrement la transition vers l'âge

du Bronze durant « l'obscur » 4^e millénaire.

Trente-et-un chercheurs, archéologues et spécialistes des datations ¹⁴C, signent les contributions rassemblées dans ce volume.

List of contributors / Liste des contributeurs

- **Vassiliki Adrymi-Sismani**, Director Emeritus of the Archaeological Institute for Thessalian Studies
- **Ioannis Aslanis**, National Hellenic Research Foundation, Athens
- **Maya Avramova**, National Museum of Anthropology, Sofia
- **Kamen Boyadzhiev**, National Institute of Archaeology with Museum, Sofia
- **Yavor Boyadzhiev**, National Institute of Archaeology with Museum, Sofia
- **Dimitar Chernakov**, Regional Historical Museum of Ruse
- **Stefan Chohadzhiev**, Veliko Tarnovo University
- **Kleio Dimitriou**, Archaeologist
- **Kerasia Douni**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Eastern Attica
- **Georgi Ganetsovski**, Regional Historical Museum of Vratsa
- **Olga Kakavogianni**, Honorary Director of Antiquities, Greek Ministry of Culture
- **Christos Karagiannopoulos**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Karditsa
- **Christina Katsavou**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Eastern Attica
- **Chaïdo Koukouli-Chrysanthaki**, Emeritus Director of Antiquities, Kavala
- **Krassimir Leshtakov**, St. Kliment Ohridski Sofia

University

- **Dimitria Malamidou**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Kavala-Thasos
 - **Yannis Maniatis**, Laboratory of Archaeometry, N.C.S.R. Demokritos, Agia Paraskevi (Attica)
 - **Fanis Mavridis**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Palaeoanthropology and Speleology
 - **Miltiadis Miteletsis**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Pieria
 - **Vassil Nikolov**, National Institute of Archaeology with Museum, Sofia
 - **Christine Oberlin**, Radiocarbon Laboratory of Lyon, UMR 5138 Archaeology and Archaeometry
 - **Stratis Papadopoulos**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Drama
 - **Vanya Petrova**, St. Kliment Ohridski Sofia University
 - **Viktoria Petrova**, National Institute of Archaeology with Museum, Sofia
 - **Anastasios Siros**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Palaeoanthropology and Speleology
 - **Žarko Tankosić**, Indiana University, Dept. of Anthropology
 - **Nadezhda Todorova**, St. Kliment Ohridski Sofia University
 - **Giorgos Toufexis**, Greek Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Larissa
 - **Elena Tselepi**, Archaeologist
 - **Zoï Tsirtsoni**, CNRS, UMR 7041 ArScAn, Nanterre
 - **Maya Valentinova**, Regional Historical Museum of Lovech
-

J.-Cl. Poursat, L'Art égéen

2. Mycènes et le monde mycénien

J.-Cl. Poursat, *L'art égéen 2. Mycènes et le monde mycénien*, Paris, Picard, 2014, 303 p.

 [L'article en PDF](#)

Table des matières

Planches couleur...8

Introduction...17

Remerciements...22

PREMIERE PARTIE. L'art égéen à l'époque des seconds palais crétois (1700-1450) : la Grèce continentale

1. *Les oeuvres et leur contexte : le cadre historique...24*

2. *L'architecture funéraire...28*

3. *Les arts du métal...35*

4. *La glyptique créto-mycénienne...50*

5. *Autres arts mycéniens du relief : bois, os, ivoire, pierre, faïence...54*

6. *La céramique mycénienne de l'HR I-IIA...60*

7. *Remarques générales : l'art mycénien à l'époque des seconds palais crétois...66*

DEUXIÈME PARTIE. L'art égéen à l'époque du dernier palais de Cnossos (1450-1350 environ)

8. *Les oeuvres et leur contexte : le cadre historique...74*

9. *L'architecture...77*

10. *Les fresques...88*

11. *Arts du métal, bijoux et ornements divers...100*

12. *La glyptique créto-mycénienne du MR II-HR II B-III A1...108*

13. <i>Autres arts du relief : ivoire et pierre...</i>	117	
14. <i>Œuvres en ronde-bosse : figurines et vases zoomorphes...</i>	124	
15. <i>La céramique du MR II-HR II B-III A1...</i>	128	
TROISIÈME PARTIE. L'art égéen à l'époque des palais mycéniens continentaux (1350-1200)		
16. <i>Les oeuvres et leur contexte : le cadre historique...</i>	140	
17. <i>L'architecture...</i>	144	
18. <i>La peinture mycénienne...</i>	163	
19. <i>La fin de la glyptique égéenne...</i>	178	
20. <i>Les ivoires mycéniens de l'HR III A2-B...</i>	182	
21. <i>Autres arts du relief : orfèvrerie, pâte de verre, faïence, pierre...</i>	190	
22. <i>Art mycénien et « art international »...</i>	197	
23. <i>Œuvres en ronde-bosse : figurines, statuettes, vases anthropomorphes et zoomorphes...</i>	203	
24. <i>La production céramique : vases et sarcophages...</i>	221	
QUATRIÈME PARTIE. L'art égéen à la fin de l'âge du Bronze (1200-1050)		
25. <i>Les oeuvres et leur contexte : le cadre historique...</i>	240	
26. <i>L'architecture à la fin de l'âge du Bronze...</i>	243	
27. <i>Statuettes et figurines, vases anthropomorphes et zoomorphes...</i>	248	
28. <i>Bijouterie et arts du métal...</i>	256	
29. <i>Art pictural et peinture de vases...</i>	259	
30. <i>L'art mycénien et son héritage...</i>	269	
Appendice. L'art mycénien vu par les faussaires		
31. <i>Faux et dubitanda ...</i>	274	
Repères chronologiques...		278
Cartes...		280
Glossaire...		284
Bibliographie...		285
Index...		290

Voir en ligne : [Librairie Picard](#)

[La Grèce des origines, entre rêve et archéologie](#)

La Grèce des origines. Entre rêve et archéologie. Musée d'archéologie nationale – domaine national de Saint Germain en Laye, 5 octobre 2014-19 janvier 2015, Paris, RMN, 213 p.

 [_L'article en PDF](#)

Voir en ligne : [Musée de Saint Germain en Laye, exposition La Grèce des origines](#)

[Premier Prix Clio 2013 à la mission de Dikili Tash](#)

La mission franco-hellénique de [Dikili Tash](#) (Grèce) vient d'être distinguée par le [premier prix Clio 2013](#) en faveur de la recherche archéologique à l'étranger.

Ce prix est décerné chaque année par la société Clio, spécialiste des voyages culturels, après avis d'un jury composé d'universitaires indépendants.

Voir en ligne : [Site web officiel de la mission Dikili Tash](#)