

Production et circulation monétaires

Responsable : F. Pilon

Le thème consacré aux Productions et circulations monétaires (coord. : F. Pilon) sera structuré autour de trois objectifs. Le premier prévoit l'étude et l'interprétation, aux échelles locale et régionale, de lots de monnaies de site et de dépôts monétaires, nouveaux ou anciens. Cela passe par l'intégration de nouveaux ensembles dans le corpus, la préparation d'un ouvrage sur les monnaies de Châteaubleau, la réalisation de synthèses locales/régionales associées à des thématiques variées (circulation monétaire, dépôt monétaire en contexte funéraire, contextualisation des monnaies de fouille, etc.) et, enfin, le développement de la méthodologie d'estimation de la date de perte d'une monnaie, en comparant ses résultats avec ceux des études céramologiques. Le deuxième objectif sera consacré à la recherche et l'identification d'ateliers monétaires locaux et sera étroitement liée à la mise à jour régulière du corpus des ateliers. Il s'agit de préparer la publication de la thèse de F. Pilon sur l'atelier monétaire de Châteaubleau et les monnayages d'imitation de la seconde moitié du IIIe siècle après J.-C. dans les provinces occidentales de l'Empire romain. Dans cette même perspective, une publication d'études régionales sera consacrée aux ateliers monétaires du Grand-Duché de Luxembourg. Enfin, le troisième objectif est d'organiser un colloque international à l'Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense sur le thème des monnayages d'imitation : similitudes/différences entre les provinces de Gaule et les autres provinces de l'Empire romain au niveau des dénominations imitées, des périodes de production, des instigateurs de ces monnayages, de la nature (faux-monnayage, monnayages de nécessité) ; débat sur le cas des imitations radiées du dernier quart du IIIe siècle et sur

celui des monnaies coulées.