

Gwendoline Torterat

Gwendoline Torterat

Chercheure post-doctorante *DIM Matériaux anciens et patrimoniaux*

Projet ANTHROP'ARC, Île-de-France

Membre de l'équipe Ethnologie préhistorique, UMR 7041

Membre associé Laboratoire Ethnologie et sociologie comparative, UMR 7186

gwen.torterat@gmail.com

Domaine de recherche

Ma recherche porte sur les expériences liées au passé et à ses archives – qu'il s'agisse de collections, de vestiges, de la matérialité des paysages archéologiques en contexte de plein air ou karstique, ou de sources écrites et iconographiques – toutes ayant en commun de restituer et conjuguer certains phénomènes culturels issus du passé au présent. Cette exploration me pousse à reconsidérer les limites poreuses des domaines du patrimoine, de la science, du savoir historique et du genre, et ce, au regard des pratiques que j'observe dans leur déploiement institutionnel (sites archéologiques, laboratoires de recherche, musées, établissements scolaires) et leur diachronie (principalement du début du XX^e siècle à nos

jours). En analysant les différentes étapes d'appropriation du passé, je convoque le regard d'autres disciplines (histoire, archéologie et sociologie), une dynamique pluridisciplinaire aussi liée au contexte contemporain des mondes que j'observe, qu'il s'agisse de celui où se déploie la construction scientifique et l'élaboration des savoirs experts du passé ancien, les usages de ce passé au sein de diverses communautés de pratique et leur transmission dans diverses sphères.

My research in social anthropology focuses on experiences linked to the past and its archives (collections, remains, materiality of archaeological landscapes in an open-air or karstic context, written and iconographic sources) all of which have in common to restore and combine certain cultural phenomena from past to present. This exploration pushes me to reconsider the porous limits of the fields of heritage, science, historical knowledge and genre, and this, with regard to the practices that I observe in their institutional deployment (archaeological sites, research laboratories, museums, etc. schools, etc.) and their diachrony (mainly from the beginning of the 20th century to the present day). By analyzing the different stages of appropriation of the past, I summon the perspective of other disciplines (history, archeology and sociology), a multidisciplinary dynamic also linked to the contemporary context of the worlds I observe, whether it is that of where the scientific construction and the elaboration of expert knowledge of the ancient past are deployed, the uses of this past within various communities of practice and their transmission in various spheres.

Bibliographie

TORTERAT, G. « Suivre une trace, ressentir une ambiance. Le cas des explorations archéologiques à Arcy-sur-Cure, Bourgogne », Techniques et Cultures, à paraître, 2021 [ACL]

TORTERAT, G., 2020 « Être attentif en archéologie. Modalités de transmission d'un "savoir voir" entre experts et novices

sur un site paléolithique », *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, vol. 14, n° 3, pp. 1-22. {hal-02931371} [ACL]

TORTERAT, G., « La gestion de données d'archives orales en sciences du patrimoine », [billet de blog] Le blog d'Huma-Num et de ses consortiums, Carnet Hypothèses, 2020-09-08. {hal-02934423} [AP]

TORTERAT, G. 2019 « Palais et musée : le regard croisé du visiteur au Louvre », [Rapport de recherche] Musée du Louvre – Direction de la recherche et des collections – Unité des études et des recherches socio-économiques. (hal-02385668) [AP]

TORTERAT, G. 2019 « La signalétique directionnelle et culturelle en phase de test : circulation et appropriation de l'espace dans sa compréhension muséographique » [Rapport de recherche] Musée du Louvre – Direction de la recherche et des collections – Unité des études et des recherches socio-économiques. (hal-02385669) [AP]

TORTERAT, G., 2018 a « Conjugaisons singulières du passé. Pour une anthropologie filmique du travail sur un chantier de fouille », thèse de doctorat, Paris Nanterre [TH].

TORTERAT G. 2018 b « Lorsque le travail vous envahit. Une ethnographie des intensités affectives en actes », *In* Mariani, L., C., Plancke (éds.), *(D')écrire les affects. Perspectives et enjeux anthropologiques*, Éditions Pétra, Paris, 398 p [COS].

TORTERAT, G. 2017 « Ce que l'inter-dit. Outil et concepts pour questionner l'interaction », *In* B. Haug, G. Torterat et I. Jabiot (éd.), *Des Instants et des jours. Observer et décrire l'existence*, Paris, Éditions Pétra, 35-84 [COS].

PIETTE, A., & TORTERAT, G. 2016 « À Hominist Manifesto : Anthropology, Utopia and Ethics », *Journal of the Anthropological Society of Oxford-online*, Special Issue on

Ethnography and the Mutualizing Utopia, In association with School of Anthropology and Museum Ethnography (University of Oxford) and Oxford University Anthropology Society, n° 2(8) : 230-250. (hal-01564332) [ACL]

TORTERAT G., 2016 « Reading the In-between : Tools and Concepts for Analyzing Interaction », *Études du Patrimoine Culturel*, n° 2(16) : 63-94 [ACLN].

Autres productions

« Madame Poulain », écrit et réalisé par G. Torterat. Dépôt SACD : 000344529. Chef opérateur : M. Xenia Valers. Ingénieur du son : C. Rémy. Une production Finders Keepers Films (diff. à partir de 11-2020) [PAT].

Corpus de recherche constitué d'archives orales (projet « Les archives orales de l'équipe Ethnologie préhistorique »). Dépôt du corpus aux Archives de la MSH Mondes, Nanterre) et constitution d'un DMP MASA en partenariat avec le Service d'Ingénierie Documentaire de l'USR 3225 (MSH Mondes, Nanterre) [OR].