

Emmanuelle Honoré



Emmanuelle Honoré

**Docteur en Anthropologie, Ethnologie, Préhistoire
Post-doctorante**

Contact: emmanuelle.honore@mae.u-paris10.fr

Janvier 2017 – Janvier 2019 : Marie Skłodowska-Curie Research Fellow (Commission Européenne), McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge (UK).

Septembre 2015 – Janvier 2019 : Research Associate, St John's College, Cambridge (UK).

Janvier 2015 – Janvier 2017 : Newton International Fellow (British Academy & Royal Society), McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge (UK)

Domaines de recherche

- Préhistoire récente, archéologie de l'Holocène
- Derniers chasseurs-cueilleurs / Premiers pasteurs d'Afrique du Nord
- Art rupestre, perception et cognition
- Théorie archéologique, archéologie sociale, « Paléosociologie »

Programmes de recherche actuels

- **Depuis 2015** : Responsable du projet *"Painting the body : Prehistoric cognition of Self and the Other in North African rock art"*. McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge. Superviseur: J. Robb. Mentor: G. Barker.
- **Depuis 2014** : Co-responsable du thème « Productions symboliques des sociétés préhistoriques » avec E. Robert, C. Lucas, S. Petrognani, au sein de l'équipe Ethnologie Préhistorique, UMR 7041, ArScAn, CNRS.
- **Depuis 2014** : Membre du thème Afrique. Equipe Ethnologie Préhistorique, UMR 7041 ArScAn, CNRS.
- **Depuis 2012** : Membre de l'axe de recherches « Zones refuges sahariennes à l'Holocène », resp. S. Amblard-Pison, A. Person. Equipe Ethnologie Préhistorique, UMR 7041 ArScAn, CNRS.



Emmanuelle Honoré dans l'abri rupestre Wadi Sûra II (Désert Libyque) Photo S Sibert – COSMOS

Formation

Thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2013 : « L'appropriation de la nature par l'homme au Sahara oriental (Gilf el-Kebir, Égypte) au cours de l'optimum holocène ». Sous la direction de S. Cleuziou et de S. Amblard-Pison

Thèse financée par une allocation de recherche du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Enseignement et Jurys universitaires

- **2017** : Responsable du projet de séminaire Paris-Cambridge "*Inside Prehistoric societies: an epistemological dialogue*".
- **2016-2017** : – Maître de conférences, ARC33 – *The Archaeology of Africa*, Département d'Archaeologie & Anthropologie, Université de Cambridge.
- Membre du jury et des délibérations pour les *General Admissions* à l'Université de Cambridge, St John's College. Spécialité : Langues modernes et médiévales.
- Rapporteur pour le concours *Research Fellowship*, discipline Archéologie. Université de Cambridge St John's College.
- **2015-2016** : – Maître de conférences, Département d'Archaeologie & Anthropologie, Université de Cambridge. Coordinateur des enseignements ARC33 – *The Archaeology of Africa*, avec C. Wingfield et C. Shipton.
- Supervisions pour Lucy Cavendish College et Girton College, Université de Cambridge.
- **2012-2013** : Tuteur vacataire en Arts et archéologie de l'Afrique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **2011-2013** : Participations au séminaire de méthode du musée du quai Branly, animé par M. Gutierrez.
- **2005-2007** : Tuteur en Informatique appliquée à l'archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Responsabilités éditoriales, organisation de manifestations scientifiques et activités diverses

- **2017** : Éditeur invité avec E. Robert, S. Petrognani & C. Lucas d'un numéro thématique « Territoires symboliques à la Préhistoire » pour *Quaternary International*.
 - **2016** : Éditeur invité avec E. Garcea pour un cahier thématique « L'archéologie de la vallée du Nil à l'Holocène » pour *Afrique : Archéologie & Arts*.
 - *Reviewer* pour *Journal of Archaeological Science: Reports*; *Journal of Infection and Public Health*.
 - **2015** : Organisateur d'une session sur les Territoires symboliques à la Préhistoire avec E. Robert, C. Lucas, S. Petrognani. XIXe Congrès IFRAO, Caceres, Espagne.
 - **Depuis 2015** : Membre du comité de rédaction de la revue *Afrique : Archéologie & Arts* (CNRS).
 - **2014** : Membre du comité d'organisation du colloque International « L'art rupestre d'Afrique » avec M. Gutierrez, B. Poisblaud, É. Coulibaly), Centre Panthéon, musée du quai Branly. Membre du comité de lecture pour la publication des actes du colloque.
 - **2009** : Intervenant scientifique pour le Service Départemental d'Archéologie du Val d'Oise. Bar des sciences « Visa pour l'Afrique », musée Archéa.
 - **2006** : Présidente de session au congrès ICOM *International Conference on Heritage of Naqada and Qus Region* (Égypte).
-
- Membre à vie de la SAfA.- *Society of Africanist Archaeologists* ;
 - Membre de la *Prehistoric Society (UK)* ;
 - Membre de l'ASOR – *American School of Oriental Research (USA)* ;

- Membre des Marie Skłodowska-Curie Alumni ;
- Membre de la SAMRA – Société des Amis du Musée National de Préhistoire et de la Recherche Archéologique ;
- Membre du GREPAL – Groupe de Recherche Européen pour l'Archéologie au Levant.

Bibliographie sélective récente

HONORÉ E. (soumis, accepté avec révisions). The management of contrasted territories by Mid-Holocene pastoralist groups in the Libyan Desert (Gilf el-Kebir and Jebel el-Uweinat). *Quaternary International*.

GUTIERREZ M., **HONORÉ E.** eds. (sous presse). *L'art rupestre d'Afrique, Actes du Congrès International L'art rupestre d'Afrique (15-16-17 janvier 2014), Paris*. Paris, Editions L'Harmattan.

HONORÉ E., GARCEA E. eds. (2016). *Archéologie de la vallée du Nil à l'Holocène*. Cahier thématique *Afrique: Archéologie & Arts*.

HONORÉ E., RAKZA T., SENUT B., DERUELLE P., POUYDEBAT E. (2016). 'First identification of non-human hand stencils at Wadi Sûra II (Egypt): a morphometric study for new insights into rock art symbolism', *Journal of Archaeological Science: Reports* 6: 242-247.

HONORÉ E. (2015). Pastoralists' paintings of WG35, Gilf el-Kebir: Anchoring a moving herd in space and time, in E. ANATI ed., *Rock Art: When, Why, to Whom?*, Atelier, Capo di Ponte: 92