

# Catherine Orliac



Catherine Orliac

**Contact:** +33 (0)1 43 02 75 52 [orliac.catherine@wanadoo.fr](mailto:orliac.catherine@wanadoo.fr)

## **Domaines de recherche**

Océanie, protohistoire.

Les structures d'habitat protohistoriques polynésiennes / Technologie et manifestations de l'expression symbolique en Océanie / Paysages d'autrefois en Polynésie orientale.

## **Biographie**

Catherine Orliac, née en 1950, a soutenu en **1983** sa thèse de 3ème cycle à l'université de Paris 1 (Matériaux pour l'étude des habitations protohistoriques à Tahiti) sous la direction d'André Leroi-Gourhan et José Garanger. A partir de **1979**, elle a fouillé des sites d'habitat protohistoriques à Tahiti dans la vallée de la Papeno'o en insistant sur l'analyse des structures de combustion ce qui l'a amené à se former aux méthodes de l'anthracologie et de la xylogologie à l'université Paris 6. Cette spécialité l'a conduite à développer un nouvel axe de recherche original sur la reconstitution des paysages anciens de Polynésie et plus particulièrement sur ceux de l'Ile de Pâques où elle a dirigé des fouilles à partir de **1995**. Elle a prouvé qu'une végétation variée de type mésophile y poussait autrefois et que celle-ci s'est brutalement appauvrie au cours du XVII<sup>ème</sup> siècle, vraisemblablement pour des raisons climatiques. Depuis les **années 80**, après la découverte de fragments d'objets dans les fours d'un monument

cultuel tahitien, elle étudie les bois d'œuvre employés en Mélanésie et en Polynésie orientale, plus particulièrement les bois de sculpture de Mangareva et de l'île de Pâques. Ses recherches ont montré le fort symbolisme du bois de Sophora toromiro, un arbre endémique disparu de l'île de Pâques au cours des **années 50** et qu'elle contribue aujourd'hui activement à réintroduire sur son sol natal.

## **Bibliographie sélective**

### *Ouvrages*

**ORLIAC C., ORLIAC M.** (1995) – Bois sculptés de l'île de Pâques, collection Arts Témoins. Editions Parenthèses, Marseille, et éditions Louise Leiris, Paris. 94 p.

**ORLIAC C.** (2000) – Fare et habitat à Tahiti. Collection architectures traditionnelles, éditions Parenthèses, Marseille et éditions C. Gleizal Papeete. 142 p.

**ORLIAC C.** (dir) (2003) – Archéologie en Océanie insulaire : Peuplement, sociétés et paysages. éditions Artcom', Paris. 200 p.

**ORLIAC C., ORLIAC M.,** (2004) – Île de Pâques, des dieux regardent les étoiles. Collection Découvertes, Gallimard Jeunesse, n° 38, Paris. 128 p.

**ORLIAC M., ORLIAC C.** (2008) – Treasures of Ester Island / Trésors de l'île de Pâques dans la collection de la congrégation des Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie, Rome. Ouvrage bilingue. Editions Louise Leiris, Paris, et éditions D, Genève. 287 p.

**ORLIAC C., ORLIAC M.** (2008) – Rapa Nui, l'île de Pâques. Editions Louise Leiris, Paris. 128 p.

**ORLIAC C.,** (2014) – Fare Tahiti. C. Gleizal edit. Haere Po, Papeete, Tahiti.

## *Articles scientifiques*

**ORLIAC C.** (1998) – Données nouvelles sur la composition de la flore de l'île de Pâques. *Journal de la Société des Océanistes*, 1998-2, p. 23-31, Musée de l'Homme, Paris.

**ORLIAC C.** (2002) – Le dieu Rao de Mangareva et le *Curcuma longa*. *Journal de la Société des Océanistes*. 114-115, p 201-207, Musée de l'Homme, Paris.

**ORLIAC C., COIFFIER C.** (2005) – L'arbre Miamba et la maison cérémonielle iatmul (Papouasie Nouvelle-Guinée). *JATBA, Revue d'Ethnobiologie*, 2000-2004, vol 42 p 147-164 Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

**ORLIAC C.** (2005) – The Rongorongo tablets from Easter Island : Botanical identification and 14C dating. *Archaeology in Oceania*. 40 (2005) 115-119. University of Sydney, Australie.

**ORLIAC C.** (2006) – Two offering stands from Mangareva in the collections of the Peter-the-Great Museum of St Petersburg and the Musée du Quai Branly in Paris. *Journal of Polynesian Society* vol 115 N°4, 353-364. Departement of Anthropology, University of Auckland, New Zealand.

**ORLIAC C.** (2011) – A little deity from Mangareva in the collections of the Sacred Hearts of Jesus and Mary, Rome. *Rapa Nui Journal* vol 25 (2) p 51-54. Los Osos, USA.

**BAHN P., □ ORLIAC C., ORLIAC M.** (2015) – Picasso and the Easter Island « palm ». *Rapa Nui Journal* vol 29(1) p 45-48. Los Osos, USA.

**HORLEY P., ORLIAC C., ORLIAC M.** (2016) – Computer modeling of a turtle pendant and a moai kavakava from Easter Island. *Rapa Nui Journal* vol 30(1) p 33-42. Los Osos, USA.

## *Chapitres d'ouvrages*

**ORLIAC C.** (2000) – The woody vegetation of Easter Island

between the early 14th to the mid-17th centuries AD. In : Easter Island Archaeology : Research on Early Rapa Nui culture edited by Christopher M. Stevenson and William S. Ayres, p. 199-207. Easter Island Foundation, Los Osos, Bearsville and Cloudmountain Presses, California.

**ORLIAC C., ORLIAC M. (2000)** – Les Pascuans ou Rapanui. In : Sculptures, Afrique, Océanie, Asie et Amériques, ouvrage collectif sous la direction de J. Kerchache, p. 270-283. Paris, Réunion des Musées Nationaux et Musée du Quai Branly.

**ORLIAC C., COIFFIER C. (2001)** – Choix symbolique des bois d'œuvre au Vanuatu et en Nouvelle-Guinée. In : Le voyage de la Korrigane dans les mers du Sud. p 222-223. Paris, Hazan et Musée de l'Homme/Muséum national d'Histoire naturelle.

**ORLIAC C. (2003)** – Ligneux et palmiers de l'île de Pâques entre de 11 ème et le 17 ème siècle de notre ère. In : Orliac C. Archéologie en Océanie insulaire : peuplement, sociétés et paysages p 184-199. Artcom', Paris.

**ORLIAC C., ORLIAC M. (2008 b)** – Extinct flora of Easter Island. In : At the heart of Ancient Societies, French contributions to Pacific Archaeology, A. Di Piazza, E. Pearthree et Sand C. dir, pp. 197-208. Les Cahiers de l'Archéologie en Nouvelle-Calédonie 18. Noumea, Nouvelle-Calédonie.

**ORLIAC C., ORLIAC M. (2009)** – Ritual objects from Easter Island. Visual encounters, Africa, Oceania and Modern Art, IX. Sculptures from Polynesia. Fondation Beyeler, Christoph Merian Verlag, Bâle.

**ORLIAC C. (2009)** – Medio ambiente vegetal y materias primas en Rapa Nui. Kuhane Rapa Nui, en las islas del Pacifico. Claudio Gomez y Marcos Rauch. dir. Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chili.

**ORLIAC C. (2010)** – Le Sophora toromiro, racines de l'identité

rapanui. In L'Écologie à l'œuvre : Les Carnets du Paysage n°19. p 100-111. Actes Sud et l'École Nationale Supérieure du Paysage. (ISBN 978-2-7427-8973-3).

**ORLIAC C.** (2010) – Botanical identification of 200 wood carvings. In The Gotland papers : Selected presentations from the VII international conference on Easter Island and the Pacific Migration, Identity, and Cultural Heritage, p125-140. Gotland University Press. (ISBN 978-91-86343-07-1, ISSN 1653-7424.11).

**DELHON C., ORLIAC C.** (2010) – The vanished palm trees of Easter Island ; new radio carbon and phytolith data. In The Gotland papers : Selected presentations from the VII international conference on Easter Island and the Pacific Migration, Identity, and Cultural Heritage, p 97-110. Gotland University Press.

**ORLIAC C.** (2010) – Deux tambours sacrés des Gambier dans les collections du musée du Quai Branly et du Musée Pierre-le-Grand d'Anthropologie et d'Ethnographie (Kunstkamera) de St Pétersbourg. p 153-152. In Hommes, milieux et traditions dans le Pacifique Sud. (Valentin F., Hardy M., dir.) Collection Travaux de la Maison René Ginouvès n°9 (dir P. Rouillard). Editions De Boccard, Paris.

**DELHON C., ORLIAC C.** (2010) – Les palmiers disparus de l'île de Pâques : Nouvelles données radiocarbones et phytolithiques. p 181-197. In Hommes, milieux et traditions dans le Pacifique Sud. (Valentin F., Hardy M., dir.) Collection Travaux de la Maison René Ginouvès (dir P. Rouillard). Editions De Boccard, Paris.

**ORLIAC C., ORLIAC M.** (2016) – Wooden figurines of Easter Island. Chapter 27 p 613-634. In Handbook of Prehistoric Figurines (Insoll T., dir). Oxford University Press.

**Audiovisuel**

**ORLIAC C.** (1997) – « Toromiro, retour d'un arbre sacré à l'île de Pâques » (35 minutes) Service audiovisuel du CNRS, Meudon, auteur scientifique. Prix Jean Rouch au 3<sup>ème</sup> festival du film de chercheurs de Nancy, 1998.