

3. Arts, savoir-faire et savoirs

Les travaux sur la couleur et l'imaginaire de la couleur (A. Rouveret) se sont poursuivis, avec participation à ce titre à des colloques organisés par des chercheurs d'ArScAn. D'autres travaux ont été menés en collaboration avec Ph. Walter (Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale UMR 8220, CNRS- UPMC).

Dans le sous-axe, « La rhétorique des images dans la peinture pariétale romaine », plusieurs travaux ont vu le jour dont une contribution au volume collectif A. Barbet et A. Verbanck Piérard (dir.), *La Villa romaine de Boscoreale et ses fresques* (2013) ; « Retour à Ithaque », *CRAI* 2013 et un chapitre « Painting and Private Art Collections in Rome », dans P. Destrée et P. Murray (dir.), *A Companion to ancient Aesthetics*, 2015. Ces travaux sur l'expression de l'analyse de la subjectivité dans l'art hellénistique et romain vont de pair avec une recherche sur la peinture de paysage (voir contribution au catalogue *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, Milan, 2015-2016). Les recherches sur la peinture romaine ont fait l'objet de plusieurs thèses soutenues entre 2012 et 2017 : B. Augris, A. Loiseleur, I. Pérez. Une thèse soutenue en février 2011 a été publiée en 2014 : M. Mulliez, *Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Collection du CJB, 44- EfR, Naples. On mentionnera en outre, parmi les opérations réalisées, l'organisation par A. Rouveret, avec F. Gaultier, P. Rouillard et C. Virlouvét, d'une journée en hommage à F. Villard (19.1.2016).