

# Florence LE BARS



Florence LE BARS

**Docteur en co-tutelle de l'Université de Paris Nanterre et de l'Università degli Studi di Napoli Federico II.**

*Adresse professionnelle*

Via Cappelli, 4 41100 Modena – Italie

Tél. : 06.60.91.04.01 ou 0039.340.98.94.653

**Contact:** [lebars.florence@yahoo.fr](mailto:lebars.florence@yahoo.fr)

Doctorante depuis 2008 en co-tutelle à l'Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense et à l'Università degli Studi di

Napoli Federico II. Sujet : « Les Français et l'archéologie au Royaume de Naples durant le decennio francese (1806-1815) : l'exemple des découvertes céramiques. » sous la direction d'Agnès Rouveret (Paris X) et de Carlo Gasparri (Naples Federico II).

1. Domaines régionaux de recherche : Italie méridionale – Grande Grèce

2. Domaines thématiques de recherche : Histoire de l'Archéologie, politique archéologique et patrimoniale au XIXe siècle, *Decennio Francese* à Naples (1806-1815), découvertes de céramiques antiques au XIXe siècle. Mots-clés : Céramique, archéologie, Murat, *decennio francese*, Premier Empire, Italie méridionale, Naples, Campanie, Grande Grèce.

3. Biographie : Après une maîtrise en Histoire grecque en 2003 à Paris IV sous la direction d'Olivier Picard, menée parallèlement à un premier cycle d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre, elle s'oriente à partir de 2004 plus particulièrement vers la céramologie de Grande Grèce. Une seconde maîtrise (2006) puis un DEA (2007) en Histoire de l'Art sur la collection de céramiques antiques de Caroline Murat, reine de Naples, lui permettent d'explorer l'Antiquité à travers le miroir du XIXe siècle, tout en s'intéressant à une période où l'Italie méridionale croise l'Histoire de France.

Lauréate du concours d'attaché de conservation en 2007, elle collabore l'année suivante au département des Antiquités Grecques, Etrusques et Latines du Musée du Louvre en tant que chargée d'études documentaires pour la céramique.

Chargée de cours à Paris X Nanterre et à l'Ecole du Louvre en 2008 et 2009, elle poursuit un doctorat en co-tutelle rassemblant les thématiques communes à l'Histoire de l'Archéologie, à la céramologie et à l'Histoire de Naples à l'heure des napoléonides. Cette thèse a reçu une bourse de la Fondation Napoléon ainsi qu'une contribution du Ministère des Affaires Etrangères Italien et de l'Université franco-

italienne.

BIBLIOGRAPHIE :

*Revue du Souvenir Napoléonien*, n°476, 2008, p. 13-21, « Naples en 1808 »

*Cavalier et Roi*, n°39, 2008, p.53-66, « Caroline Murat et les arts : de l'Elysée à Naples »

*Cavalier et Roi*, n°40, 2009, « Art de cour et cour des arts, Naples au temps du Roi Murat », (à paraître)

« Millin et la collection de vases antiques de Caroline Murat », *in Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, actes de colloque, Paris-Rome, (à paraître)