

Louise Contant-Brault

Doctorante



Titre de la thèse : La coroplathie du Fer tardif à l'époque romaine entre Levant et Arabie : un continuum de standardisations et de particularismes matériels et immatériels.

Direction de la thèse

Codirection : F. Villeneuve (Paris 1 Sorbonne, ArScAn UMR 7041, APOHR) et P. Ballet (Paris Nanterre, ArScAn UMR 7041, ESPRI)

Résumé de la thèse :

À la fois côtière et intérieure, l'aire géographique désignée est large et s'étend de la côte libanaise aux voies caravanières en partance d'une part, de Tyr et de Gaza, d'autre part au long de la Transeuphratène en direction de l'Arabie du Nord-Ouest. Par ailleurs, les périodes étudiées ont été décisives dans le processus d'hellénisation qui a impacté et connecté les mondes levantin et oriental, où se sont succédé de nombreuses populations. Dans cette vaste région, il est question de comprendre quels ont pu être les flux d'influences et les courants d'échanges culturels liés à

la petite plastique votive et de savoir si, par le biais de ce médium, il a pu y avoir des situations de carrefour ou au contraire d'isolement, autant dans la production que dans la consommation d'objets coroplathiques.

Participation colloques ou journées d'études :

2014 : Communication scientifique « Les figurines en terre cuite du Levant aux époques perse et hellénistique », Séminaire d'Ampurias organisé par le Labex Les Passés dans le Présent en collaboration avec l'UMR 7041 ArScAn, le Museu d'Arqueologia de Catalunya et l'Institut Català d'Arqueologia clàssica (ICAC), 04/06/2014.

Publications parues, sous presse ou en préparation :

À paraître :

– « The first millenium BCE terra-cotta figurines from Kuwait », MAFKF and National Council for Culture, Arts and Letters, Kuwait (travail en cours).

– « Les figurines en terre cuite de Saifi 477 et Saifi 1106 à Beyrouth », dans la monographie sur les fouilles de sauvetage de ces deux parcelles, menées par J. Chanteau et J. Nassar (travail en cours).

Parues :

2016 : « The Terracotta Figurines », in J. Bonnéric et M. Gelin (éd.), *French-Kuwaiti Expedition in Failaka 2015 Campaign – Preliminary Report*, 2016, p. 90-102.

Mouïd Hani



Titre de la thèse : Archéologie, histoire et patrimoine. La problématique de la conservation et de la mise en valeur des sites archéologiques en Tunisie : étude du cas de Carthage.

Direction de la thèse :

Cotutelle : P. Ballet (Paris Nanterre, ArScAn UMR 7041, ESPRI) et F. Kharrat (Université de Tunis)

Résumé de la thèse :

Ce sujet traite des questions de gestion et de conservation des sites archéologiques situés en milieu urbain. Le site de Carthage qui est classé « Patrimoine mondial » affronte aujourd'hui des problèmes délicats liés à l'urbanisme mal contrôlé, à l'extrême dispersion des vestiges et surtout au manque d'une stratégie de gestion, de sauvegarde et de mise en valeur. Il est évident que la maîtrise de cette situation passe par une bonne connaissance et l'exploitation des atouts et es faiblesses, des recherches académiques et des nouvelles technologies de médiation, de transmission et d'exploitation maîtrisée du passé dans le présent.

Participation colloques ou journées d'études :

Séances académiques du séminaire sur la Mosaïque et peinture

antiques en Orient et en Occident à l'ENS rue d'Ulm.

Séances académiques de l'Institut National du Patrimoine,
Tunisie

Publications parues, sous presse ou en préparation :

2003. Ben Abed, M. Hani, A. Uribe, *La Tunisie en Mosaïque*,
Paris, Ars Latina, 2003.

1. Hani, « La conservation- restauration des mosaïques à
Dougga », *Colloque de l'ICCM*, Meknes, Maroc, octobre
2011 (à paraître).

Autres travaux de recherche :

– « Bibliographie raisonnée du site archéologique de Puppit »,
mémoire de maîtrise à l'école Normale supérieure de Tunis,
Octobre 2002.

– « L'opus sectile en Tunisie, Recherches préliminaires »,
Mémoire de DEA à l'Université de Paris-IV Sorbonne, 2003.

– « La Restauration des thermes de Caracalla à Dougga »,
Master conservation-restauration des biens culturels, UFR 03,
Paris1-Sorbonne, Octobre 2008.

– « La reconstitution de la Maison d'Africa à El Jem », dans
le cadre du Master sciences et techniques de conservation-
restauration des biens culturels, UFR 03, Paris1, 2006.

– « La restauration des mosaïques in situ », Sorbonne Paris 1,

UFR 03, 2005.