

# Caroline Vandenberghe

Doctorante de l'ED 395 MCSP

## **Titre de la thèse :**

Hélène de Troie, entre Étrurie et Grande Grèce. (*Elena di Troia, tra Etruria e Magna Grecia*)

## **Direction de la thèse :**

Cotutelle : L. Cerchiali (università degli Studi di Salerno),  
P. Ballet (Paris Nanterre, ArScAn UMR 7041, ESPRI),

## **Résumé de la thèse :**

La recherche envisagée s'intéresse à Hélène de Troie dans l'art étrusco-italique et en particulier à la production de miroirs étrusques du V<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Le corpus fera également l'objet d'une analyse comparée avec d'autres productions étrusques et magno-grecques, telles que les cistes et la céramique, et permettra de comprendre le traitement d'un mythe particulier mais aussi la diffusion d'un modèle iconographique dans la péninsule italique entre le V<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

## **Participation colloques ou journées d'études :**

« L'image en voyage : la naissance d'Hélène de Sparte ou l'intégration d'un mythe grec dans l'Italie antique », Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Convegno Internazionale di Studi, 7-9 settembre 2016, Paestum.

« Hélène, de Sparte à Troie, Essai sur l'iconographie de la

naissance d'Hélène sur les miroirs étrusques du Vème et IVème siècle av. J.-C. », 2<sup>ème</sup> Séminaire d'Ampurias, 31 mai- 6 juin 2015, Atelier TransImage. Regards sur la dynamique des images depuis les origines.

« L'iconographie d'Hélène de Sparte sur les miroirs étrusques : Hélène lors de la prise de Troie », 20 février 2015, Atelier TransImage, Regards sur la dynamique des images depuis les origines,

### **Publications parues, sous presse ou en préparation :**

« L'image en voyage : la naissance d'Hélène de Sparte ou l'intégration d'un mythe grec dans l'Italie antique », *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Paestum 7-9 settembre 2016, DiaArchMed. I.1-5, Pandemos, 2017, p. 1237-1246.*

### **Autres travaux de recherche :**

Muséologie, histoire des collections, Sociologie des musées et études des publics :

Études des publics, nouvelles salles gauloises du Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, en Partenariat avec la Maison d'Histoire de France, mars 2012.

### **Publication :**

A. Robinson, C. Vandenberghe, « Dans l'intimité des rondes nocturnes des musées : une expérience du sensible », in *Accueillir et surveiller : Les métiers du gardien de musée*, F. Mairesse, A. Monjaret (dir.), Paris, La documentation

française, 2017, p. 55-67.