

L'Homme-animal dans les arts visuels

Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace

*Sous la direction de : Pascale LINANT DE BELLEFONDS,
Agnès ROUVERET*

Présentation

Cet ouvrage s'est en quelque sorte modelé sur son objet en se présentant comme une hybridation aussi parfaite que possible des regards, des savoirs et des discours : de manière expérimentale et inédite, il propose une réflexion interdisciplinaire sur les mécanismes et les enjeux de l'hybridité homme-animal dans la création artistique, depuis les premiers témoignages laissés par les auteurs anonymes de l'époque paléolithique jusqu'aux réalisations des artistes les plus contemporains. Les vingt contributions ici réunies sont dues à des chercheurs, enseignants-chercheurs et conservateurs du patrimoine relevant de plusieurs domaines de spécialité – anthropologie, archéologie, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, littérature comparée. Après un premier chapitre consacré aux principes de création des êtres composites dans plusieurs aires géographiques (Proche Orient, Égypte et Méditerranée antiques, mondes amérindiens) et aux formes de réception de ces images hybrides aux époques médiévale (Centaures et Sirènes) et moderne (monstres imaginaires et rationalité des sciences naissantes), un deuxième chapitre permet de parcourir les enjeux de telles créations en Mésopotamie, en Égypte et en Grèce, jusqu'aux « hybrides utopiques » de Grandville. Le troisième chapitre interroge le geste créateur depuis l'homme-lion aurignacien

jusqu'aux créations des artistes contemporains (« Sphynge » en sucre de Kara Walker, masques d'Ensor, portrait de Rosa Bonheur) pour arriver à la collaboration homme-animal-machine. Un quatrième et dernier chapitre permet d'approfondir la sémantique des hybrides ailés dans leur dimension spatiale et symbolique, de l'antiquité classique à l'Asie centrale et à la Chine anciennes, ainsi qu'à l'Orient médiéval. Au fil des contributions se tissent ainsi d'étranges correspondances entre les images, d'un continent à l'autre, d'une aire culturelle à une autre, du passé le plus lointain à nos jours.

Publié en co-édition avec les Presses Universitaires de Paris Nanterre.