

L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VI^e siècle av. J.-C. au XII^e siècle apr. J.-C.)

Actes du colloque organisé dans le cadre du programme « L'irrévérence au cœur de l'institution » (équipe ESPRI-LIMC d'ArScAn et Histoire des Arts et des Représentations/ HAR) soutenu par le LabEx Les passés dans le présent (ANR-11-LABX-0026-01).

Parution dans la revue en ligne *Camenae*, n°24

numéro en ligne :
<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-24-novembre-2019-lirreverence-dans-les-arts-visuels-et-les-descriptions-de-monuments-du-vie-siecle-av-j-c-au-xiie-siecle-apr-j-c-755.htm>

◆ Camenae n°24 - novembre 2019. L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VI^e siècle av. J.-C. au XII^e siècle apr. J.-C.)

L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VI^e siècle av. J.-C. au XII^e siècle apr. J.-C.)

Sous la direction d'Évelyne Prioux



Détail d'un cratère en calice sicélot, attribué au Peintre de Dircé (vers 360 av. J.-C.). Musée archéologique de Madrid n.º 11026. © Museo Arqueológico Nacional. Photographie : Antonio Trigo Arnal.

L'Irrévérence dans les arts visuels et les descriptions de monuments (du VI^e siècle av. J.-C. au XII^e siècle apr. J.-C.)

(dir. Évelyne Prioux)

Sommaire

[1. Évelyne Prioux, Introduction.](#)

[2. Marlène Nazarian-Trochet, Sacrée irrévérence : scènes obscènes et burlesques dans l'iconographie funéraire étrusque.](#)

[3. Florence Le Bars-Tosi, Un pied \(de nez\) dans la tombe : l'irrévérence sur les productions d'argile en contexte funéraire.](#)

[4. Claude Pouzadoux, Le peintre d'Arpi : un peintre irrévérencieux ?](#)

5. Évelyne Prioux, Des images irrévérencieuses dans la poésie et l'art auliques hellénistiques.
6. Florence Klein, *Si non obstet reuerentia*... Regards irrévérencieux, incestes suggérés et troublantes *ekphraseis*: Ovide ou l'invitation à l'irrévérence.
7. Maud Pfaff-Reydellet, L'irrévérence d'Ovide face aux monuments du prince.
8. Arianna Gullo, Elogio o scherno? Il caso di Giuliano d'Egitto alla corte di Giustiniano e due epigrammi su Ipazio (Jul. Aegypt. AP 7.591-592).
9. Stanislas Kuttner-Homs, L'Empereur, le laboureur et la mort : l'*ekphrasis* d'un portrait d'Andronic I^{er} Comnène dans l'*Histoire* de Nicéas Chônias.