

# 'Éclat'. Brilliance and its erasure in societies, past and present : vocabulary, operations, scenographies, meanings

**Editors : Philippe Jockey, Helen Glanville, Claudio Seccaroni**

**Kermes 101/102, January June 2016**

Website (<https://www.kermes-restauro.it> ; [Kermes 101-102](#))

Titre en français : L'Éclat et son effacement dans les sociétés anciennes et contemporaines : ses mots, ses gestes et ses scénographies

Dossier du numéro 101/102 de la revue Kermes, juin 2016.

---

## Préhistoire de la France dans son contexte européen

---

# Sommaire

## **Un gisement châtelperronien de plein air dans le Bassin parisien : Les Bossats à Ormesson (Seine-et-Marne)**

*A Châtelperronian Open-air Site in the Paris Basin: Les Bossats at Ormesson (Seine-et-Marne)*

Pierre Bodu, Hélène Salomon, Jessica Lacarrière, Michael Baillet, Michèle Ballinger, Henri-Georges Naton, Isabelle Théry-Parisot ... 3

## **Occupations magdaléniennes entre 20 000 et 15 000 cal BP dans le piémont pyrénéen : la séquence paléolithique du sondage 4 de la grotte de Laa 2 (Arudy, Pyrénées-Atlantiques)**

*Magdalenian occupations between 20000 and 15000 cal BP in the Pyrenean foothills: test-pitting the Paleolithic sequence of Laa 2 cave (Arudy, Pyrénées-Atlantiques, France)*

Jean-Marc Pétilon, Véronique Laroulandie, Myriam Boudadi-Maligne, Patrice Dumontier, Catherine Ferrier, Delphine Kuntz, Mathieu Langlais, Jean-Baptiste Mallye, Vincent Mistrot, Christian Normand, Olivia Rivero Vilá, Marta Sánchez de la Torre ... 65

## **Le site Magdalénien de plein air des Hauts de Buffon à Montluçon (Allier, France)**

*The Magdalenian open site of the Hauts de Buffon in Montluçon (Allier, France)*

Jean-Francois Pasty, Michel Piboule, Philippe Alix ... 127

## **Comprendre les systèmes de mobilité au Mésolithique : l'abri-sous-roche de Pont-Glas à Plounéour-Ménez (Finistère)**

*Understanding Mesolithic mobility systems: the Pont-Glas rock shelter at Plounéour-Ménez (Finistère)*

Grégor Marchand, Michel Le Goffic, Klet Donnart, Nancy Marcoux, Laurent Quesnel ... 225

**Une sépulture collective à la transition des VIe et Ve millénaires BCE : Mougins – Les Bréguières (Alpes-Maritimes, France). Fouilles Maurice Sechter 1966-1967**

*A collective grave from the 6th to 5th millennia transition BCE Mougins – “Les Bréguières” (Alpes-Maritimes, France). Excavations Maurice SECHTER 1966-1967*

Suzon Provost, Didier Binder, Henri Duday, Gilles Durrenmath, Gwenaëlle Goude, Lionel Gourichon, Claire Delhon, Ilenia Gentile, Manon Vuillien, Aurélie Zémour ... 289

**L'industrie lithique chasséenne de Bernières-sur-Seine « Les Fondriaux »**

*The Chassean lithic industry from Bernières-sur-Seine “Les Fondriaux” (Eure)*

Dominique Prost, Miguel Biard, Valérie Deloze, Renaud Gosselin, Denis Lepinay ... 337

[→ CNRS Éditions](#)

Date de publication : 23/11/2017

ISBN : 978-2-271-11650-5

Format : 22 x 28 cm

374 pages

[Commander l'ouvrage](#)

---

**Finding of trout (Salmo cf. trutta) in the Northern Jordan Valley (Israel) at the**

# end of the Pleistocene: preliminary results.

Collaboration scientifique UMR 7041  
Université de Jérusalem  
Israel Antiquities Authority

Vol.18 (2018):59-64

*Publication d'un article*

**JAS – Reports : Short Communications**

Aurélia BORVON <sup>a,b</sup>, Anne BRIDAULT <sup>a</sup>,  
Rebecca BITON <sup>c</sup>, Rivka RABINOVICH <sup>c</sup>,  
Marion PREVOST <sup>d</sup>, Hamudi KHALAILY <sup>e</sup>,  
François R. VALLA <sup>a</sup>.

**a:** CNRS, UMR 7041, Maison René Ginouvès, 92000 Nanterre. France.

**b:** Comparative Anatomy Lab, Food Science and Engineering (ONIRIS), 44000 Nantes, France.

**c:** Institute of Archaeology, National Natural History Collections, the Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, Israel.

**d:** Institute of Archaeology, the Hebrew University of

Jerusalem, Jerusalem, Israel.

e: Israel Antiquities Authority, Jerusalem, Israel.

<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2018.01.008>

**Résumé** :

Le matériel archéologique issu des fouilles du niveau d'occupation Natoufien final (Épipaléolithique récent) conduites sous la direction de F. Valla, et H. Khalaily sur le site d'Eynan /Ain Mallaha (nord d'Israël) a livré plusieurs dizaines de milliers d'os de poissons. À peine une centaine d'entre eux (soit moins de 0,2% des restes identifiés) ont été attribués à une truite (*Salmo* cf. *trutta*) d'après la morphologie et la radiographie des vertèbres. L'examen différents paramètres incite à conclure que les truites étaient probablement localement présentes à la fin du Pléistocène, au moins en tant que petites populations. C'est l'attestation la plus méridionale d'une espèce de *Salmo* au Proche-Orient, tant actuellement que dans le passé.

→ [anne.bridault@cnr.fr](mailto:anne.bridault@cnr.fr), [aureliageronimo@aol.com](mailto:aureliageronimo@aol.com),  
[Francois.valla@wanadoo.fr](mailto:Francois.valla@wanadoo.fr)

---

**Parution d'un article de  
Michelle Elliott dans la  
revue NATURE le 30 novembre**

# 2017

**Michelle Elliott, Archaeology : Inequality has deep roots in Eurasia. *Nature* 551 (7682):573-575**

[doi:10.1038/nature24758](https://doi.org/10.1038/nature24758)

## **Résumé :**

A study of 64 archaeological sites across four continents shows that the growth of agricultural and political systems provoked economic disparities, more so in Eurasia than in North America

L'étude de 64 sites archéologiques répartis sur quatre continents montre que le développement de systèmes agricoles et politiques a provoqué des disparités économiques davantage en Eurasie qu'en Amérique du nord.

## **Recension de l'article :**

Kohler, Timothy A., Michael E. Smith, Amy Bogaard, Gary M. Feinman, Christian E. Peterson, Alleen Betzenhauser, Matthew Pailes, Elizabeth C. Stone, Anna Marie Prentiss, Timothy J. Dennehy, Laura J. Ellyson, Linda M. Nicholas, Ronald K. Faulseit, Amy Styring, Jade Whitlam, Mattia Fochesato, Thomas A. Foor, and Samuel Bowles 2017 Greater post-Neolithic wealth disparities in Eurasia than in North America and Mesoamerica. *Nature* 551:619-622.

**Michelle Elliott**, Maître de conférences (Associate Professor) et co-responsable du Master « Archéologie et Environnement » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Histoire de l'Art et Archéologie, UFR03), est membre de l'équipe « Archéologies Environnementales » de l'**UMR7041-Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn)**.

---

# Archéologies numériques

## Digital Archaeology

La revue *Archéologies numériques* s'intéresse aux pratiques et aux réflexions sur l'usage du numérique en archéologie, dans les sciences historiques européennes ou de la sauvegarde des patrimoines.

**Les articles, essentiellement méthodologiques, peuvent couvrir notamment les sujets suivant :**

- techniques d'acquisitions de données 2D et 3D (drone, scanner, LIDAR, thermographie, photogrammétrie, bases de données, informatique mobile...) ;
- structuration des données archéo-historiques et patrimoniales (SBDR, SIG, XML, Web sémantique...) ;
- modélisations et analyses numériques des données (analyse spatiale, modèles agents, Analyse 2D/3D, analyses statistiques...) ;
- outils de diffusion et de dissémination des résultats sur le Web et nouvelles pratiques de la recherche (plateforme collaboratives, open data et développements applicatifs open-source).

Vous pouvez retrouver notre revue sur le portail OpenSciences – Archéologies numériques (Digital Archaeology) :

<https://www.openscience.fr/Archeologies-numeriques>

et également sur le portail du programme Archéologies du Bassin Parisien à l'adresse suivante :

<https://abp.hypotheses.org/les-outils/revue-numear-archeologie>

[s-numerique](#)

## **Comité de rédaction**

### **Rédacteur en chef**

Laurent COSTA

Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Nanterre

[Laurent.costa@mae.cnrs.fr](mailto:Laurent.costa@mae.cnrs.fr)

### **Membres du comité**

François DJINDJIAN

Chercheur associé, UMR 7041 ArScAn

[francois.djindjian@wanadoo.fr](mailto:francois.djindjian@wanadoo.fr)

François GILIGNY

Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

[francois.giligny@univ-paris1.fr](mailto:francois.giligny@univ-paris1.fr)

Éric MERMET

École des hautes études en sciences sociales, Paris

Institut des systèmes complexes

[Eric.mermet@ehess.fr](mailto:Eric.mermet@ehess.fr)

Frédéric POUGET

Université de La Rochelle

[frederic.pouget@univ-lr.fr](mailto:frederic.pouget@univ-lr.fr)

Anne-Violaine SZABADOS

Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Nanterre

[anne-violaine.szabados@mae.u-paris10.fr](mailto:anne-violaine.szabados@mae.u-paris10.fr)

---

# Hauran, Volume 4, Sahr al-Leja

Recherches syro-franco-allemandes, 1998-2008.  
Volume 1, Le sanctuaire et l'agglomération à  
l'époque romaine

**Auteur :**

Jacqueline Dentzer-Feydy – Jean-Marie Dentzer – François Renel  
– Annie Sartre-Fauriat

**Directeur de publication :**

Jean-Marie Dentzer & Thomas Maria Weber

## Résumé

Après le volume « Hauran 4-2 » consacré à la sculpture retrouvée sur le site (paru en 2009), le présent volume s'attache à la description générale de l'agglomération de Sahr, dans le désert basaltique de Leja (ou Ledja), du point de vue architectural et archéologique, et au sanctuaire proprement dit. L'occupation du site s'est prolongée du milieu du Ier siècle av. J.-C. jusqu'au IIIe siècle. ©Electre 2017

## Quatrième de couverture

Présentation en français Depuis le début des explorations archéologiques au début du XXe siècle, Sahr, situé dans la partie nord du désert basaltique du Leja (Syrie du Sud), a paru énigmatique : isolé et peu accessible, ce site n'a pas la structure habituelle d'un village. Un sanctuaire, constitué d'un temple au fond d'une cour à portiques et flanqué d'un petit théâtre, occupe la partie centrale de l'agglomération. Celle-ci comporte une cinquantaine d'unités d'habitation composées de pièces couvertes à l'intérieur d'enclos fermés. Ces pièces, souvent organisées en ensembles mitoyens, ne sont

pas fermées, dans leur majorité, mais ouvertes sur l'enclos par une large baie ou par un portique. Ces unités d'habitation ne paraissent pas avoir été construites suivant un plan d'organisation du site. Le sanctuaire, en revanche, de même que le théâtre, semblent bien avoir été conçus suivant un même programme. Contrairement aux restitutions de Butler, cette étude prouve qu'un large adyton voûté s'ouvrait au fond de la cella du temple, suivant un schéma bien attesté dans le domaine culturel syrien, et qu'un autel maçonné était situé à l'intérieur de la cella. Dans la cour à portiques du sanctuaire était construit un podium qui portait un important groupe sculpté à symbolique religieuse et politique dont Th. M. Weber-Karyotakis a fait l'étude (Hauran IV, vol. 2, 2009). Cet état du sanctuaire date de l'époque d'Agrippa II. Il succède à un premier état partiellement conservé datable du milieu du Ier s. av. J.-C. Ce site ne semble pas avoir bénéficié d'une occupation permanente, mais plutôt d'une occupation saisonnière, sans doute liée aux activités pastorales de populations qui se déplaçaient en fonction des ressources. À ces cycles étaient associées des fêtes religieuses qui donnaient lieu à des rassemblements et des célébrations dans le sanctuaire, le théâtre et les constructions de l'agglomération. L'occupation principale de Sahr al-Leja s'est prolongée du milieu du Ier s. av. J.-C. jusqu'à son abandon presque complet dans la deuxième moitié du IIIe siècle, qui fut suivi d'installations limitées jusqu'à l'époque médiévale. Présentation en anglais Sahr, located in the northern part of the basalt desert of the Leja (southern Syria), has been an enigma since the first archaeological explorations in the early 20th century: isolated and difficult of access, this site does not look like a normal village. A sanctuary, composed of a temple at the back of a porticoed courtyard and flanked by a small theatre, lies in the centre of a village consisting of about fifty housing units composed of covered rooms in enclosed compounds. These rooms, often arranged in adjoining groups, are generally not closed, but rather, they open onto the enclosure through a wide bay or a

portico. These housing units do not appear to have been built according to any kind of site plan. On the other hand, both the sanctuary and the theatre seem to have been conceived as one project. In contrast with Butler's reconstructions, this study shows that there was a large, vaulted adyton at the back of the temple cella, following a layout that is well-attested in Syrian cultic buildings, and that a masonry altar was located inside the cella. In the porticoed courtyard of the sanctuary there was a podium that bore an important group of religiously and politically symbolic sculptures, which have been studied by T. M. Weber-Karyotakis (Hauran IV, vol. 2, 2009). That stage of the sanctuary dates to the period of Agrippa II. It followed an earlier, but only partially preserved, stage dated to the mid-1st century BC. This site does not seem to have been permanently occupied, but rather, a seasonal occupation was no doubt linked to the pastoral activities of people who moved according to the resources available. Religious festivals were associated to this cycle, which provided a reason for gatherings and celebrations in the sanctuary, the theatre and the buildings of the settlement. The main occupation at Sahr al-Leja stretches from the mid-1st century BC until its near total abandonment in the second half of the 3rd century AD; a small number of buildings continued until medieval times.

---

## L'Homme-animal dans les arts visuels

Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace

***Sous la direction de : Pascale LINANT DE BELLEFONDS,  
Agnès ROUVERET***

## **Présentation**

Cet ouvrage s'est en quelque sorte modelé sur son objet en se présentant comme une hybridation aussi parfaite que possible des regards, des savoirs et des discours : de manière expérimentale et inédite, il propose une réflexion interdisciplinaire sur les mécanismes et les enjeux de l'hybridité homme-animal dans la création artistique, depuis les premiers témoignages laissés par les auteurs anonymes de l'époque paléolithique jusqu'aux réalisations des artistes les plus contemporains. Les vingt contributions ici réunies sont dues à des chercheurs, enseignants-chercheurs et conservateurs du patrimoine relevant de plusieurs domaines de spécialité – anthropologie, archéologie, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, littérature comparée. Après un premier chapitre consacré aux principes de création des êtres composites dans plusieurs aires géographiques (Proche Orient, Égypte et Méditerranée antiques, mondes amérindiens) et aux formes de réception de ces images hybrides aux époques médiévale (Centaures et Sirènes) et moderne (monstres imaginaires et rationalité des sciences naissantes), un deuxième chapitre permet de parcourir les enjeux de telles créations en Mésopotamie, en Égypte et en Grèce, jusqu'aux « hybrides utopiques » de Grandville. Le troisième chapitre interroge le geste créateur depuis l'homme-lion aurignacien jusqu'aux créations des artistes contemporains (« Sphynge » en sucre de Kara Walker, masques d'Ensor, portrait de Rosa Bonheur) pour arriver à la collaboration homme-animal-machine. Un quatrième et dernier chapitre permet d'approfondir la sémantique des hybrides ailés dans leur dimension spatiale et symbolique, de l'antiquité classique à l'Asie centrale et à la Chine anciennes, ainsi qu'à l'Orient médiéval. Au fil des contributions se tissent ainsi d'étranges correspondances

entre les images, d'un continent à l'autre, d'une aire culturelle à une autre, du passé le plus lointain à nos jours.

Publié en co-édition avec les Presses Universitaires de Paris Nanterre.