Le droit et les non-humains : dialogue entre Antiquité, anthropologie et droit

Le droit et les non-humains : dialogue entre Antiquité, anthropologie et droit

2e atelier d'anthropologie historique de la nature

8-9 juin 2023, MSH-Mondes, bâtiment Ginouvès. Salle du conseil

Ce deuxième atelier d'anthropologie historique de la nature réunit, autour de la thématique des droits des non-humains, des historiens et des historiennes de l'antiquité, des anthropologues et des juristes afin d'engager un dialogue sur des questions très actuelles. Confrontés à la dégradation

rapide des écosystèmes, plusieurs pays ont accordé une personnalité juridique à des entités géo-physiques comme des fleuves, des lagunes ou des montagnes. Une évolution des sensibilités, l'interrogation du dualisme nature/culture, de même que la nécessité de protéger certaines espèces sauvages, stimulent également aujourd'hui une intense réflexion sur les droits des animaux et des végétaux. La comparaison avec des sociétés antiques permet en outre de réfléchir à la place de divinités ou d'esprits liés à des entités naturelles dans le système normatif.

Les évolutions du droit soulèvent bien sûr un certain nombre de questions (dès 1972, Christopher Stone, juriste américain, posait la question : « Les arbres doivent-ils pouvoir plaider ? »), qui intéressent non seulement les juristes mais également les anthropologues et les historiens. Si les normes juridiques servent en effet à organiser les sociétés en régissant des pratiques, elles sont aussi le produit d'un imaginaire social et s'inscrivent toujours dans un contexte socio-historique précis. Elles portent l'influence des pensées développées dans des contextes historiques antérieurs. Au-delà de la prise de conscience de l'urgence écologique, quelles transformations dans nos imaginaires permettent aujourd'hui de faire évoluer le cadre juridique des relations humains / non-humains ? Les anthropologues et les historien.ne.s peuvent-ils contribuer à ces transformations ? Cet atelier sera l'occasion de s'interroger, à travers différents exemples historiques et anthropologiques, sur les fondements des relations entre humains et non-humains (exploitation, réciprocité, coopération, compétition…) ainsi que sur leurs modalités (aménagements, conflits d'usage, violences, altérations ou destructions) et sur leur traduction dans le système normatif.

Jeudi 8 juin

13h30 Accueil (café)

13h50 Première session : Droit et monde animal

Discutants : Jean Trinquier (ENS) et Damien Agut (CNRS ArScAn)

14h – 16h15 Présentations de 20 minutes suivies d'une discussion

Jérémy Clément (historien, UPN) Des droits pour les animaux ou des animaux dans le droit. Le cas de la Grèce ancienne

Vanessa Manceron (anthropologue, CNRS LESC) La protection des oiseaux en Italie face à la légalité

Ninon Maillard (juriste, UPN) Naissance d'une discipline juridique contemporaine ancrée dans l'histoire : la revue semestrielle de droit animalier

16h15 Pause

16h35 – 18h35 Présentations de 20 minutes suivies d'une discussion

Daniela Berti-Tarabout (anthropologue, CNRS CESAH) Protection animale et liberté religieuse en Inde: le cas des sacrifices d'animaux

Louise Quillien (historienne, CNRS) La gestion de l'élevage par les temples babyloniens au VIe siècle av. J.-C., aspects théoriques et pratiques

20h Dîner pour les participant.es au restaurant Le Coupe-gorge, 2 rue de la Coutellerie, 75004 Paris

Vendredi 9 juin

Deuxième session : Droit et entités géo-physiques

Discutantes : Soazic Kerneis (UPN) et Fabienne Wateau (CNRS LESC)

9h – 11h Présentations de 20 minutes suivies d'une discussion.

Stéphane Lebreton (historien, Université d'Arras) Intenter un procès au Méandre. Les anciens dotaient-ils le fleuve d'une personnalité ?

Sandrine Revet (anthropologue, CERI Science Po) Les droits du fleuve Atrato en Colombie : inspirations anthropologiques pour une décision juridique

11h – 11h15 Pause

11h15 – 13h15 Présentations de 20 minutes suivies d'une discussion.

Marguerite Ronin (historienne, CNRS ArScAn) et Sophie Bouffier (historienne, Université Aix-Marseille) Les fleuves en Italie grecque et romaine : une protection des usages ou de la ressource ?

Pierre Brunet (juriste, Université Paris 1) Les droits de la nature : incorporation d'un imaginaire ou imagination juridique ?

13h15 – 14h15 Déjeuner (buffet à la MSH)

14h15 – 15h Discussion finale autour de l'exemple de la Loire

Sophie Gosselin (philosophe, EHESS) Personnalisation juridique

de la nature et personnification cosmopolitique des territoires de vie

Lien vers le programme en PDF : Atelier-le-droit-et-les-non-humains-programme

Contact : marguerite.ronin@cnrs.f

Organisé par Sophie Bouffier (Univ. Aix-Marseille),

Christophe Chandezon (Univ. Montpellier),

Adeline GrandClément (Univ. Toulouse), Frédéric Le Blay (Univ. Nantes),

Marine Micquel (Univ. Tours), William Pillot (Univ. Angers),

Marguerite Ronin (CNRS ArScAn)

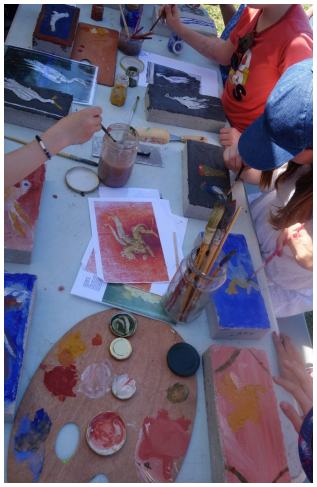
Le laboratoire ArScAn sera présent lors des Journées Européennes de l'Archéologie

Journées Européennes de l'Archéologie 2023 du 16 au 18 juin dans toute la France coordonnées par l'INRAP, organisées par le Ministère de la Culture.

Le laboratoire ArScAn sera présent lors des Journées Européennes de l'Archéologie, à travers différentes activités proposées à Paris au sein du Village de l'Archéologie et en régions.

Lien vers le programme complet des JEA, par région : https://journees-archeologie.eu/c-2023/accueil

Village de l'Archéologie, Jardins du Palais royal, 75001 Paris, ouvert le vendredi de 13h00 à 19h00 (activités pour le public scolaire), les samedi et dimanche de 11h00 à 19h00.



Faire une fresque antique

ArScAn, ESPRI-LIMC

À partir de 8 ans et pour toute la famille

À contre-courant de notre société de consommation où rien ne dure se trouve la pratique de la fresque qui nécessite au contraire de la patience et de la contemplation. Le résultat est durable, pour ne pas dire éternel, comme le prouvent les peintures de Pompéi, faites il y a plus de 2 000 ans !

Durée : 45 minutes par atelier (15 personnes, sur inscription)

Vendredi de 13h00 à 19h00 (activités pour le public scolaire), les samedi et dimanche, ateliers à 11h30 et 15h.

L'armement des Romains

ArScAn GAMA

À partir de 8 ans et pour toute la famille

Présentation de l'armement des Romains. Il s'agira de proposer des supports visuels sous la forme de posters et de reproductions d'armes pour présenter aux publics les différents types d'armes qui équipaient les soldats romains, leurs usages et leur évolution au cours de la période impériale. Cette présentation orale, sous la forme d'un exposé, pourra être accompagnée d'animations au cours desquels

les enfants pourront apprendre quelques formations tactiques et stratégiques mises en œuvre par les troupes romaines et quelques passes d'armes à la lance et au bouclier.

Vendredi de 13h00 à 19h00 (activités pour le public scolaire), les samedi et dimanche de 11h00 à 19h00.

École de scribes, apprendre l'écriture cunéiforme

ArScAn Haroc

Dans cet atelier, le public pourra fabriquer une tablette cunéiforme avec de l'argile et y écrire son prénom.

Samedi et dimanche de 11h00 à 19h00.

Tous publics

Nouvelle Aquitaine. Gironde

Abbatiale de Saint-Amand-de-Coly

27, rue de l'Hôpital

24290 Coly-Saint-Amand

https://www.lesamisdesaintamanddecoly.com/

L’Association des Amis de Saint-Amand-de-Coly, vous invite à venir découvrir le riche patrimoine archéologique d’un site majeur de l’architecture religieuse du Périgord Noir. L’enclos monastique mais aussi l’église abbatiale des chanoines augustiniens vous seront présentés par des visites guidées illustrant les étapes de leur étude, de 1840 à 2023. Un documentaire, des panneaux et une exposition d’objets issus des fouilles archéologiques donnent accès à des informations inédites dans le cadre de l’Accueil-Patrimoine, où est présentée la modélisation 3D des étapes de construction de l’église (Archeovision CNRS Bordeaux) avec le soutien du Conseil général de la Dordogne, de la Fondation du Crédit Agricole et d’amateurs grâce à un financement participatif.

Visite guidée par les bénévoles de l’Association

Afin de sensibiliser les publics à la richesse du patrimoine archéologique d’une partie de la Commune, les guides bénévoles

de l’Association des Amis de Saint-Amand-de-Coly, vous invitent à une découverte « archéologique » des traces laissées au fil des siècles par de nombreux événements sur les murs de l’abbatiale et de son enceinte fortifiée. Les résultats des dégagements et fouilles anciennes vous seront également présentés en s’appuyant sur les vestiges visibles mais aussi sur les découvertes les plus récentes grâce aux nombreuses techniques innovantes appliquées dans le cadre du programme scientifique initié depuis 2015.

samedi 17 juin de 11:00 à 12:00 et de 15:00 à 16:00 (rendez-vous au pied de la croix)

dimanche 18 juin de 11:00 à 12:00 et de 15:00 à 17:00 (rendez-vous au pied de la croix)

Circuit découverte dans l’église abbatiale et autour du village

Parcours arboré avec panneaux didactiques en accès libre, dans et autour de l’abbatiale et du village.

Autour des classes de l’école municipale : La journée du vendredi 16 juin est consacrée aux enfants des classes de moyenne et grande section de l’école communale qui dialoguent avec un archéologue autour d’objets qu’ils ont collectés ou présents dans leurs familles et qui participent à l’illustration de la vie quotidienne autour des murs de l’église abbatiale et de l’enclos monastique.

Conférence « Techniques numériques au service du patrimoine de Saint-Amand-de-Coly » Pierre-Marie Blanc (archéologue, ArScAn, CNRS).

Samedi 17 juin de 17h00 à 18h00

Pierre-Marie Blanc, proposera une conférence illustrant les apports de différentes techniques d'investigation scientifiques numériques ou non, récemment mises en œuvre autour de l'église abbatiale permettant l'étude et la conservation des vestiges architecturaux et mobiliers mais aussi leur présentation ainsi que leur valorisation.

Projection. Documentaire bilingue (français/ anglais) ***L'histoire de la puissante abbaye de Saint-Amand-de-Coly***

L'Association des Amis de Saint-Amand-de-Coly vous propose de passer un moment à regarder un documentaire (18 minutes), retraçant l'histoire de la puissante abbaye de Saint-Amand-de-Coly, dans son contexte environnemental, de ses origines légendaires à nos jours. Il évoque personnages importants et malheurs des temps. Il permet également d'admirer des éléments inaccessibles dans les combles : couverture, charpente et réduits défensifs, illustrant la maîtrise des artisans et ingénieurs au service de cette grande œuvre. Mais il présente aussi les étapes majeures de son sauvetage. Visible à l'Accueil-Patrimoine à la demande (version anglaise disponible).

vendredi 16 juin de 14:00 à 18:00

samedi 17 juin de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00

dimanche 18 juin de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00

Une école de Scribes à Paris

1

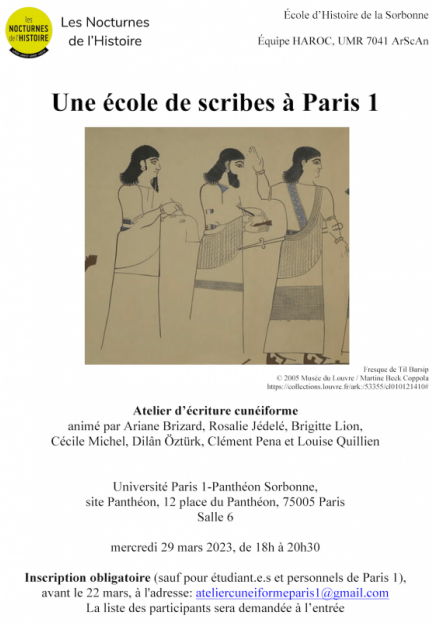
Une école de Scribes à Paris 1

Mercredi 29 mars

Université Paris 1-Panthéon Sorbonne,

Site Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris, Salle 6.

18h-20h30



Institution organisatrice : École d'Histoire de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Equipe HAROC, UMR 7041 ArScAn

Intervenants : Ariane Brizard, Rosalie Jédelé, Brigitte Lion, Cécile Michel, Dilân Öztürk, Clément Pena, Louise Quillien

Tout public.

Pour les visiteurs extérieurs à Paris 1, inscription obligatoire avant le 22 mars à l'adresse

ateliercuneiformeparis1@gmail.com car la liste nominative sera demandée à l'entrée

L'écriture est née en Mésopotamie, au milieu du IV^{e} millénaire av. J.-C. La forme des signes, qui ressemblaient d'abord à des dessins, a vite évolué vers l'abstraction ; dès le IIIe millénaire, les signes étaient formés d'un assemblage de coins, imprimés à l'aide d'un calame souvent en roseau sur le support d'écriture le plus courant, l'argile. De là vient le nom de « cunéiforme » (en forme de coins, ou de clous) que les savants de l'époque moderne ont donné, vers 1700 (ap. J.-C. !), à cette écriture en trois dimensions. L'écriture cunéiforme a servi à noter différentes langues, déchiffrées progressivement depuis le XIXe siècle : vieux perse, akkadien (le babylonien et l'assyrien étant des dialectes akkadiens), sumérien, hittite, élamite, hourrite et bien d'autres. Selon les langues notées, elle utilise différents systèmes : un signe peut correspondre à mot (idéogramme), à une syllabe, ou à une lettre (alphabet). L'akkadien, la langue la plus longtemps écrite en Mésopotamie, du milieu du IIIe millénaire av. J.-C. jusqu'au Ier siècle de notre ère, utilise un système de syllabes.

Ces dernières décennies, de nombreuses recherches ont été faites sur l'apprentissage de l'écriture cunéiforme par les élèves scribes du Proche-Orient antique, à partir des tablettes d'exercices scolaires trouvées sur différents sites archéologiques, ce qui a permis de reconstituer leur cursus : apprentissage de signes simples, de listes de mots, de proverbes et copie de textes littéraires. L'apprentissage des mathématiques, elles aussi utiles aux scribes dans leur vie professionnelle, allait de pair avec celui de l'écriture. Prenant appui sur ces textes scolaires, les deux organisatrices de la manifestation ont proposé depuis 25 ans (depuis les premiers Rendez-Vous de l'Histoire à Blois) des ateliers d'écriture cunéiforme ouverts à un large public.

À l'« école de scribes », selon les méthodes d'enseignement d'il y a 4000 ans, les participant.e.s sont invité.e.s à écrire de petits textes en écriture cunéiforme syllabique, à l'aide d'un stylet, sur des tablettes d'argile fraîche et à calculer en base 60, un système dont nous avons hérité aujourd'hui pour la mesure du temps et celle des angles. Le but est de permettre à chacun.e de s'essayer à l'emploi du calame, afin de s'initier aux gestes techniques de cette écriture, au fonctionnement d'un système syllabique, et de réfléchir sur les rapports entre langue et écriture. Écrire en cunéiforme est donc à la fois ludique et très sérieux, dans une démarche qui relève de l'archéologie expérimentale et d'une ouverture sur l'histoire antique. C'est pourquoi cette pratique a été transmise à de plus jeunes générations de scribes (doctorant.e.s, M2) qui seront présentes à la Sorbonne pour partager leur savoir et leur passion avec le public.

Le film de Cécile Michel et Vanessa Tubiana Brun, avec une contribution de Christine Proust, « L'écriture cunéiforme, écrire et compter en Mésopotamie » (17 mn), https://www.mshmondes.cnrs.fr/ecriture-cuneiforme-et-civilisation-mesopotamienne, sera diffusé dans la salle en continu.

Le film documentaire 'Ainsi parle Taram-Kubi. Correspondances Assyriennes'

lauréat du 1er prix du 7e festival international du film d'archéologie de Split

Le film documentaire **'Ainsi parle Taram-Kubi. Correspondances Assyriennes'**,

de Cécile Michel (directrice de recherche au CNRS, UMR7041-ArScAn) et Vanessa Tubiana-Brun, (ingénieure d'études au CNRS, USR 3225-MSH Mondes 2020),

a reçu le **1er prix du 7e festival international du film d'archéologie de Split :**

https://dalmatinskiportal.hr/zivot/dodijeljene-nagrade-zavrsen-7–medunarodni-festival-arheloskog-filma/151014

Ce nouveau prix vient compléter la liste des prix déjà reçus par le film :

– Audience Favorite Film Award & Honorable Mention for Best Archaeology Film, Arkhaios Film Festival – USA 2020

– Prix ArcheoVisiva du jury international, Rassegna del documentario e della communicazione archeologica di Licodia Eubea – Italie 2020

– Prix du meilleur film pour la recherche créative, Festival ICRONOS – Bordeaux 2020

– Prix Paul Tournal, Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise – Narbonne 2020

– Prix du meilleur film d'archéologie, Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) – Suisse 2021

– Mention « Redonner la parole aux femmes », Festival du Film d'Archéologie d'Amiens – 2022

– Screenplay Award, and Special Mentions (Direction & Grand Prix), AGON – International Archaeological Film Festival – Athens 2022

Lien vers le trailer du film : https://vimeo.com/429563635

Visionner le film (en français ou en anglais) sur le plateforme CNRS-Images : https://images.cnrs.fr/video/7315

Cécile Michel recevant le prix.

Photographie extraite du site web de l'évènement

https://dalmatinskiportal.hr/zivot/dodijeljene-nagrade-zavrsen-7–medunarodni-festival-arheloskog-filma/151014

Exposition consacrée au projet de recherche « Antiquity in a Cup of Tea ». ACuTe

Exposition consacrée au projet de recherche « Antiquity in a Cup of Tea ». ACuTe

programme du Labex PasP, mené en collaboration entre l'UPN, l'UMR ArScAn, le Centre Jean-Bérard de Naples et la Cité Nationale de Céramique à Sèvres).

en partenariat avec la MSH-Mondes

et l’Université Paris Nanterre

Organisée par Rozenn Douaud, Marlène Nazarian et Évelyne Prioux (UMR ArScAn)

Conception graphique : Rozenn Douaud

Numérisation 3D : Jérôme Louvet (MSH Mondes, UAR3225)

Du 3 au 21 octobre 2022, Université Paris Nanterre, hall du bâtiment Ginouvès

L’exposition vise à mettre en valeur les premiers résultats du projet ACuTe qui a pour objectif d’étudier et publier la collection rassemblée par Dominique Vivant-Denon, une collection de 525 vases grecs et italiques provenant d’Italie du Sud, achetés par Louis XVI en 1785. Achetés à l’origine pour rejoindre le Museum, futur musée du Louvre, les vases furent stockés « temporairement » à la manufacture de Sèvres en 1786, pour y servir d’inspiration aux artisans et renouveler leur inspiration grâce aux formes et décors antiques. À travers une série de posters, l’exposition retracera à la fois l’histoire de la collection Denon et de son influence sur la production de porcelaine de Sèvres et se penchera sur la vie de certains objets endommagés, transformés ou privés de leur décor et pour lesquels des restitutions seront proposées.

Numérisation 3D

Dans le cadre du projet ACuTe, Jérôme Louvet a en charge de numériser en 3D, grâce aux équipements du DIM ARLUS, les céramiques étrusques de la collection Denon, afin de pouvoir effectuer des comparaisons, aussi bien artistiques que techniques, avec d’autres céramiques plus modernes, mais aussi dans un but de conservation et de diffusion des collections du musée de Sèvres. A terme, ces réalisations 3D seront visibles

sur le Conservatoire National des Données 3D, de la TGIR Huma Num.

L'exposition fait partie de la programmation de la **Fête de la Science, édition 2022**, et fera l'objet de visites guidées durant les journées du 13, 14 et 15 octobre.

jeudi 13 octobre : 12h30 (public de l'Université)

vendredi 14 octobre : 11h-14h (scolaires, sur réservations)

samedi 15 octobre : 11h et 14h (tout public)

Informations supplémentaires sur le site de l'Université : https://www.parisnanterre.fr/diffusion-scientifique/fete-de-la-science

Lien vers la page de la MSH-Mondes : https://www.mshmondes.cnrs.fr/evenements/antiquity-cup-tea

---

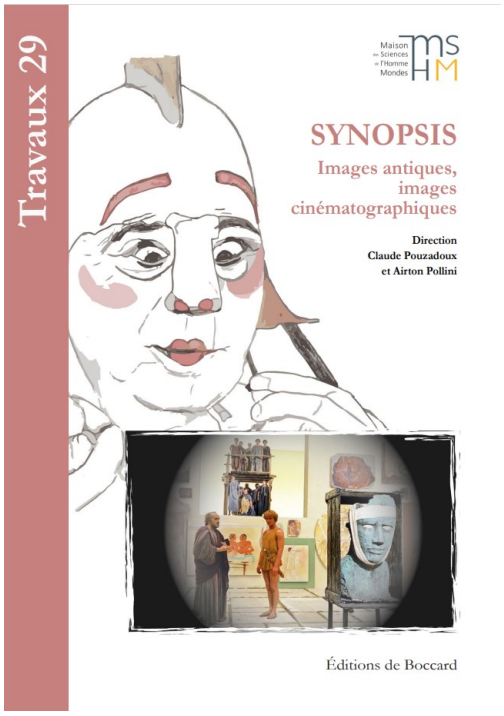
Présentation de l'ouvrage, SYNOPSIS; Images antiques, images cinématographiques

Présentation de l'ouvrage,

***SYNOPSIS, Images antiques, images cinématographiques*,**

dirigé par Claude Pouzadoux et Airton Pollini, Paris, Éditions

De Boccard, Collection Travaux de la MAE, René Ginouvès, 2022



Approche inédite de la pensée d'Agnès Rouveret

Présentation de l'ouvrage par **Luc Bachelot,**

archéologue, ancien chercheur au CNRS (ArScAn, UMR7041)

en présence d'**Agnès Rouveret,**

Professeure émérite d'Histoire de l'Art et Archéologie du monde romain, Université Paris Nanterre, ArScAn, UMR7041, Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Le vendredi 30 septembre 2022,

Salle du conseil de la MSH-Mondes,

Campus de l'Université de Nanterre

de 14h à 15h

Synopsis : « vue d'ensemble », selon l'étymologie grecque du terme. Telle est bien l'ambition de cet ouvrage collectif, qui propose une approche inédite de la pensée et de l'œuvre

d’Agnès Rouveret, spécialiste des arts visuels et poétiques du monde antique. À l’origine du volume, une comparaison entre l’histoire de la peinture grecque et celle du septième art au XX^{e} siècle. En posant l’hypothèse que le regard contemporain sur les images puisse être en grande partie conditionné ou inspiré par notre expérience visuelle des images en mouvement, l’iconographie de l’Antiquité gréco-romaine trouve un nouvel éclairage sous l’objectif cinématographique. Les qualités filmiques de ces images sont exposées au gré de six séquences-chapitres, semblables aux étapes d’un tournage – depuis la mise en place des éclairages jusqu’à la projection du film, en passant par le cadrage, le jeu de l’acteur, le regard de la caméra et le montage. Les écrits de Sergueï M. Eisenstein sur les échanges entre peinture et cinéma ont inspiré le choix de plusieurs films permettant de renouveler l’interprétation de certaines images antiques (peinture, sculpture, céramique, mosaïque, monnaie, etc.) ou leurs représentations conservées dans les sources écrites. La réflexion s’achève avec les peuples de l’Italie préromaine (Étrusques, Lucaniens et Samnites) qui apparaissent comme de possibles objets d’ethnofictions pour l’étude des contacts et l’émergence d’une culture de frontière, un sujet qui a stimulé le renouveau cinématographique d’après-guerre.

Avec les contributions de : Hariclia Brécoulaki, Maud Mulliez, Dora D’Auria, Sophie Montel, Laurent Haumesser, Amina-Aïcha Malek, Alexa Piqueux, Jean Trinquier, Jean-Pierre De Giorgio, Stéphanie Wyler, Florence Le Bars-Tosi, Valérie Naas, Sandrine Dubel, Natacha Lubtchansky, Marlène Nazarian-Trochet, Renaud Robert, Évelyne Prioux, Claire Joncheray, Airton Pollini, Mathilde Simon et Vanessa Berger

Lien vers le site de l’éditeur : https://deboccard.com/shop/product/synopsis-images-antiques-images-cinematographiques-23290?page=2&category=104

Les Grandes Portes : la fouille du rempart interne de Bibracte (Mont Beuvray, Nièvre, France). Visite en vidéo disponible en replay.

Les Grandes Portes : la fouille du rempart interne de Bibracte (Mont Beuvray, Nièvre, France).

Visite guidée par Sophie Krausz : Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ArScan UMR 7041 et Gelu Florea : Université Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca, Roumanie)

La vidéo est disponible en replay :
https://www.youtube.com/watch?v=bsTJt5wVWjE

2. Bibracte, Mont-Beuvray. Les Grandes Portes. Sondage sur le rempart intérieur. Vue générale vers le nord-est de la tranchée en fin de campagne (cliché Bibracte/A. Maillier, n° I 32 483).

Commencée en juillet 2019, la fouille du rempart interne a pour objectif d'étudier l'architecture et la fonction militaire de la grande enceinte de 135 ha qui enclôt Bibracte, la capitale des Éduens au I^{er} s. avant J.-C. Ce rempart correspond au type *murus gallicus* : il est composé d'un poutrage en bois et de terre, flanqué à l'avant d'un parement en pierre. Cet ouvrage s'intègre dans un système défensif monumental, les Gaulois ayant modelé des pentes pour créer plusieurs glacis difficiles à franchir.

La campagne de fouilles 2022 se déroulera du 13 juin au 29 juillet. L'équipe des Grandes Portes proposera des visites pendant les JEA, sur place et en vidéo (en direct ou enregistrement), retransmise sur les réseaux sociaux du Musée de Bibracte et du Musée de l'Armée (Invalides).

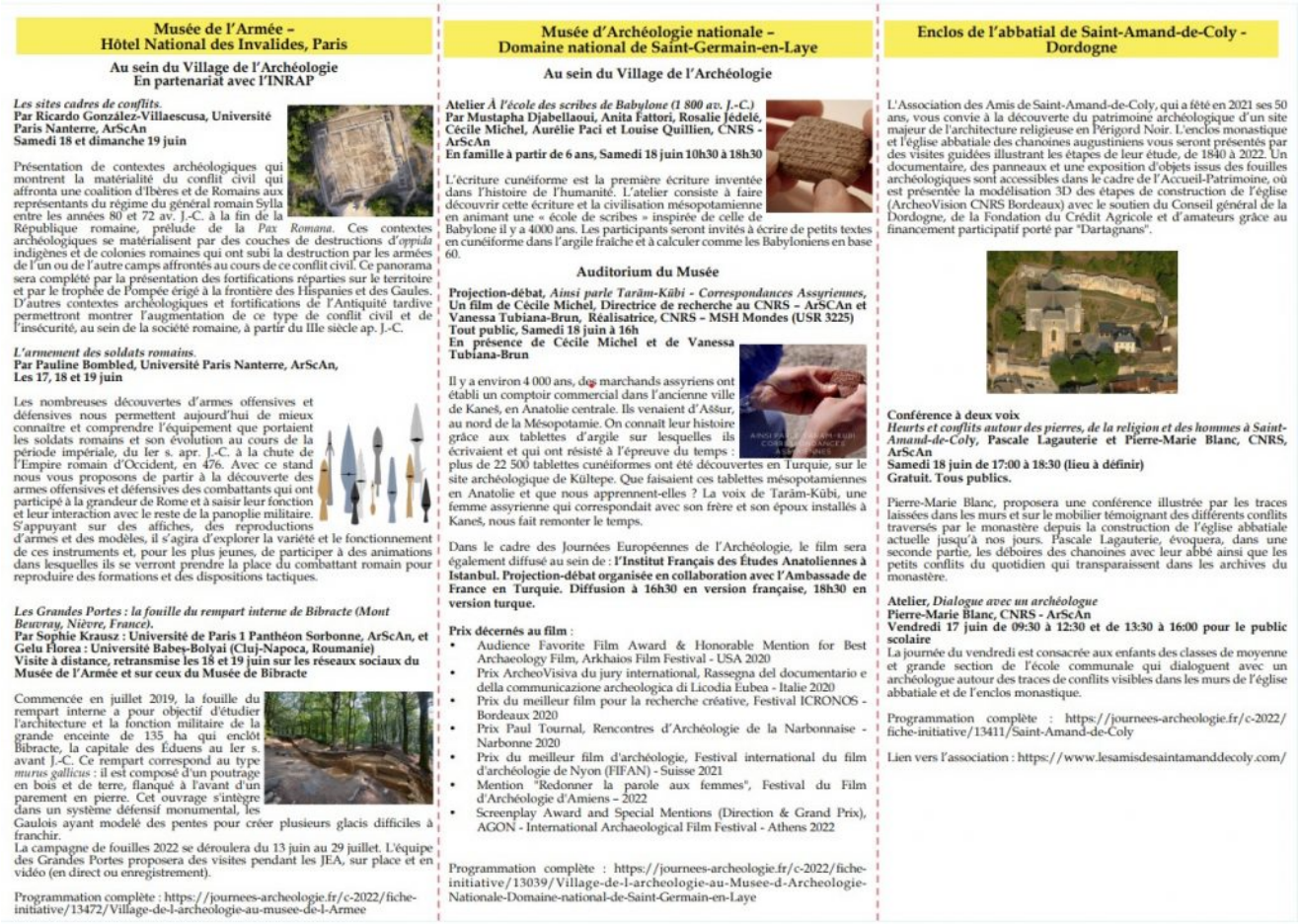
Contact : Sophie Krausz

Sophie.Krausz@univ-paris1.fr

Le laboratoire ArScAn sera présent lors des Journées Européennes de l’Archéologie

La laboratoire ArScAn sera présent lors des

Journées Européennes de l’Archéologie



Musée de l'Armée – Hôtel National des Invalides, Paris

Au sein du Village de l'Archéologie
En partenariat avec l'INRAP

Les sites cadres de conflits.
Par Ricardo González-Villaescusa, Université Paris Nanterre, ArScAn
Samedi 18 et dimanche 19 juin

Présentation de contextes archéologiques qui montrent la matérialité du conflit civil qui affronta une coalition d'Ibères et de Romains aux représentants du régime du général romain Sylla entre les années 80 et 72 av. J.-C. à la fin de la République romaine, prélude de la *Pax Romana*. Ces contextes archéologiques se matérialisent par des couches de destructions d'*oppida* indigènes et de colonies romaines qui ont subi la destruction par les armées de l'un ou de l'autre camps affrontés au cours de ce conflit civil. Ce panorama sera complété par la présentation des fortifications réparties sur le territoire et par le trophée de Pompée érigé à la frontière des Hispanies et des Gaules. D'autres contextes archéologiques et fortifications de l'Antiquité tardive permettront montrer l'augmentation de ce type de conflit civil et de l'insécurité, au sein de la société romaine, à partir du IIIe siècle ap. J.-C.

L'armement des soldats romains.
Par Pauline Bombled, Université Paris Nanterre, ArScAn,
Les 17, 18 et 19 juin

Les nombreuses découvertes d'armes offensives et défensives nous permettent aujourd'hui de mieux connaître et comprendre l'équipement que portaient les soldats romains et son évolution au cours de la période impériale, du Ier s. apr. J.-C. à la chute de l'Empire romain d'Occident, en 476. Avec ce stand nous vous proposons de partir à la découverte des armes offensives et défensives des combattants qui ont participé à la grandeur de Rome et à saisir leur fonction et leur interaction avec le reste de la panoplie militaire. S'appuyant sur des affiches, des reproductions d'armes et des modèles, il s'agira d'explorer la variété et le fonctionnement de ces instruments et, pour les plus jeunes, de participer à des animations dans lesquelles ils se verront prendre la place du combattant romain pour reproduire des formations et des dispositions tactiques.

Les Grandes Portes : la fouille du rempart interne de Bibracte (Mont Beuvray, Nièvre, France).
Par Sophie Krausz : Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, ArScAn, et Gelu Florea : Université Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca, Roumanie)
Visite à distance, retransmise les 18 et 19 juin sur les réseaux sociaux du Musée de l'Armée et sur ceux du Musée de Bibracte

Commencée en juillet 2019, la fouille du rempart interne a pour objectif d'étudier l'architecture et la fonction militaire de la grande enceinte de 135 ha qui enclôt Bibracte, la capitale des Éduens au Ier s. avant J.-C. Ce rempart correspond au type *murus gallicus* : il est composé d'un poutrage en bois et de terre, flanqué à l'avant d'un parement en pierre. Cet ouvrage s'intègre dans un système défensif monumental, les Gaulois ayant modelé des pentes pour créer plusieurs glacis difficiles à franchir.
La campagne de fouilles 2022 se déroulera du 13 juin au 29 juillet. L'équipe des Grandes Portes proposera des visites pendant les JEA, sur place et en vidéo (en direct ou enregistrement).

Programmation complète : https://journees-archeologie.fr/c-2022/fiche-initiative/13472/Village-de-l-archeologie-au-musee-de-l-Armee

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Au sein du Village de l'Archéologie

Atelier *À l'école des scribes de Babylone (1 800 av. J.-C.)*
Par Mustapha Djabellaoui, Anita Fattori, Rosalie Jédelé, Cécile Michel, Aurélie Paci et Louise Quillien, CNRS - ArScAn
En famille à partir de 6 ans, Samedi 18 juin 10h30 à 18h30

L'écriture cunéiforme est la première écriture inventée dans l'histoire de l'humanité. L'atelier consiste à faire découvrir cette écriture et la civilisation mésopotamienne en animant une « école de scribes » inspirée de celle de Babylone il y a 4000 ans. Les participants seront invités à écrire de petits textes en cunéiforme dans l'argile fraîche et à calculer comme les Babyloniens en base 60.

Auditorium du Musée

Projection-débat, *Ainsi parle Tarām-Kūbi – Correspondances Assyriennes*,
Un film de Cécile Michel, Directrice de recherche au CNRS – ArScAn et Vanessa Tubiana-Brun, Réalisatrice, CNRS – MSH Mondes (USR 3225)
Tout public, Samedi 18 juin à 16h
En présence de Cécile Michel et de Vanessa Tubiana-Brun

Il y a environ 4 000 ans, des marchands assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Tarām-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

Dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie, le film sera également diffusé au sein de : **l'Institut Français des Études Anatoliennes à Istanbul. Projection-débat organisée en collaboration avec l'Ambassade de France en Turquie. Diffusion à 16h30 en version française, 18h30 en version turque.**

Prix décernés au film :

- Audience Favorite Film Award & Honorable Mention for Best Archaeology Film, Arkhaios Film Festival - USA 2020
- Prix ArcheoVisiva du jury international, Rassegna del documentario e della communicazione archeologica di Licodia Eubea - Italie 2020
- Prix du meilleur film pour la recherche créative, Festival ICRONOS - Bordeaux 2020
- Prix Paul Tournal, Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise - Narbonne 2020
- Prix du meilleur film d'archéologie, Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) - Suisse 2021
- Mention "Redonner la parole aux femmes", Festival du Film d'Archéologie d'Amiens – 2022
- Screenplay Award and Special Mentions (Direction & Grand Prix), AGON - International Archaeological Film Festival - Athens 2022

Programmation complète : https://journees-archeologie.fr/c-2022/fiche-initiative/13039/Village-de-l-archeologie-au-Musee-d-Archeologie-Nationale-Domaine-national-de-Saint-Germain-en-Laye

Enclos de l'abbatial de Saint-Amand-de-Coly - Dordogne

L'Association des Amis de Saint-Amand-de-Coly, qui a fêté en 2021 ses 50 ans, vous convie à la découverte du patrimoine archéologique d'un site majeur de l'architecture religieuse en Périgord Noir. L'enclos monastique et l'église abbatiale des chanoines augustiniens vous seront présentés par des visites guidées illustrant les étapes de leur étude, de 1840 à 2022. Un documentaire, des panneaux et une exposition d'objets issus des fouilles archéologiques sont accessibles dans le cadre de l'Accueil-Patrimoine, où est présentée la modélisation 3D des étapes de construction de l'église (ArcheoVision CNRS Bordeaux) avec le soutien du Conseil général de la Dordogne, de la Fondation du Crédit Agricole et d'amateurs grâce au financement participatif porté par "Dartagnans".

Conférence à deux voix
***Heurts et conflits autour des pierres, de la religion et des hommes à Saint-Amand-de-Coly*, Pascale Lagauterie et Pierre-Marie Blanc, CNRS, ArScAn**
Samedi 18 juin de 17:00 à 18:30 (lieu à définir)
Gratuit. Tous publics.

Pierre-Marie Blanc, proposera une conférence illustrée par les traces laissées dans les murs et sur le mobilier témoignant des différents conflits traversés par le monastère depuis la construction de l'église abbatiale actuelle jusqu'à nos jours. Pascale Lagauterie, évoquera, dans une seconde partie, les déboires des chanoines avec leur abbé ainsi que les petits conflits du quotidien qui transparaissent dans les archives du monastère.

Atelier, *Dialogue avec un archéologue*
Pierre-Marie Blanc, CNRS - ArScAn
Vendredi 17 juin de 09:30 à 12:30 et de 13:30 à 16:00 pour le public scolaire
La journée du vendredi est consacrée aux enfants des classes de moyenne et grande section de l'école communale qui dialoguent avec un archéologue autour des traces de conflits visibles dans les murs de l'église abbatiale et de l'enclos monastique.

Programmation complète : https://journees-archeologie.fr/c-2022/fiche-initiative/13411/Saint-Amand-de-Coly

Lien vers l'association : https://www.lesamisdesaintamanddecoly.com/

programme à télécharger : Dépliant_Programme_JEA_ArScAn

Lien vers la programmation complète du Musée de l'armée : Village de l'archéologie au musée de l'Armée, Île-de-France, Paris – Journées européennes de l'archéologie (journees-archeologie.fr)

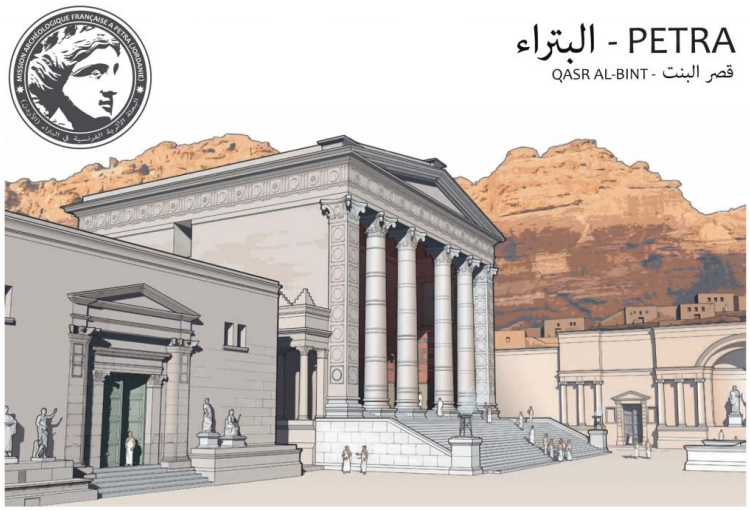
Lien vers la programmation complète du Musée d'Archéologie Nationale : Village de l'archéologie au Musée d'Archéologie Nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Île-de-France, Yvelines – Journées européennes de l'archéologie (journees-archeologie.fr)

Lien vers la programmation complète des évènements autour de l'abbaye de Saint-Amand-de-Coly : Saint-Amand-de-Coly, Nouvelle-Aquitaine, Dordogne – Journées européennes de l'archéologie (journees-archeologie.fr)

Lien vers le site de l'association des Amis de Saint-Amand-de-

Coly : ACCUEIL | Association Les Amis de Saint Amand de Coly

La Mission archéologique Française à Pétra (Jordanie) lauréate du prestigieux Grand Prix d'archéologie 2022 de la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France !



La Mission archéologique Française à Pétra (Jordanie) lauréate du prestigieux Grand Prix d'archéologie 2022 de la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France !

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, un Grand Prix d'archéologie pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Ce prix prestigieux récompense cette année la Mission archéologique française de Pétra, dirigée par Laurent Tholbecq (UMR 7041 ArScAn, Équipe APOHR, Université libre de Bruxelles). Le cœur

des recherches de son équipe porte sur le Qasr al-Bint, un sanctuaire situé au centre de l'ancienne capitale nabatéenne, et sur son environnement immédiat. Le projet présenté pour 2023-2027 vise à poursuivre la fouille d'un complexe architectural de la fin de l'époque hellénistique, découvert ces dernières années à proximité du Temple.

Voir l'annonce en ligne sur le site de l'Institut de France : https://www.institutdefrance.fr/actualites/decouvrez-les-laureats-des-grands-prix-2022-des-fondations-de-linstitut-de-france/

Et le communiqué de presse : https://www.fondation-del-duca.fr/wp-content/uploads/2022/05/03_CP_DELDUCA_ARCHEO_THOLBECQ-2.pdf

---

Projection-débat, Ainsi parle Tarām-Kūbi - Correspondances Assyriennes et atelier À l'école des scribes de Babylone (1 800 av. J.-C.) :

Projection-débat, *Ainsi parle Tarām-Kūbi - Correspondances Assyriennes*,

Un film de Cécile MICHEL et Vanessa TUBIANA-BRUN, CNRS – MSH Mondes (USR 3225), projeté dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie – Édition 2022, Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Tout public, Samedi 18 juin à 16h à l'auditorium du musée

En présence de Cécile Michel, Directrice de recherche au CNRS (UMR 7041 - ArScAn, équipe HAROC) et de Vanessa Tubiana-Brun, Réalisatrice - Ingénieur d'étude au CNRS (USR 3225 – MSH Mondes)

https://journees-archeologie.fr/c-2022/fiche-initiative/13039/Musee-d-Archeologie-nationale-Domaine-national-de-Saint-Germain-en-Laye

Il y a environ 4 000 ans, des marchands assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont

été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Tarām-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

Prix décernés au film :

- Audience Favorite Film Award & Honorable Mention for Best Archaeology Film, Arkhaios Film Festival – USA 2020
- Prix ArcheoVisiva du jury international, Rassegna del documentario e della communicazione archeologica di Licodia Eubea – Italie 2020
- Prix du meilleur film pour la recherche créative, Festival ICRONOS – Bordeaux 2020
- Prix Paul Tournal, Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise – Narbonne 2020
- Prix du meilleur film d'archéologie, Festival international du film d'archéologie de Nyon (FIFAN) – Suisse 2021
- Mention « Redonner la parole aux femmes », Festival du Film d'Archéologie d'Amiens – 2022
- Screenplay Award and Special Mentions (Direction & Grand Prix), AGON – International Archaeological Film Festival – Athens 2022

Dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie, le film sera également diffusé au sein de : **l'Institut Français des Études Anatoliennes à Istanbul. Projection début organisée en collaboration avec l'Ambassade de France en Turquie. Diffusion à 16h30 en version française, 18h30 en version turque.**

Projection de la version allemande du film lors des journées portes ouvertes du Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC), Hambourg, les 10 et 11 juin 2022, de 16h à 16h30 dans le cadre du Cluster of Excellence 'Understanding Written Artefacts'. https://www.csmc.uni-hamburg.de/openday-en.html

Au village de l'archéologie : Atelier À l'école des scribes de Babylone (1 800 av. J.-C.) :

En famille à partir de 6 ans, Samedi 18 juin 10h30 à 18h30

L'écriture cunéiforme est la première écriture inventée dans l'histoire de l'humanité. L'atelier consiste à faire découvrir cette écriture et la civilisation mésopotamienne en animant une « école de scribes » inspirée de celle de Babylone il y a 4000 ans. Les participants seront invités à écrire de petits textes en cunéiforme dans l'argile fraîche et à calculer comme les Babyloniens en base 60.

Programme complet des Journées de l'Archéologie au MAN : 2022_MAN_JEA_PublicsPageF