

# Archéométrie et histoire des techniques



## *Archéométrie et histoire des techniques*

Atelier concept du GDR 2092 Techniques et production dans l'histoire (TPH) – <https://tph.hypotheses.org>

coordonné par Philippe Dillmann, Gaspard Pagès et Catherine Verna

le 15 novembre 2021, 9h30-17h30 – Entrée libre – Pass sanitaire requis

Amphithéâtre du Bâtiment Max Weber (Bat. SHS), Université Paris Nanterre

L'atelier concept qui réunira archéologues, historiens et archéomètres a pour objectif d'interroger la place et le rôle de l'archéométrie dans la construction de l'histoire des techniques qui, dès l'origine de la discipline, est définie comme interdisciplinaire. Cette enquête s'inscrira

volontairement dans le temps long, du Néolithique au XVIIIe siècle, afin d'explorer en quoi les sciences analytiques et l'archéologie ont participé au renouvellement des réflexions en histoire des techniques et à la construction historique.

Dans un premier temps, nous proposons de reconstituer une historiographie des relations entre ces « disciplines » autour de deux cas exemplaires 1. *L'histoire de la sidérurgie* qui a été un terrain expérimental favorable à la construction des liens entre le laboratoire, le terrain et l'histoire des techniques et 2. *La numismatique*, une discipline ancienne née au XVIIe siècle dont la matérialité a été le support de relations de plus en plus étroites entre archéométrie, archéologie et histoire.

Ensuite, nous examinerons, à partir du thème emblématique en histoire des techniques qu'est la circulation des matériaux et des savoirs, le résultat de trois enquêtes qui restituent l'efficacité de cette démarche heuristique 1. Dans le domaine de *la production du verre* (entre Asie centrale et Méditerranée, de la fin de l'Antiquité au milieu du Moyen-Âge) ; 2. Dans celui *des techniques picturales* (entre Éthiopie et Méditerranée, aux XIIIe-XVIe siècles) ; 3. Dans celui de *l'émaillage sur céramique* (entre Chine et France, aux XVIIe et XVIIIe siècles).

Dans un autre domaine, et plus récemment, les développements méthodologiques analytiques permettent de collecter des informations au sein de la matière organique réduite à l'état de traces, jusqu'à présent inaccessibles. Leur examen constituera le dernier volet de cet atelier concept : *les techniques de production et les usages des cires, du miel et des goudrons végétaux* peuvent ainsi être approchés et étudiés.

Sur ces terrains d'application, et bien au-delà, l'interdisciplinarité des démarches analytiques et des réflexions théoriques est aujourd'hui assimilée et constitue le pivot de la plupart des travaux de recherche actuels. Cette interdisciplinarité « intégrée » constitue également la base de nouvelles réflexions qui trouvent leur origine dans plus de 50 ans de construction épistémologique et méthodologique et irriguent la totalité du spectre des recherches sur les sociétés et les civilisations anciennes. L'atelier sera ainsi l'occasion de passer en revue cette évolution et d'examiner la pratique actuelle de l'interdisciplinarité dans ces domaines afin de mieux en saisir les contours conceptuels.

Programme de l'atelier : [Programme\\_Archéométrie\\_histoire\\_des\\_techniques](#)