

Martin VERNIER



Martin VERNIER

Chercheur Associé, UMR 7041 « ArScAn »

Directeur adjoint – [Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh](#)

Adresse professionnelle

ArScAn – Archéologie de l'Asie centrale, UMR 7041

Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

Domaines de recherche

Domaines géographiques

- Himalaya indien, Himalaya occidental

Domaines thématiques

- Études d'art rupestre historiques, pré- et protohistoriques.
- Méthodes et techniques de documentation et d'analyse de l'art rupestre
- Archéologie et iconographie des pétroglyphes

- Protohistoire himalayenne.
- Introduction du Bouddhisme.
- Stèles et bas-reliefs bouddhiques.

Dessins archéologiques

- Stèles et bas-reliefs bouddhiques.
- Dessin de terrain, dessin d'objet.
- Dessin assisté par ordinateur, dessin technique.
- Illustrations et vues artistiques.

Portfolio

Biographie

Formation et distinctions

- 2004 : « LMS Award », prix honorifique de la Lamdon Model Society, Leh, Ladakh
- 1999 : Prix spécial du jury, Fondation Carlo Léone et Mariena Montandon.
- 1999 : ECAV, École Cantonale d'Art du Valais, Suisse, Diplôme en peinture et sculpture.

Emplois et enseignement

- 2015-2016 : Gestion et archivage du fonds photographique et de la bibliothèque thématique d'études tibétaines de Claude B. Levenson, en collaboration avec J-C. Buhner Solal, Lausanne, Suisse.
- Depuis 2014, collaborateur du programme de recherche ["Archéologie, Arts et culture matérielle du monde tibétain"](#), Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO – UMR 8155), Paris.
- 2010-2011 : Co-responsable des acquisitions pour les collections du Central Asian Museum (CAML, Ladakh, Inde), en collaboration avec THF (Tibetan Heritage Fund) et LOTI (Leh Old Town Initiative Project).

Responsabilités scientifiques et administratives

Organisation de colloques

- 2012 : En juillet, organisation et animation d'un atelier dédié à l'art rupestre du Ladakh, organisé par l'INTACH (Indian National Trust for Art and Cultural Heritage), Leh, Ladakh, Inde.
- 2007 : Co-organisation du séminaire *Pictures in Transformation: Rock art Researches from Central Asia to the Subcontinent*, en collaboration avec L.M. Olivieri (IsMEO) et L. Bruneau (EPHE), 19e conférence de l'European Association of South Asian Archaeology and Art, Ravenne, Italie.

Responsabilités diverses

- Depuis 2013, directeur adjoint de la MAFIL, [Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh](#)
- 2003-2004 : Création et direction du projet *Ladakh Rock Art Survey*, financé par la Fondation Carlo Léone et Mariena Montandon (Suisse) : relevé d'art rupestre au Ladakh, catalogue et base de données.

Bibliographie

Liste complète des publications

Communications

- New discoveries for the history of Buddhism in Ladakh: the MAFIL's excavations at Khardong Choskor, Dr L. Bruneau et M Vernier, 18th International Association for Ladakh Studies (IALS) conference, Bedlewo, (Poland, 2nd-6th May 2017)
- "Les inscriptions tibétaines de Tirisa, graphies archaïques et autres éléments historiques", Intervention dans le cadre du séminaire « *Initiation aux Arts & à l'Archéologie de la Haute-Asie* » de L. Bruneau à l'Ecole

Pratique des Hautes Etudes, Paris. Lieu: EPHE, Le France, Paris 13e. 24 janvier 2017.

Ouvrages publiés et dirigés

- M. Vernier, 2007, «[Exploration et documentation des pétroglyphes du Ladakh](#) : 1996-2006 », Fondation Carlo Leone et Mariena Montandon, Nodo Libri, Como, 83 pages. ISBN 978-88-7185-134-1

Articles scientifiques et chapitres d'ouvrages collectifs récents

2017

- M. Vernier, L. Bruneau, "People's presence in the Himalayan mountains: historical evidence" in *Bird Migration Across the Himalayas: wetland functioning amidst mountains and glaciers*, Edited by Herbert Prins & Namgail Tsewang, Cambridge University Press. 2017

2016

- M. Vernier, "Zamthang, epicentre of the Zanskar rock art heritage", *Revue d'Etudes Tibétaines*, no. 35, April 2016, pp. 53-105. [[PDF](#)]

2015

- Q. Devers, L. Bruneau, M. Vernier, "An archaeological survey of the Nubra Region (Ladakh, Jammu and Kashmir, India)", *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, n° 46. [[PDF](#)]

2014

- Mumtaz, J. Bray, Q. Devers, M. Vernier, "Chigtan Castle and Mosque: a Preliminary Historical and Architectural Analysis", in: E.F Lo Bue / J. Bray (eds), *Ladakhi Art and Architecture – Proceedings of the 11th colloquium of the International Association of Ladakh Studies*, Brill,

Leyde, pp. 254-273.

- L. Bruneau, Q. Devers, **M. Vernier**, “An Archaeological Account of Ten Early Painted Chortens in Ladakh”, in: E.F Lo Bue / J. Bray (eds), *Ladakhi Art and Architecture – Proceedings of the 11th colloquium of the International Association of Ladakh Studies*, Brill, Leyde, pp. 100-140

2013

- **M. Vernier**, “The Forgotten citadel of Stok mon mkhar”, *Revue d’Études Tibétaines*, n° 27, pp. 81- 102. [[PDF](#)]
- **M. Vernier**, L. Bruneau, “*The Rock-art site of Zamthang: When Money and Good will turn into Disaster*”, *Ladakh Studies (Journal of the International Association for Ladakh Studies)*, n°29, février 2013, pp. 24-26 [[PDF](#)]

2012

- **Vernier, M.**, and Devers, Q., 2012, “A Remarkable Chorten in Markha Village, Ladakh “, *Artibus Asiae*, Vol. LXXII, No. 2, 2012, research note, 443-451.

Publications récentes pour un public élargi

2013 – 2016

- **M. Vernier**, MAFIL, carnet de mission MAFIL, n°1 (2013), n°2 (2014), n°3 (2015), n°4 (2016) : Mafil.org

2011 – 2014

- **M. Vernier**, L. Bruneau, Rock art leaflets, edited in partnership with the INTACH-Ladakh chapter : Mafil.org

2013

- **M. Vernier**, illustrations dans : *Ladakh & Zanskar trekking map*, 1 : 150 000 (3 cartes: nord, centre, sud), cartes réalisées par A. Pointet, Éditions Olizane, Genève

2011

- **M. Vernier**, rédaction et illustration de deux encarts sur les stèles bouddhiques et les pétroglyphes du Ladakh – Zanskar parus dans le *Guide aventures, Ladakh Zanskar*, Éditions Olizane, Genève.

Liste complète des publications