

Recherches sur l'art paléolithique

Abordé en 2003, le sujet de la compréhension, par une approche systémique, de la fonction de l'art paléolithique incluant art pariétal, art rupestre et art mobilier, est basé sur l'étude de la corrélation entre variabilité chronologique et spatiale des bestiaires figurés et variabilité climatique et régionale des zoocénoses régionales. Ce travail, objet de communications et articles, a abouti à la proposition d'un nouveau modèle d'explication de l'art paléolithique européen. Le programme de collaboration « Les mains négatives dans l'art pariétal paléolithique européen » avec la Penn State University (financement National Geographic) s'est achevé en 2009. Les recherches vont se prolonger par une étude de [L. Iakovleva](#) sur les représentations d'animaux composites dans l'art du Gravettien d'Europe orientale, dans le cadre du programme TransImage d'ArScAn.

Sélection bibliographique :

Djindjian F. Sous presse. Fonctions, significations et symbolismes des représentations animalières paléolithiques. [dans : Colloque de l'IFRAO (Foix, septembre 2010)]. *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*.

Djindjian F. Sous presse. L'apport des données de l'art solutréen dans les problématiques de circulation des chasseurs cueilleurs au maximum glaciaire en Europe occidentale. In : Almeida M., Aubry T. (éds.), *Le Solutréen, 40 ans après Smith 1966 (actes du colloque international de Preuilley-sur-Claise, 28-31 octobre 2007)*.

Djindjian F. 2011. Chrono-stratigraphie du Gravettien d'Europe occidentale : Un modèle à réviser ? In : Goutas N., Klaric L., Pesesse D., Guillermin P. (éds.), *A la recherche des identités gravettiennes. Actualités, questionnements et perspectives*,

Mémoire de la Société Préhistorique française 52, p. 185-195.
Aix-en-Provence : Société préhistorique française.

Djindjian F. 2009. Le concept de territoires pour les chasseurs cueilleurs du Paléolithique supérieur européen. *In* : Djindjian F., Kozlowski J., Bicho N. (éds.), *Le concept de territoires pour les chasseurs cueilleurs du Paléolithique supérieur européen. Proceedings of the XV World Congress UISPP (Lisbon, 4-9 September 2006) vol. 3*, British Archaeological Reports, International Series 1938, p. 3-25. Oxford : Archaeopress.

Djindjian F., Oosterbeek L. (éds.) 2009. *Symbolic Spaces in Prehistoric Art Territories, Travels and Site Locations. Proceedings of the XV World Congress UISPP (Lisbon, 4-9 September 2006) vol.40*. British Archaeological Reports, International Series 1999. Oxford : Archaeopress, 120 p.

Iakovleva L. 2011. La sculpture mobilière de Mézine : typologie, technologie, stylisation artistique (en ukrainien). *Kam'yana Doba Ukraini* 14, p. 11-31.

Iakovleva L. 2011. The human body in the European palaeolithic art from the data of the rockshelter/cave/portable art and the burials : socio – symbolisms at different scales. *In* : *The 17th Annual Meeting European Association of Archaeologists (14 – 18 septembre 2011)*. Oslo.

Iakovleva L. 2010. Le Paléolithique supérieur. *In* : *Histoire de l'art décoratif de l'Ukraine*, p. 23-48. Kiev : Institut d'Art, du Folklore et d'Ethnologie NAS. (en ukrainien).

Iakovleva L. 2010. La décoration corporelle, une manifestation du système socio-symbolique du Paléolithique supérieur ancien en Europe orientale (d'après les sépultures de Kostienki et de Soungir). *In* : Sauvet G., Fritz C. (éds.), *Art rupestre et communications : espaces symboliques et territoires culturels. Actes du colloque international (Toulouse, 2-4 juin 2005)*, Préhistoire, Art et Sociétés 63, p. 61-72. Tarascon-sur-

Ariège : Société préhistorique Ariège-Pyrénées.

Iakovleva L. 2009. L'art mézinien en Europe orientale dans son contexte chronologique, culturel et spirituel. *L'Anthropologie* 113-5, p. 691-752.

Iakovleva L. 2009. Le concept de territoire à partir des données des sites des régions du Dniepr au Paléolithique supérieur récent en Europe orientale. *In* : Djindjian F., Kozłowski J., Bicho N. (éds.), *Le concept de territoires pour les chasseurs cueilleurs du Paléolithique supérieur européen. Proceedings of the XV World Congress UISPP (Lisbon, 4-9 September 2006) vol. 3*, British Archaeological Reports, International Series 1938, p. 41-62. Oxford : Archaeopress.

Responsables :

Lioudmila IAKOVLEVA

(Directeur de Recherche, HDR, NASU et CNRS)

ludmilla.iakovleva@mae.u-paris10.fr

Tél : (33) 01 46 69 24 96

Fax : (33) 01 46 69 26 23

François DJINDJIAN

(Professeur associé HDR, Université de Paris I)

francois.djindjian@univ-paris1.fr

francois.djindjian@mae.u-paris10.fr

Tél : (33) 01 46 69 24 96

Fax : (33) 01 46 69 26 23

Participants associés :

Pr. Dean SNOW : Penn State University, USA

National Geographic