

**Ani DANIELYAN**







Soutenance de thèse de Doctorat – 6 février 2020 – Sorbonne

Ani Danielyan

L'art rupestre protohistorique de l'Arménie :  
Étude du site d'Ughtasar (région de Syunik)



Directeur de thèse : Henri-P



Ani

DANIELYAN

**Chercheuse associée CNRS – UMR 7041 « ArScAn », Archéologie de l'Asie centrale**

*Adresse professionnelle*

Bureau 118D

ArScAn – Archéologie de l'Asie centrale, UMR 7041

Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

[anidanielyan@gmail.com](mailto:anidanielyan@gmail.com)

## Domaines de recherche

### Domaines géographiques

- Arménie, Caucase, Moyen-Orient, Asie centrale, Himalaya

### Domaines thématiques

- Art rupestre pré- et protohistorique
- Méthodes et techniques de documentation et d'analyse de l'art rupestre
- Archéologie et iconographie des pétroglyphes
- Territoires, sociétés et interactions du point de vue des images rupestres
- L'art rupestre vu sous l'angle artistique

## Biographie

### Formation et distinctions

- 2019 : Doctorat en Archéologie, Ethnologie, Préhistoire, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED 112). Sujet de thèse : *L'art rupestre protohistorique d'Arménie : étude du site d'Ughtasar (région de Syunik)* (dir. Henri-Paul Francfort).
- 2012 : Master 2 en Préhistoire, Université de Bordeaux, UMR 5199, PACEA (dir. Valérie Feruglio et Jacques Jaubert).

- 2010 : Master d'Histoire de l'art – Université d'Etat d'Erevan (Chaire UNESCO en Histoire de l'art).
- 2014-2016 : Aide à la mobilité internationale (Mobi'Doc) auprès de la Région Ile-de-France.
- 2013-2016 : Bourse de recherche doctorale de la Fondation Galouste Gulbenkian.

## Emplois

- 2021 : Post-doctorante à l'EPHE – [CRCAO / UMR 8155](#) dans le cadre du projet Émergence(s) (dir. Laurianne Bruneau et Martin Vernier) portant sur *l'Archéologie de l'Himalaya : culture matérielle et réseaux du passé* et financé par la Ville de Paris.
- 2019-2020 : Collaboratrice du Projet « *Himalayan Rock Art Database* » – HiRADA (dir. Laurianne Bruneau et Martin Vernier), Mission Archéologique Franco-Indienne au Ladakh (MAFIL, EPHE/MEAE/Archaeological Survey of India), [mafil.org](#). Contribution au développement de la Base de données numérique de l'art rupestre de l'Himalaya.

## Responsabilités scientifiques et administratives

### Missions archéologiques

- 2009-2016 : Membre d'[Ughtasar Rock Art Project](#) (dir. Tina Walkling et Anna Khechoyan, *Landscape Research Center, UK* & Institut d'Archéologie et d'Ethnographie, Académie des Sciences d'Arménie). Prospections, documentation et études de pétroglyphes.
- 2015 : participation à une campagne de relevés et d'étude de pétroglyphes, Valcamonica, Italie (dir. Umberto Sansoni, *Centro Camuno di Studi Preistorici*).
- 2009-2010 : participation à la Mission Archéologique Franco-Arménienne : fouilles de la forteresse ourartéenne d'Erebuni (Erevan), Arménie (dir. Stéphane Deschamps, UMR 7041 ArScAn – VEPMO).

- 2009-2010 : participation aux prospections archéologiques et aux fouilles du site d'Ervandachate, Arménie (dir. Felix Ter-Martirossov, Institut d'Archéologie et d'Ethnographie, Académie des Sciences d'Arménie).

## Responsabilités diverses

- Depuis 2020 : Guide-conférencière de l'[Intermèdes](#) pour des voyages culturels en Arménie.
- 2017 : Guide-conférencière de l'[Association Française des Amis de l'Orient](#) (AFAO, Paris) pour un voyage d'art en Arménie.

## Communications

### Congrès internationaux

- 2018 : **Danielyan A.**, Khechoyan A., Walkling T., Gasparyan B., Nadel D., « *Recent rock art research in Armenia: case studies from Aragats and Syunik regions* ». International conference "Ancient Armenia at the Crossroads", Lyon, 6-7 novembre.
- 2016 : Walkling T., **Danielyan A.** et Khechoyan A., "*Placing rock art in a glaciated caldera in the Syunik mountains of southern Armenia*". VIII World Archaeological Congress (WAC-8), Kyoto (Japon), 28 août-2 septembre.
- 2015 : Walkling T., **Danielyan A.** et Khechoyan A., "*Seeking the elusive goat: conspicuous and hidden petroglyph in a caldera in southern Armenia*". XIX International Rock Art Conference (IFRAO), Cáceres (Espagne), 31 août-4 septembre.
- 2014 : **Danielyan A.**, « L'art rupestre d'Ughtasar, Arménie : approche méthodologique et analytique ». 9th International Congress on the Archaeology of Ancient Near Eastern Archaeology (ICAANE), Bâle (Suisse), 9-13 juin.

## Tables rondes et journées d'étude

- 2016 : Danielyan A. « *L'état des recherches sur l'art rupestre en Arménie* ». Festival des civilisations : journée de l'Arménie, table ronde « L'Archéologie aujourd'hui en Arménie », INALCO, Paris, 5 avril.
- 2015 : Danielyan A. « *L'homme et l'animal dans l'art rupestre de l'Ughtasar, Arménie* ». Atelier TransImage (ArScAn et Labex *Les passés dans le présent*), des animaux et des dieux, des hommes et des animaux : images d'orient et d'occident, MAE-René Ginouvès, Nanterre, 10 avril.

## Conférences et séminaires

- 2015 : **Danielyan A.** « *Rock art studies in Armenia: case study of Ughtasar* ». Conferenza sull'arte rupestre in Valcamonica (*Centro Camuno di Studi Preistorici*), Museo della Riserva a Nadro di Ceto, 28 juillet.
- 2014 : **Danielyan A.** « *L'art rupestre d'Arménie : étude de cas et approche méthodologique* ». Séminaire doctoral de l'équipe VEPMO (UMR 7041 ArScAn), MAE-René Ginouvès, Nanterre, 19 décembre.

## Bibliographie

- 2020 : Résumé de thèse – L'art rupestre protohistorique de l'Arménie : étude du site d'Ughtasar (région de Syunik), [\*Bulletin de la Société préhistorique française, tome 117, n° 2, p. 356-358\*](#) .
- 2017 (à paraître) : Walkling T., **Danielyan A.**, Khechoyan A., « *Seeking the elusive goat: conspicuous and hidden petroglyphs in a caldera in southern Armenia*». Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context, XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015