

# Pauline Ducret



Pauline Ducret

**Chercheuse associée**

*Adresse professionnelle*

ArScAn – UMR 7041

MSH Mondes- Bâtiment René-Ginouvès

21 allée de l'Université

F-92023 NANTERRE Cedex

**Contact** : [paulineducret.univ@gmail.com](mailto:paulineducret.univ@gmail.com)

**Page** **academia** :

<https://univ-reunion.academia.edu/PaulineDucret>

## Fonctions

- Membre scientifique, section Antiquité, de l'école française de Rome (à partir du 01.09.2023)
- PRAG d'histoire à l'Université de la Réunion (en position de détachement à partir du 01.09.2023)

## Domaines de recherche

- Histoire de la construction ; archéologie du bâti ; histoire économique ; Rome et le Latium aux époques

républicaine et augustéenne.

- Histoire publique ; imaginaires contemporains de l'Antiquité ; bande dessinée historique ; péplum.

Projet en cours : *Vrbs lapidaria* : le marché de la pierre de construction à Rome (vi<sup>e</sup> s. av. J.-C. – i<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)

## **Biographie (synthétique)**

### **Formation et parcours professionnel**

2006 : Baccalauréat scientifique

2006-2009 : CPGE littéraire, Lycée du Parc, Lyon

2009 : admission à l'ENS de Paris, concours A/L (rang : 57<sup>e</sup>)

2010 : L3 de lettres classiques à l'Université de la Sorbonne

2010-2011 : lectorat de français au *Collegio Ghislieri*, Université de Pavie (Italie)

2011 : M1 de lettres classiques à l'Université de la Sorbonne

2012 : M2 d'histoire à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis

2014 : Agrégation d'histoire (rang : 11<sup>e</sup>) / CAPES de lettres classiques (rang : 1<sup>ère</sup>)

2014-2015 : lectorat de français aux *Exeter College* et *Merton College*, Université d'Oxford (RU)

2015-2018 : contrat doctoral avec mission d'enseignement à l'Université Paris 8

2019 : élection comme PRAG à l'Université de la Réunion, département d'Histoire

17/12/2022 : soutenance de thèse de doctorat (Université Paris

8). Thèse préparée sous la direction de C. Saliou et S. Camporeale. Sujet : « La dynamique du chantier. Construire à Rome et dans le Latium, du iv<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au i<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. ». Membres du jury : O. de Cazanove, J. DeLaine, H. Dessales, J. Dubouloz & Cl. Moatti (présidente).

2023 : qualifications CNU aux fonctions de MCF dans les sections 21 et 08.

2023 : admise sur liste principale au concours de recrutement des membres scientifiques de l'EFR, section antiquité.

## **Responsabilités scientifiques et administratives**

2020-2023 : directrice du département d'Histoire

2020-2023 : responsable pédagogique de la L2

## **Bibliographie**

### **Livre (co-écriture)**

1. Besson F., Ducret P., Lancereau G. & Larrère M., *Le Puy du Faux. Enquête sur un parc qui déforme l'histoire*, Les Arènes, Paris, 2022

### **Catalogue d'exposition (co-écriture)**

2. Akyüz G., Beaujean S., Brethes R., Ducret P., Pasamonik D. & Potin Y., *Alix. L'Art de Jacques Martin*, 9<sup>e</sup> art + éditions, Angoulême, 2018 (réédition française : Casterman, Paris, 2018 ; traduit en polonais)

### **Co-direction d'un numéro de revue**

3. Besson F., Bièvre-Perrin F. & Ducret P., *Frontière.s*, n°9 : « Passés politisés », à paraître en 2023

## Participations à des ouvrages collectifs

4. « Prévoir ou non le remploi dans les cahiers des charges républicains », *in* Bernardi Ph., Dillman Ph. & L'Héritier M., *Recyclage et remploi des matériaux de l'architecture aux périodes anciennes*, sous presses
5. « Apprendre et savoir un métier : la formation de l'architecte dans le monde grec et la Rome antique » *in* Contensou A., Guizard Ph. & Laizé Chr. (dir.), *Savoir, apprendre, éduquer*, Ellipses, 2019, p. 205-230

## Articles dans des revues à comité scientifique

6. « L'inscription de la *via Caecilia* (Italie, fin ii<sup>e</sup>-début i<sup>er</sup> s. av. J.-C.) », *Ædificare*, Paris, 2021/1, p. 257-268
7. « Remplois d'éléments architecturaux volés et innovations architecturales : l'introduction du marbre dans la Rome tardo-républicaine », *mefrm*, Rome, 2017/1, p. 165-176 <https://journals.openedition.org/mefrm/3552>

## Publications liées à des rencontres scientifiques

8. Carrive M. & Ducret P., « Maintenance of the Parietal Coverings in Ancient Rome: Confrontation between Juridical Norms and Archaeological Evidence », *Building Knowledge, Constructing Histories (6<sup>th</sup> International Congress on Construction History)*, Boca Raton, Londres, 2018, p. 5-11
9. « Une machine au service d'un chantier de restauration : le redressement des colonnes du temple des Castors à la fin de la République », *in* Fleury P., Madelaine S. & Sammour K. (dir.), *Autour des machines de Vitruve. L'Ingénierie romaine : textes, archéologie et restitution. Actes du colloque organisé par l'ERLIS à Caen (3-4 juin 2015)*, PUC, Caen, 2017, p. 161-172
10. « The Restoration of the Columns of the *Templum Castoris*

during Verres' Praetorship: *Machina* and Organisation of the Building Site », in Camporeale S., DeLaine J. & Pizzo A. (dir.), *Arqueología de la construcción V. Man-made materials, engineering and infrastructure (Oxford, University of Oxford, Ioannou Center, 11-12/05/2015)*, Anejos del AEspA, Merida, 2016, p. 201-208

11. Besson F. & Ducret P., « "Je ne joue jamais si ce n'est à l'an mil". Le Moyen Âge dans la culture ludique contemporaine », in Aurell M., Besson F., Breton J., & Malbos L. (dir.), *Les médiévistes face aux médiévalismes : rejet, accompagnement ou appropriation ?*, PUR, Rennes, 2023, p. 89-99
12. « La destruction de Pompéi, du comics-catastrophe au roman graphique intimiste », in Krauss C. & Lavocat F. (dir.), *Art séquentiel et catastrophes : bandes dessinées, mangas, romans graphiques*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2022, p. 239-250
13. « 70 ans de bande dessinée historique : l'Antiquité sous le regard d'Alix », dans Couëlle C. & Kyssel M. (dir.), *Journée de l'Antiquité et des Temps Anciens*, Université de la Réunion, 2019, p. 34-42
14. « 'Si j'avais pas fait mes classes à Rome, y aurait pas de Kaamelott.' L'Antiquité romaine au cœur du Moyen Âge breton », in Besson F. & Breton J. (dir.), *Kaamelott. Un livre d'histoire*, Vendémiaire, Paris, 2018, p.167-178

## **Comptes-rendus d'ouvrages dans des revues à comité scientifique**

15. Compte-rendu de Callebat L., *Le De Architectura de Vitruve*, Les Belles Lettres, Paris, 2017, *L'Antiquité Classique*, 87, 2018, p. 357-359
16. Compte-rendu de Gillis A.-C. (dir.), *Corps, travail et statut social. L'apport de la paléanthropologie funéraire aux sciences historiques*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2014, *Histara*, publié en ligne le 28 juillet 2017 :

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2416&lang=fr>

17. Compte-rendu de Aziza Cl., *Guide de l'Antiquité imaginaire. Roman, Cinéma, bande dessinée. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*, Les Belles Lettres, Paris, 2016, REA, 119, 2017-2, p. 688-691
18. Compte-rendu de Coudière B., *La Truelle et le phylactère*, Fedora, Bordeaux, 2017, *Actualités des études anciennes*, parution en ligne le 11 décembre 2017 : <https://reainfo.hypotheses.org/8953>

## Autres comptes-rendus d'ouvrages

19. « Compte-rendu de Schiavone A., *à la recherche de Spartacus*, Belin, Paris, 2014 », *nonfiction.fr*, publié en ligne le 21 août 2015 : [https://www.nonfiction.fr/article-7725-spartacus\\_contre\\_tous\\_les\\_empires.htm](https://www.nonfiction.fr/article-7725-spartacus_contre_tous_les_empires.htm)
20. « Compte-rendu de Gallego J. (dir.), *La Bande dessinée historique. 1<sup>er</sup> cycle : Antiquité*, Presses de l'Universitaire de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 2015 », *nonfiction.fr*, publié en ligne le 26 juin 2015 : [https://www.nonfiction.fr/article-7617-lantiquite\\_et\\_la\\_bande\\_dessinee.htm](https://www.nonfiction.fr/article-7617-lantiquite_et_la_bande_dessinee.htm)