

# Caroline Arnould-Béhar



Caroline Arnould-Béhar

*Adresse professionnelle*

Institut catholique de Paris

Faculté des Lettres

21 rue d'Assas

75270 Paris Cedex 6

Contact: [c.arnould-behar@icp.fr](mailto:c.arnould-behar@icp.fr)

## Fonctions

- Maître de conférences en Histoire de l'art antique et archéologie, ICP
- Chargée de cours à Paris I
- Directrice du Master d'Histoire de l'art et archéologie, ICP

## Rattachements

- EA 7403 (Pôle Bible et Orient)
- APOHR CNRS UMR 7041

## Biographie

### Formation

- Doctorat (EPHE, IVe section), « La datation d'arcs monumentaux de Jérusalem et ses conséquences sur

l'extension de la ville aux premiers siècles de notre ère » sous la direction d'E.-M. Laperrousaz et A. Lemaire, 1996.

## **Domaines de recherches**

- Archéologie de la Palestine hellénistique et romaine.
- Thématiques : l'architecture et le décor des tombeaux de la période hérodiennne, l'iconographie des ossuaires et des sarcophages de la période hérodiennne ; l'architecture palatiale ; l'urbanisme de Jérusalem à l'époque romaine.

## **Bibliographie**

### **Ouvrage**

*Les arcs romains de Jérusalem. Architecture, décor et urbanisme*, coll. « Novum Testamentum et Orbis Antiquus » 35, Fribourg/Göttingen, Editions universitaires de Fribourg/Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen, 1997.

### **Co-éditions d'ouvrages**

*Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident, volume 2*. Actes de la journée d'études du 29 mai 2018, ICP, Oxford, British Archaeological Reports, 2019 (co-éd. Véronique Vassal).

*Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident*. Actes de la journée d'études du 11 mai 2017, ICP, Oxford, British Archaeological Reports, 2018 (co-éd. Véronique Vassal).

*Jérusalem antique et médiévale. Mélanges en l'honneur d'Ernest-Marie Laperrousaz*, Collection de la Revue des Etudes juives 52, Paris/Louvain, Peeters, 2011 (co-éd. André Lemaire).

## Articles les plus récents

« La « coupe d'acanthé » dans l'art funéraire de la Judée hérodiennne : genèse et symbolique d'un motif », *Semitica et Classica* 12, 2019, p. 83-95.

« Quelques témoignages d'une survivance de la tradition aniconique dans l'art de la Palestine romaine et byzantine », in Caroline Arnould-Béhar et Véronique Vassal (éds.), *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident, volume 2*, Oxford, 2019, p. 79-87.

« Les palais d'Hérode, lieux d'exaltation du pouvoir royal », *Transversalités* 146, juillet-septembre 2018, p. 89-106.

« Le décor des autels à encens de la Palestine perse », *Transeuphratène* 49, 2017, p. 57-66.

« Le tombeau d'Hérode et sa place dans l'architecture funéraire de l'Antiquité », *Revue Biblique*, 122/1, 2015, p. 104-118.